

عبدالله بن محمد الداود

الغيرة ومذابح الأعراس



الغيرة

ومذابح الأعراس

عبدالله بن محمد الداود

(ج) عبدالله بن محمد بن راشد الداوود، ١٤٣٨هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الداوود، عبدالله بن محمد

الفيرة ومذابيح الأعراض. / عبدالله بن محمد الداوود. -

ط ٢ - الرياض، ١٤٣٨هـ

٢٠٠ ص، ١٤/٢١ سم

ردمك: ٨-٣٩٤٩-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- الفيرة أ. العنوان

ديوي: ٢١٢،٢ ١٤٣٨/٤٧٧٥

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٤٧٧٥

ردمك: ٨-٣٩٤٩-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الثانية

١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م

جميع الحقوق الفكرية والطباعية محفوظة للمؤلف

جميع الحقوق محفوظة، ولا يسمح الإفادة من هذا الكتاب أو نقله في أي شكل
أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ
(فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى الغيورين
إلى قدوات التاريخ
إلى عشاق الطهارة والعفاف
أتم منبغ الفضائل العظيمة
وأتم السادة الأماجد
غيرتكم تنسينا تقصير غيركم
وعفافكم ثقلٌ على كاهل أنصار الباطل
وكفاحكم شرفاً وفخراً أن خصومكم هم خصوم الأنبياء عليهم السلام



المحتويات

١١	مقدمة
١٣	البغاء... الفكرة والمنشأ
١٥	نواة الجريمة
١٩	قيمة البغي عند نفسها وعند المجتمع
٢٤	جريمة البغاء الحكومي
٢٦	انتشار البغاء الحكومي
٣٧	مصر ودورها في مكافحة البغاء
٣٩	المساندة الخفية للبغاء
٣٩	١. خطابات الترضية التي لا يعقبها تنفيذ
٤٠	٢. التفاوض الحكومي عن الانقذات الخلقي
٤٠	٣. عدم فرض عقوبات على جريمة البغاء
٤١	٤. توفير الضمان الحكومي لصحة المجرمين من خزينة الدولة
٤١	٥. الاحترام الحكومي يعني الاعتراف الرسمي
٤٤	٦. التدخل الحكومي مباشرة للدفاع عن البغاء
٤٨	جريمة قوم لوط
٥١	البغاء ومبادرات العتق
٥٧	البغاء الرسمي بين المواخير والفضن
٥٧	المرحلة الأولى (بدء الخزي التاريخي)
٥٩	المرحلة الثانية: تجميل البغاء بمهنة الرقص
٧٠	الإعلام وتصدير البغاء
٧٣	تعهير العضيقات
٧٥	سجاييا البغايا
٨١	تدبير المجتمعات
٨٣	دراسة حول أسباب البغاء

٨٥	البغاء ونزع الحجاب عن الوجه
٩٥	الحرب على القوامة
٩٨	إحصائيات
١٠١	البغاء والزواج
١٠٦	البغاء الحكومي وتفكير الشعوب
١١٠	وبعد قرن من الزمان
١١٢	شبهات المطالبين بالبغاء
١١٢	١. شبهة: إلقاء التبعة كاملة على الرجال، وتبرئة البغايا منها
١١٣	٢. شبهة: التماس العذر للبغي بالحاجة والفقر
١١٥	٣. شبهة: المطالبة بالبغاء العلني من أجل تقليل البغاء السري
١١٦	٤. شبهة: إلغاء البغاء الرسمي سيتسبب في ثورة شعبية
١١٨	٥. شبهة: إن البغاء آفة مستأصلة من القدم فلا يمكن إلغاؤه بقرار
١١٩	موقف العلماء.. وموقفنا منهم
١٣٤	المواقف المخزية لرموز العصر تجاه البغاء
١٤٦	البغاء الحكومي وموقف جماعة الإخوان المسلمين
١٥١	الغيرة على المحارم
١٥٢	فضل الغيرة على الأعراض
١٥٢	١. الغيرة صفة من صفات الله تعالى
١٥٣	٢. الغيرة صفة من صفات الأنبياء والرسل عليهم السلام
١٥٣	غيرة داود عليه السلام
١٥٤	غيرة إبراهيم عليه السلام
١٥٤	غيرة موسى عليه السلام
١٥٦	غيرة شعيب الرجل الصالح عليه السلام
١٥٦	غيرة لوط عليه السلام
١٥٨	٣. الغيرة صفة من صفات الصحابة رضي الله عنهم
١٥٨	غيرة أبي بكر الصديق رضي الله عنه
١٥٨	غيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
١٥٩	غيرة سعد بن عبادة رضي الله عنه
١٦٠	غيرة الزبير بن العوام رضي الله عنه
١٦٠	غيرة عبد الله بن عمر رضي الله عنهما
١٦٠	غيرة معاذ بن جبل رضي الله عنه

١٦١	غيرة عموم الصحابة <small>عليهم السلام</small>
١٦٢	٤. غيرة العرب
١٦٦	الإسلام يربي على الغيرة
١٧٣	الرحمة الكاملة
١٧٨	أنواع الغيرة
١٧٨	الغيرة المحمودة التي أحبها الله <small>سبحانه وتعالى</small>
١٨٣	الغيرة المذمومة، وهي الغيرة المخالفة لشرع الله <small>سبحانه وتعالى</small>
١٩٠	أسباب ضعف الغيرة
١٩٠	١. ضعف الإيمان
١٩١	٢. الحكومات العلمانية بأنظمتها الفاجرة
١٩٨	٣. الإعلام الفاسد
٢٠١	٤. السفر إلى بلاد الكفار
٢٠٥	٥. أكل لحم الخنزير
٢٠٦	٦. اختلاط النساء بالرجال الأجانب عنهن
٢٠٧	٧. ثقافة المجتمع
٢٠٨	٨. الاقتداء بديانة الغرب
٢١٢	٩. الثقة المفلوطة وضياع القوامة
٢١٥	١٠. فساد القدوات والمشاهير
٢١٧	١١. وسائل التواصل الاجتماعي
٢١٩	١٢. تعاطي الحشيشة والمخدرات والخمر
٢١٩	١٣. الإصابة بالسحر
٢٢٠	١٤. أدبيات الغزل شعراً وقصصاً ورواية
٢٢٨	أسباب الوقوع في الفاحشة
٢٢٨	١. الأسرة الفاجرة
٢٢٩	٢. رفقة المرأة للرجال
٢٣٠	٣. منع الزواج أو تأخيريه
٢٣٢	٤. الوعد الكاذب بالزواج
٢٣٢	٥. سمسارات الإفساد
٢٣٣	٦. عيشة الاستعباد والرق
٢٣٤	٧. مهنة التخديم
٢٣٧	٨. الإيقاظ المبكر لشهوات الأطفال

٢٣٩	٩. الفقر.....
٢٣٩	١٠. التبرُّج والعري.....
٢٤٠	١١. تقليد الأجنيات.....
٢٤١	١٢. مجازاة الفتاة للرفيقات وحُبُّ التقليد.....
٢٤١	١٣. مهمة التجسس لمصلحة الحكومات والأحلاف السياسية.....
٢٤٢	صور ضعف الفجرة.....
٢٤٢	١. إدخال وسائل الإعلام المفسدة.....
٢٤٣	٢. الرضا بخلوة المرأة بسائقٍ أجنبيٍّ.....
٢٤٣	٣. الرضا بدخول الحموى على المحارم.....
٢٤٤	٤. الرافضةُ بأهل الفواحش.....
٢٤٥	٥. الرضا بتبرُّج المحارم وإظهارهنَّ لزینتهنَّ ومفاتنهنَّ.....
٢٤٦	٦. رضی المحرم بابتغاء المحارم ودهنُ.....
٢٤٧	٧. الرضا باختلاط المحارم بالأجانب.....
٢٤٨	٨. بلادة الطبع وقلة الأنفة.....
٢٤٩	العلاج طريق العقاف.....
٢٤٩	١. الدعاء واللجوء إلى الله تعالى.....
٢٤٩	٢. فضح العدو الأول؛ وهو الشيطان الداعي إلى التعريِّ والفاحشة.....
٢٥٠	٣. استشعار معنى الديانة وخطورتها.....
٢٥١	٤. بيتك... بيتك.....
٢٥٢	٥. الوعي بالمعركة مع العلمانية.....
٢٥٣	٦. تكوين الأهمية لدى النساء في تعظيم شأن الفجرة في نفوسهنَّ.....
٢٥٤	٧. تمويد الأهل على المصارحة.....
٢٥٥	أقوال العلماء في الديانة وإيضاح حدودها.....
٢٥٩	استقلال المرأة اقتصادياً.....
٢٦٢	غيرة شرعية وغيرة علمانية.....
٢٦٤	الخاتمة.....
٢٧٥	المصادر والمراجع.....



مقدمة

في زمنٍ تُنحرف فيه أعراض الحرائر إلى غير قبلةٍ ودون تسميةٍ، وأمام عينيها تُحدُّ السكاكين، أكتب بقلمٍ يتلثم، ويدٍ ترتعش، وعينٍ باكيةٍ، أعاذك الله مما تبكي منه أعين الرجال؛ لما حلَّ بأعراض العفيفات من نكبات، وما نزل بهنَّ من رزايا ومحنٍ، فكلُّ مصائبنا دمعت لها البواكي، إلا الأعراض فإنَّها لا بواكي لها، وكلُّ فواجعنا سالت لها المدامع إلا فاجعة الأعراض والمحامر فقد جفَّت عنها المدامع، وليت شعري هل يحيي البكاء ميتاً، أو يردُّ فائتاً؟

نزل بالأمّة زمان الغربة بعد أن رحل زمان التمكين، واستدارت الأحوال، وتقاعسنا عن نصرة الدين، فأصبح الإسلام غريباً كما بدأ، وأصبحنا نشكو الغربة معه، فما كان من (الغيرة على الأعراض) إلا أن نهضت عجلي تشاركنا الغربة هي الأخرى، فطلوبى للغرباء، ولا مصيبة بعد ضياع الدين كمصيبة العدوان على الحرائر، ولا فاجعة بعد نقص الدين كهدر الأعراض، وليس في ذكريات الرزايا والنكبات أسوأ من هذا الزمن الذي بيع فيه الشرف بدراهم معدودةٍ، وكُنّا فيه من الزاهدين.

وكما أن فرعون الغابر ذبح الأبناء واستحيا النساء، فإنَّ فرعون الحاضر بحكومته العلمانية تجاوز طفيان الفراغة، فجمع مع الاستحياء -وهو كشف حياتهن- استحلال عفافهنَّ، وبدلاً من الاقتداء بأسلافه الغابرين في قتل الأبناء لكي يرتاحوا من رؤية أمهاتهم مكشوفات العورات مسلويات الأعراض، فقد ذهب فرعون المعاصر إلى أبشع من ذلك؛ فأبقاهم أحياء؛ ليروا أمهاتهم بين ذراعي كلِّ خبيثٍ وقذرٍ، وهذا سبب حديثي عن

فاجعة البفاء التي نزلت بالأمة قبل قرنين وبقيت حتى اليوم، وما كان لهذا الخزي أن يبقى في الأمة يوماً أو بعض يوم فضلاً عن بقاءه قرناً أو قرنين من الزمان؛ لولا أن الإيمان في القلوب أوهن من بيت العنكبوت، فأصبحت المحارم تنقلب في كبيرة حرمها الله شرعاً، وفي أقذر مرض اجتماعي.

ثم انتقلت إلى الحديث عن (الغيرة على المحارم)؛ هذه الخلّة العظيمة والصفة العزيرة، التي وصف الله بها ذاته، وأسبغها على رسله وأنبيائه، ومدح صاحبها، وذم مفتقدها، وجعلها فيضلاً لجوهر الرجولة الحقة، وآية بينة على عمق الإيمان ورسوخه في القلب، فيها حمى الشرف والعفاف من كل مجرم وغادر. وكان من المناسب أن أضيف فصلاً لأقوال العلماء في (الديانة)، لغياب معناها الشرعي في حياة المسلمين اليوم، ولتمييز الله الخبيث من الطيب وقد قيل: «الضدّان لا يجتمعان»، إلا أنني جمعت الضدين في تأليف هذا الكتاب: لتتضح الفروق بين المعاني، وينفصل بعضها عن بعض، فالفتنة بالنساء قضية يشعلها خبيث، ويروجها مغفل، ويتاجر بها سياسي، وتدفع ضريبتهما الأمة بأكملها، والويل للأعراض من مرضى القلوب.

ونظراً لاتحاد الغيرة بيننا معاشر الغيورين، ولتكرار المسرحية الفادرة التي جرت في تلك المرحلة ضد أعراض الأمة، فقد سمّيت كتابي (الغيرة ومذابح الأعراض)، مشابهة لكتاب الشيخ محمود أبو العيون: (مذابح الأعراض)، الذي كتبه عام ١٩٢٦م ضد ظاهرة البفاء الحكومي المفروض على مصر آنذاك. وأسأل الله تعالى أن يجعل ما كتبه باباً لحفظ المحارم والشرف، وبعثاً ووقوداً لما أحبه الله من الغيرة، وعتاداً يوم القدوم عليه، سبحانه.

عبدالله بن محمد الداود

الرياض ربيع الآخر ١٤٣٨هـ

جوال: ٠٠٩٦٦٥٥٢٠٠٩٥٢٢

mot3h@hotmail.com

البغاء الفكرة والمنشأ

فُرض البغاء رسمياً في أنحاء عديدة من ديار أمة محمد ﷺ، وبعد مشوارٍ طويلٍ من التدرج في الفساد، كما حصل ذلك في مصر عام ١٧٩٨م مع حملة نابليون، وفي المغرب عام ١٩٢٤م، وفي تونس عام ١٩٤٢م، وفي سوريا عام ١٩٢٢م، وفي غيرها من البلدان، حتى إن الحكومات كانت ترعاه بنفسها، وتصدر له التراخيص، وتوفر له الحماية الأمنية^(١)؛ لينزو اليهودي والنصراني والفاجر على أعراض أمة محمد ﷺ في الأزقة والشوارع، فقدمت المسلمات بصفتهن بغايا يستمتع بهن الجيش المحتل، فانتهكت الأعراض طوعاً بيد التغريب أكثر من انتهاكها إكراهاً بيد الاحتلال المسلح، فأصبحت أعراض الأمة المحمدية رهن التسلية والاستمتاع من كافرٍ لا تحلُّ له في نكاح، فكيف تُساق له بالمجان في حرام وفاحشة. يقول صاحب كتاب تحريم البغاء: «وتدرجت البلاد بهذا السبيل إلى الانحطاط الأدبي، وتمهد الدور إلى خرابها، وتسלט عليها الهوان في كل شيء، حتى جعلوا للبغاء فوق الإباحة نظاماً حكومياً لتأمين الزنى والزانية، بعد ما جاء في الكتاب العزيز: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ [النور: ٢]»^(٢).

(١) في ١٨ ذي الحجة ١٢٩٩هـ/ ٣١ أكتوبر ١٨٨٢م أصدرت الداخلية المصرية (منشوراً عاماً) يشمل بنوداً تنظم علاقة البغايا بالسلطة ممثلة في الداخلية والصحة، ذكر ذلك فيليب جلال، ونسب تاريخه إلى ١١ نوفمبر ١٨٨٢م، كما في قاموس الإدارة والقضاء، مطبعة بني لاغوداكي، الإسكندرية، ١٨٩٥م (٢٤٥/٣).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ١٦، ١٧).

حين يأتي الحديث عن البغاء يأتي معه الإيذاء والإيذاء إلى قلب الغيور وعقله بل وتسري مراراته في قلبه البشاعة هذا الموضوع، ولقدارة معانيه، ودناءة مفرداته، وهذا لمجرد قراءة الموضوع على أوراق كتاب، فكيف بمن حلَّ به البلاء، وعاشه واقعاً مفروضاً في حياته اليومية، ولربما ابتلاه الله برؤية إحدى محارمه قد وقعت في تلك الكارثة، وهو عاجزٌ عن منع العدوان عليها، وليس في يده إلا القهر يتجرعه فحطرة فحطرة، فالحكومات هي خصمه في هذه البلية، وهي التي اختلطت عرضه، وهي الحامي لجريمة البغاء التي تهتك أعراض المسلمين، والويل والعقوبة لمن يحاول الاعتراض والنهي عن هذا المنكر.

وعلى الرغم من استبشاعنا للبناء، وبراءتنا من أهله، فإننا نعتزف أن البغي فريسةٌ تحرر إنسانيتها بيدها، وتقبل أن تكون أداة للجنس مقابل حنفنة من مال.



نواة الجريمة

إنها فتنة البغاء التي بدأ يدبُ دبيبها إلى المسلمين، جاءتهم من الإفرنج حين الاحتلال ومن العلمانيين بعد الاستقلال، فأصاب المسلمين الوهن حتى بردت دماؤهم وخمدت جذوتهم وغيرتهم وأغلقوا -وأصموا- أسماعهم عما يجري تحت ذيل هذه المدنية وخلف ستورها الشفافة المفضوحة.

إنَّ من أعظم غايات الاحتلال استنقاص شأن الدين وتنقيفه في قلوب المسلمين، تمهيداً لإزالته تماماً ومحوه بالكامل، وجميع ما يبذله المحتل من مؤامرات وحيل ليست في نهاية أمرها إلا أسلحة لإزالة الإسلام من نفوس الناس، فالقوة الحقيقية التي يواجهها الاحتلال ويخشأها هي الإسلام.. والأخطار التي يستشرف حصولها هي من الإسلام. ولذا فإن فكرة نشر البغاء وفرضه وتقنينه وإجبار المسلمين عليه، ما هي إلا السلاح الأعنف الموجهة ضد الإسلام لأجل إبعاد أهله عن دينهم بالشهوات. وتأمل في كل بلدان الإسلام التي ابتليت بالبغاء الرسمي لتدرك أنها ما كانت لتعرف البغاء لولا دخول الاحتلال وهيمنته على أراضيها، وقليل من أشار إلى هذا المعنى ممن كتبوا في موضوع البغاء، بل كانت أعلامهم تتحرف إلى الأهداف الجانبية في موضوع البغاء؛ وهو الجوانب الرسمية أو التاريخية، أو جانب الحفاظ على صحة الزناة والزواني وحسب، ولقد أعجبني ما أشار إليه الطبيب البنغالي (فيروز م. كمال) من أنَّ البغاء كان من أهم الأسلحة التي استعملها الغرب في مواجهة الصحة الإسلامية، فيقول: «لم يكن الاستغلال والنهب والاستعباد والإذلال البدني هو الجرائم الوحيدة التي ارتكبتها المستعمرون الأوروبيون في حق الدول الإسلامية والدول الضعيفة

التي احتلوها، لقد ذهب المستعمرون إلى أبعد من ذلك، فخططوا لتدمير البنية الأخلاقية للمسلمين... في صورة نشر البغاء؛ فالبغاء في بنغلاديش ما هو في حقيقته إلا إرث استعماري... ولهذا عمد الأوروبيون إلى ما يسمى بـ (مأسسة الجنس)^(١).

والبلاد المصرية الأبية لم تكن تعرف البغاء إلا بعد دخول الفرنسيين إليها، ومناذاتهم بحرية المرأة ومشاركتها في عهد النهضة عام ١٧٩٨م، فكانت نهضتهم منذ البدء مرتبطة بالبغاء وامتهانهم للمرأة وافسادها: «إذ أقاموا عام ١٧٩٨م أبنيةً للبغاء على هيئة خاصة بفيط النوبي المجاور للأزبكية في القاهرة، وفرضوا على من يدخلها جعلاً معيناً، إلا إذا كان مصرحاً له بورقة يحملها صادرة من السلطات الفرنسية تبيح له الدخول بغير أجر»^(٢).

ولعلي أسوق بعض التحليلات التي خلّت من ربط البغاء بحرب الإسلام في حياة المسلمين، وهي تحليلات ينقصها كثير من الوعي بالمعركة مع الاحتلال، يقول عماد هلال: «وبعد ثورة القاهرة الثانية أخذ الفرنسيون كثيراً من نساء بولاق، وأجبروهنّ على العيش كالفانيات، وعاشروهنّ معاشرة الأزواج»^(٣)، يقول الجبرتي: «ثم تلا ذلك هروب كثير من الجواري السود إلى معسكرات الفرنسيين بعد أن علّمنَ رغبة الفرنسيين في (مطلق الأنثى)، على حدّ قول الجبرتي»^(٤).

ويقول فيليب جلاّد: «ورغم هذا الإجراء الذي نعتبره البداية الحقيقية للترخيص الرسمي بمزاولة حرفة البغاء في مصر -رغم اعترافنا بأن الحرفة كانت موجودةً ومعترفاً بها منذ ما قبل ذلك التاريخ بزمانٍ طويلٍ-

(١) <https://goo.gl/o93ql4>.

(٢) الجبرتي (٢٤/٢-٢٥). جرائم البغاء (ص ١٢٧).

(٣) كريستوفر هيرولد (ص ١٦٩-٢١٧). البغاء في مصر (ص ٣٦).

(٤) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار (١٦١/٣). البغاء في مصر (ص ٣٦).

إلا أننا نرى أن الإجراء كان مقصوداً به الوقاية الصحية لجنود الاحتلال -الذي وقع في سبتمبر ١٨٨٢م- في المقام الأول (حصر الأمراض السرية وعلاج المصابات بها) ^(١).

ويقول فيليب يوسف: «وحيثما احتل الإنجليز مصر بادروا -حماية لصحة جنودهم- بإصدار منشور نظارة داخلية في ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٢م بضرورة توقيع الكشف الطبي على العاهرات؛ منعاً من انتشار داء الزهري» ^(٢).

ويقول عماد هلال: «وتفسير ما حدث هو أن جنود الاحتلال قد وجدوا في بغايا القاهرة متنفساً قوياً لرغباتهم، ولما لم يستطع قادتهم منهم من الاتصال بالبغايا؛ أخذوا الإجراء الأسهل، وهو إجبار الداخلية المصرية باتخاذ إجراءات صارمة للضمانات الصحية لهؤلاء البغايا، فاضطرت الداخلية لإصدار هذا المنشور، ويتشابه هذا الموقف إلى حد بعيد مع ما حدث في عهد الحملة الفرنسية، عندما عجز بونابرت عن منع جنوده من الاتصال بالبغايا، فاتخذ الإجراء الأسهل وهو قتل البغايا» ^(٣).

وما لا يمكن إدراجه من قبيل المصادفة هو «أن أول عرض سينما تجاري في العالم كان في باريس في ديسمبر ١٨٩٥م، وأول عرض في مصر كان في يناير ١٨٩٦م في الإسكندرية، وبعدها في القاهرة في ٢٨ يناير ١٨٩٦م، وبعدها كان العرض الثالث في بورسعيد سنة ١٨٩٨م. وفي سنة ١٨٩٧م افتتحت ^(٤) في الإسكندرية أول صالة سينما عام ١٨٩٦م» ^(٥)، كل هذا جاء متزامناً مع صدور القانون الشامل -لائحة بيوت العاهرات- القاضي

(١) فيليب يوسف جلاد: قاموس الإدارة والقضاء، مرجع سبق ذكره (لائحة مكتب التفتيش على النسوة العاهرات صادرة في شهر يوليو سنة ٨٥) (ص ١٢١٧-١٢١٨).

(٢) فيليب يوسف جلاد: قاموس المصري، المجلد الثاني (ص ١٤٢٧). جرائم البغاء (ص ١٢٧).

(٣) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ١٦٥).

(٤) جرى نقلها باللهجة العامية كما وردت في المصدر؛ لأن الأمانة العلمية تقتضي ذلك.

(٥) <https://arz.m.wikipedia.org> (5)

بالاعتراف الكامل رسمياً بالبناء، وكلاهما كان صدوره أول مرة بقرار حكومي، ولا عزاء للمسرفين في حسن الظن بخصومهم زمن الحرب. وما لا يمكن تجاهله في هذا السياق التاريخي ذلك التزام الدقيق بين افتتاح السينما وتهيئة المجتمع للفاحشة والفجور^(١).



(١) كان تركيز اليهود على ضرب الإسلام في مصر ونسف الحشمة، ونقل التحرر والعري الغربي على خشبة المسرح آنذاك، وكانوا لا يخلون من أسمائهم اليهودية الأصلية، ولم يغيروا أسماءهم إلا بعد مجيء السينما، لكي يصلوا إلى النجومية السينمائية بأسماء مصرية محايدة، وليحققوا الأهداف المالية والأيدولوجية، والجهل بالحقيقية يجعلك فريسة لتصديق أي معلومة.

قيمة البغي عند نفسها وعند المجتمع

البغاء كلمة احتوت حروفها على معاني الأسى والبشاعة، ولا تستسيفها إلا نفوسٌ ولغ فيها شيطان الإثم والفسوق والعصيان، وهو دركةٌ ومنزلةٌ سفلى لا تليق بالمرأة التي شرفها الله تعالى بعبادته وتوحيده، وفضلها بأن جعل في قلبها (لا إله إلا الله)، ثم ترضى أن تحيا حياة الخليفة المستهتر، ذات العين الزائفة، والنفس الطامحة إلى رجال يرونها أحقر من ذباب، حتى إذا قضى أحدهم وطره نبذها نبذ النواة، وجعلها تندب شرفها وعرضها الذي تعجز عن استرجاعه ولو بذلت ملء الأرض ذهباً.

تعترف إحدى البغايا بقيمتها فتقول بأسى: «حسبك هذا لتعلم أي حياة نحيها نحن معشر العاهرات. من حق المرء أن ييغض من يشاء، وأن يحب من يريد، أما نحن فإننا لا نملك من أنفسنا شيئاً، ونحيا حياة شقية في عالم آخر غير عالمكم.

إن علينا أن نبدو متجملات متزينات خليعات مستهترات، ولو كان على غير رغبتنا، مشرقات الوجوه، ولو كانت قلوبنا تقطر دماً؛ إرضاءً للزائرين.

يفضب المرء ويثور إذا نُعت بذي الوجهين، فما بالك ونحن على علم بأننا ذوات مئة وجه؛ بل ألف وجه؛ بل بأوجهٍ بقدر عدد من نرى من الرجال؟^(١).

(١) محمد فريد جندي: البغاء- بحث علمي عملي، مطبعة النصر، القاهرة، ط١، ١٩٣٤م (ص١١٩-١٢٠)؛ د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص١١٢).

وهذه الأسطر أشبه بالنزيف الحادّ، ينزف بالألم والإحباط والحسرة، ولعل هذا الوصف خرج من رحم المأساة واكتوى بميسم المعاناة.

وإن كانت البغي محترقة في أعين الناس، إلّا أنّ الاحتقار يتضاعف عندما تلحق البغي بركب الأمومة، وتتحرك في أحشائها نسمة الروح، حينها يُسقط في يدها فتصبح في عداد النادمين، «كما أنّ الحمل يعطلها عن العمل، ويفقدها زبائنها، ولذلك نراها تحاول التخلص من الجنين بشتى الطرق»^(١)؛ لأن الجريمة تحدث في الخفاء^(٢).

وجاء في مجلة العروسة ما يوافق هذا التصور، كما جاء في هذه الوثيقة:

... مجلة العروسة في ٢٢ يوليو سنة ١٩٢٥ -
محببة بوقفها أو قائمة راضية بمآلها بل أنها إذا
خلت الى نفسها تمثلت لها حقيقة مركزها وما هي
فيه من يؤس وشقاء فتترك لدهوعها العنان وتلهم
العالم الذي نبذها وتسخط على المجتمع الذي أهمل أمرها
فدفنها الحاجة الى ركوب هذا التركب الذي السافل
فان رأيت وهما تبف. أو تضحك فاذك الاكبر قص
العابر مذبحاً من الألم... ولكننا وقد أذاعت
كرامتها وقدمت عرضها دون أن تلاقى من يرحمها
الى صوابها أو يدفع عنها شر ذلك الزال... قذفت
بنفسها الى هذه الضلال فتسربت الى نفسيتهاميكروبات
البيئة الفاسدة وأصبحت ترى حياتها محصورة بين
أركان ذلك البدان فهي تتذرع بكل وسيلة لاجتذاب
النفوس وتحتال على العيش من طريق الحيلة والخدعة
ولكنها لو لاقت من بعض النفوس محبة أو من
القلوب من يعطف عليها لسكانت حالها غير هذه
الحال ولربما كانت في حياتها نعم النال

(١) ديوان مجلس الأحكام، سجل رقم: س٧/١٠/٧٥، البغايا في مصر (ص١٣١).

(٢) وزارة الداخلية: تقرير عن حالة الأمن العام بالملكة المصرية، مطبعة بولاق الأميرية، القاهرة

(ص٢٢)، البغايا في مصر (ص١٢٢).

إنَّ البغايا المتهنات بهذه الرذيلة لَسَنَ نباتاً قذفته الرياح إلى الجهات، بل كلهنَّ من عائلاتٍ وضيعةٍ أو رقيمةٍ^(١)، وهؤلاء البغايا جميعاً لم يسقطنَّ من السماء، وإنما هم أبناء المجتمع دفعتهم ظروفٌ اقتصادية واجتماعية إلى انحدارٍ في هاوية الرذيلة أو الجريمة أو التسوُّل^(٢).

وأقول: إنَّ الإلف والاعتیاد على الرذيلة هو بمنزلة القيود التي تمنعها من محاولة الفكاك حتى ولو سُنحت لها الفرصة بذلك؛ بل إن يقينها أنَّ السبيل الوحيد لها هو البغاء ولا طريق آخر، يقول فلكسندر: «يعيش البغايا عيشة الأسرى مسلوبات الحرية، مسخراتٍ فاقداتٍ كلَّ أملٍ في إصلاح حالهنَّ بفعل هذه المعيشة، وسوف لا يحركن ساكناً في سبيل استعادة حريتهن حتى في حالة ما تسنح لهنَّ هذه الفرصة»^(٣).

وهذه المكانة المردولة في نفوس المجتمع راعاها القانون المصري بوضوح في بدايات فرض البغاء: حيث حظرت المادة ١٩ على المومسات أن (يوجدن بأبواب بيوت العاهرات، ولا بالنوافذ)^(٤). وإلى جانب الاحتياطات الصحية المتخذة في شأن ممارسة البغاء، فقد كانت هناك بعض اللوائح المتصلة بهذه الحرفة، التي لها بُعد اجتماعي هام. فقد قررت المادة الثامنة من قانون إجراءات واختصاصات مأموري ضبطيات الأثمان لعام ١٨٨٠م منع إقامة البغايا في المناطق السكنية ذات السمعة الجيدة، وجاء النص بلفة القرن التاسع عشر على النحو الآتي: «أنه ممنوعٌ سكن حريماتٍ بغاءٍ في وسط الأحرار؛ مثل اتخاذهم أماكن، وإقامتهم بها، بصفة الأحرار مع كون إجراء اتهم بصد ذلك، فهؤلاء يصير التنبيه بمعرفة مأموري ضبطيات

(١) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٦٤).

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٧).

(٣) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٤٢).

(٤) لائحة بشأن بيوت العاهرات عام ١٩٠٥م، مرجع سبق ذكره؛ د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (ص ١٩).

الأثمان على مشايخ الأثمان والحارات بمنعهن وعدم وجودهن بوسط محلات الأحرار والمراقبة لذلك بمعرفة مأموري ضبطيات الأثمان، ومن يتوقف من تلك الحريمات يرسل للضبطية لإجراء ما يلزم»^(١).

ويبدو أن يأس المومس من حياتها كان يدفعها في بعض الأحيان إلى الخلاص منها بالانتحار: «أبلغت النيابة العمومية اليوم، من بوليس قسم باب الشعرية، أن بغيًا تدعى أمينة علي الطنطاوية، سكبت على ملابسها كمية من البترول، ثم أشعلت النار فيها، قاصدة الانتحار، ونقلت إلى المستشفى وهي في حالة خطيرة. وقد تبين من التحقيق أنها تمعدت ذلك ليأسها من الحياة، ونزولاً على إرادة ضميرها الذي ظل يؤنبها منذ أن احترقت البغاء»^(٢).

يقول عبد الوهاب بكر: «وتصل المهانة وانتقاص مكانة البغي إلى حد التساهل حتى في قتلها دون مبالاة، وفق ما كشفت قضية في عام ١٩٢٠م؛ حين عثر أحد العمال الذين كانوا يحفرون في أحد الشوارع قسم اللبان بالإسكندرية على عظمة آدمية، ومع إبلاغ مدير إدارة الطب الشرعي في ذلك الوقت (السير سدي سميث Sydney Smith) بهذا الاكتشاف، فقد طلب استمرار الحفر الذي وصل إلى ما تحت أحد المنازل في ذلك الشارع، وكشف الحفر أجساداً لأربع عشرة جثة لنساء بين الثامنة عشرة وما بعد منتصف العمر، مسلمات «حيث كنَّ جميعاً ممن جرى ختانهنَّ»^(٣).

ويقول في موضع آخر: «وتصاعد النشاط الإجرامي ضد البغايا، وهو

(١) قاموس الإدارة والقضاء، مرجع سبق ذكره (قانون إجراءات واختصاصات مأموري ضبطيات الأثمان (ص ١٨٨٠)). والمقصود بالأحرار في النص (الشريفات) من النساء اللاتي يمشن في بيوتهنَّ معيشةً سويةً ليس فيها ما يخدش الشرف أو السمعة. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦).

(٢) مصر، العدد (١٠٤٤٩)، ٢٠/٤/١٩٣٢م، د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٢).

(٣) البوليس المصري ١٩٢٢م-١٩٥٢م؛ د. عبد الوهاب بكر (ص ٢٣٥-٢٣٦).

ما دفع إلى قتل الراقصة امتثال فوزي برقبة زجاجة مكسورة، حين رفضت الرضوخ لمطالب عصابة فؤاد الشامي بدفع إتاوات، فعمد فؤاد الشامي وعصابته إلى الاعتداء عليها بالضرب ليلة ١٥/٥/١٩٣٦م^(١).

يقول د. أحمد خضر: «أوضحت بعض الدراسات أن نوعية الحياة، ومتوسط عمر الوفاة عند البغايا، أقل كثيراً من غيرهن من النساء العاديات، أما الوصمة الاجتماعية التي تصيب البغايا فهي أشد وأصعب، فالبغايا يعيشن ما يسمى بالموت الاجتماعي. تُجبر هذه الوصمة البغايا على العيش في حياة اجتماعية سرية منعزلة ومنفصلة عن المجتمع، أساسها الكذب، إنهن يعيشن بعيدات عن المجتمع، مذلولات غير قادرات على مشاركة الحياة مع الآخرين، يخفن من التحدث بانفتاح عن تجاربهن والصعوبات اللاتي يواجهنها، يخشين من طلب مساعدة الآخرين، كما يخشين من ارتكاب الجرائم ضدهن والتعرض للمحاكمة، والتعصب ضدهن. تشرب البغايا هذه المشاعر في أنفسهن، ومن ثم يتضخم عندهن الشعور باحتقار الذات، كما أن ممارستهن للبغاء تجعلهن يصنفن أنفسهن خارج القواعد المتفق عليها التي تحكم الحياة الجنسية المشروعة، كما أنهن لا يتمتعن بالحماية وردة الفعل التي يقوم بها المجتمع تجاه النساء العاديات اللاتي يتعرضن للاغتصاب مثلاً»^(٢).

«ومن النادر أن تتزوج البغي، إذا كانت من غير قبيلة الفوازي التي تتمتع بنظم خاصة بها، والشخص الذي يتزوجها يقوم بفعل خير من وجهة نظره؛ لأنه ينشلها من الضياع الذي ستنتهي إليه لا محالة»^(٣).



(١) البوليس المصري ١٩٢٢م-١٩٥٢م؛ د. عبد الوهاب بكر (ص ٢٢٧-٢٢٨).

(2) <https://goo.gl/sQ5E3d>

(٣) دي شابرول؛ المصريون المحدثون (١/٢٤٢). البغايا في مصر (ص ١٢٨).

جريمة البغاء الحكومي

عبارة (البغاء الحكومي) جمعت من الدقة في الوصف ما يختصر الطريق إلى الوعي بالمؤامرة، فهي تنسب البغاء إلى مصدره الحقيقي؛ وهو الحكومة، لأن ما حصل هذه المرة هو انقلاب تاريخي في ظاهرة البغاء، وتمرد على الصورة النمطية لبيوت الدعارة؛ تلك الصورة الموهودة في الأذهان بوجهها الدميم، ورائحتها الكريهة، والثياب الرثة المتسخة، لتنتقل من ذلك القاع إلى القمة، وتنتقل فيها صورة القواد من ذلك الرجل الأعور، ذي الحاجب المبعثر، والأسنان المكسورة، والوجه المليء بالعايات والتشويه، إلى صورة جديدة هي صورة الحاكم العلماني الذي يملك الشأن والصولجان، ويعلو جبينه التاج، ويده أمور البلاد، وبمكانه بجرة قلم أن يحفظ أعراض الناس ومحارمهم ويصون شرفهم، فإذ به يختار القرار القاضي بضد ذلك تماماً، فجرى إصدار القرار باستباحة الفروج، والتبرع بأموال الدولة لفتح المشايخ بالمجان للكشف الأسبوعي من أجل الحفاظ على صحة البغايا، وللتأكد من سلامتهن من الأمراض، ولضمان الصحة والسلامة للزناة والفساق؛ لكي يستمر فجورهم محفوظاً بالراحة والطمأنينة، وتزول العوائق التي تمنعه وتقف في وجهه، وزاد الحاكم على ذلك أن أوصى وزارة الداخلية بالحراسة المستمرة لبوابات المباغي، وراح يستحدث أنظمة البغاء ولوائح التفصيلية الدقيقة؛ ليتحاكم الجميع إلى طاغوتها تحت أروقة المحاكم وأمام القضاء.

وكم ستماني الأعراض والمحارم حين تغيب عنها عناية الحاكم من السقوط في المهالك، وقطع جرثومة البغاء من أصولها، وحين تغيب عنها

إقامة الحدود على الخبيثات والخبيثين، فما بالك ونحن في حقبة صار
فيها الحاكم هو الجزار الذي تتلخخ يده بذبج أعراض شعبه وسفك دماء
شرفهم ١٩



انتشار البغاء الحكومي

لم تقع الكارثة في موضع واحد من جسد أمة محمد ﷺ، بل تنوعت المطاعن، وتعددت الجراح، واستشرى البلاء كأنه نارٌ في هشيم استدبرته الريح في يومٍ عاصفٍ، وغاب المضمّد عن جروح الأعراض في جسد الأمة:

ولو كان جرحاً واحداً يُتقى لا تقيتهُ

ولكنه جرحٌ وثانٍ وثالثٌ

ففوائل السوء جعلت الأعراض بضاعةً مزجاةً في سوق الرذيلة، ولا فرق بين أن نسخط أو نشفق أو نبكي: ففي كل حالاتنا سنظل صامتين أسفين ونحن نرى الأعراض في انحطاطٍ ليس بعده انحطاطٌ، وكثير من البلاد تكتوي بشواظ البغاء الرسمي، ونظراً لأنّ الاحتلال يدرك أنّ زواله مرهونٌ برجوع الناس إلى الإسلام، ويدرك كذلك أنّ خير ما يؤخر ذلك الرجوع هو الفواحش والشهوات، أمر أذنبه أن يفسدوا النساء، ويجعلوهنّ سهاماً لا تطيش، والقوم لديهم من البراعة في هذه الفتنة ما يستفز الوقور الحليم، فراح الاحتلال يسعى بكل وسعه جاهداً لفرض البغاء في كل أرضٍ تقع تحت نفوذه وانتدابه، وبين يديك بعض الأمثلة:

تركيا:

كان في تركيا نظام للبغاء في سنة ١٩٢٥م، وعلى أثر الثورة السياسية تكونت هناك حالة خصوصية، فقد كان الاتجار بالرقيق الوارد ناجحاً جداً

في بلاد البلقان، غير أن (إبطال الحجاب) ترتب عليه اندفاع عددٍ عظيم من النساء التركيات نحو بيوت الدعارة، والذين يشتغلون بهذا الاتجار هناك ليسوا خاضعين لمراقبة قانونية، والبوليس على اتفاقٍ معهم ومع المومسات في غالب الأحيان^(١)، وجاء في موضع آخر: «يوجد بتركيا اتجارٌ دوليٌّ بالرفيق الأبيض تتسع دائرته ويتقدم بسرعة أوجواي»^(٢).

لبنان:

يشهد لوجود البغاء الرسمي في لبنان ما ذكره الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته عن زيارته لبنان ووصف حال البغايا هناك، فقال: «ذلك أن وراء صفّ العمارات القائمة على أكبر ساحة في المدينة حيٌّ كاملٌ، هو حيُّ البغاء، فيه - كما علمت - المومسات، وعلى أبوابهنّ لوحات بأسمائهنّ، والأضواء ساطعةٌ فيه، والمنكرات معلنةٌ. شيءٌ ما كنت أظنُّ أن مثله يكون في بلدٍ من بلاد العرب وبلاد المسلمين»^(٣).

ومن اللطائف ما جاء في الهامش، حيث كتب الشيخ تعليقاً يقول فيه: «ومن عجيب ما رأينا لما أطللنا من النافذة قبل أن ندع الغرفة، واحدة من نساء المحلّ (أي: من المومسات) بالحجاب الشرعي، والخمار الأبيض والسبحة في يدها، لأننا كنّا في آخر شهر رمضان، فهي تتوب فيه، تدع ما كانت فيه، فلا يبيّس الدعاء إلى الله، فما دام في القلب بقيّة من إيمان، فالإصلاح ممكن».

وجاء في جريدة (الصباح) تحت عنوان: (البغايا يمتنعن عن دفع الرسوم فلماذا؟): في بيروت - كما في كلّ مدينة كبيرة - بيوت للبغاء الرسمي، ولكن

(١) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٣٥).

(٢) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٣٦).

(٣) الذكريات (٢٠٦/٧).

الأقدار شاءت^(١) أن تقع بيوت البغايا في بيروت في أجمل بقعة منها، وأكثر الأحياء عمراناً، وأقربها إلى قلب العاصمة والمدارس والدوائر الحكومية المركزية، ومن غرائب الأقدار^(٢) أن الحي الذي يقيم فيه الساقطات يُدعى شارع (المتنبى)، وهو كائن شرقي ساحة البرج على عشرين خطوة من سراي الحكومة؛ حيث يقيم رئيس الجمهورية، ومدير الوزارات، ويجاور هذا المكان مدرسة (الأخوة) ومنازل للسكن، ولا بد للدخول إلى بيروت، سواء أكان راكباً للسيارة أو ممتطياً قدميه، من أن يمر في شارع (المتنبى) القائمة على جانبيه منازل البغاء، وقد تعددت الشكاوى لإهمال الحكومة أمر نقل بيوت البغاء إلى مكان قصي، فلا يتعرض الأحداث إلى السقوط في مهاوي الرذيلة...»^(٣).

سوريا

يقول المحامي علاء السيد في تاريخ حلب المصور: «فتح المحل العمومي (دور الدعارة المرخصة) رسمياً في حي بحسيتا عام ١٩٠٠ م، وكانت دور البغاء السرية غير المرخصة قبلها في منطقة كرم الكسمة قرب قشلة الأتراك (ثكنة هنانو).

يبدو أنها كانت قريبة من ثكنة الجنود الذين يكثر ارتيادهم لهذا النوع من الدور، وقربها ميخانات (خمارات) الحميدية»^(٤).

ويذكر صاحب كتاب (جرائم البغاء) أن إلغاء البغاء في سوريا جاء تبعاً لإلغائه في مصر بعد ما يسمى (بدولة الوحدة)؛ حين اتحدت سوريا بمصر عام ١٩٥٨ م، فكان النظام المصري هو المهيمن والحاكم.

(١) الأقدار ليس لها مشيئة، وإنما المشيئة لله تعالى، ولكن الأمانة العلمية اقتضت عدم التصرف في المنقول.

(٢) (سخرية الأقدار) عبارة فيها تجوُّزٌ وغلطٌ، فأقدار الله تعالى ليس فيها عبثٌ، واستخدام (سخرية القدر) تشي بالعبث في القدر، تعالى الله عن ذلك.

(٣) (جريدة الصباح، السنة الحادية عشرة، العدد (٢٥٥)، ١٤/١٠/١٩٣٣ م).

(٤) علاء نديم السيد: تاريخ حلب المصور (ص ٢٧٨).

وانضمت الجمهورية بالقرار الجمهوري رقم ٨٨٤ الصادر في ١١ مايو سنة ١٩٥٩م إلى الإقليم المصري، وترتب على ذلك إلغاء البغاء المنظم الذي كان لم يزل موجوداً في سوريا، وقد صدر بهذا الإلغاء القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٦١م مكافحة الدعارة، وهو القانون الذي يسري على الإقليم المصري والإقليم السوري^(١).

يقول أيمن الشوفي في مقالة بعنوان (الدعارة في سوريا سلطة الظل): «حين كانت مهنة قانونية، تأسست بيوت الدعارة في سوريا تبعاً منذ العام ١٩٠٠م، وكانت تسمى (منزول). وبين العامين ١٩١٤م و١٩٢٠م ازدهر هذا العمل أكثر؛ بسبب عوامل الفقر والحاجة التي رافقت الحرب العالمية الأولى. الانتداب الفرنسي جاء ونظم هذه المهنة، وكانت سوريا تُحصى رسمياً ٢٧١ عاملة فيها عام ١٩٢٢م، يدفعن الضرائب، وتُجرى لهنّ فحوصات طبية مرتين في الأسبوع، كما كان لهنّ يوم عطلة، وأوقات عمل محددة ومعلومة، وأماكن واضحة لمزاولة المهنة. وكانت السلطات تعتبر ممارسة الدعارة بغير أماكنها مخالفة للقانون»^(٢).

الأردن:

ورد في مجلة الفتح ما يثبت وقوع البلاء نفسه على الأردن؛ من استغلال للمحارم في حكومة شرقي الأردن، والمقال ينقل وصول الدعارة إلى يافا، ومدى انتشار البغايا في الفنادق، ويافا هي (بيت يافا) الواقعة شمالي الأردن ضمن محافظة إربد، واليك الوثيقة.

(١) جرائم البغاء (ص ١٤٠).

(٢) صحيفة السفير العربي، ١٢/٤/٢٠١٦م.

المجلس ٤ ذي الحجة ١٣٤٦ - ٢٤ مايو ١٩٢٨

﴿بيوت الدمار﴾

وصلت الدمار في يافا الى درجة صار
مهما من الصعب أن يمد الإنسان فندقا خاليا
من المومسات ، هذا فضلا عن كثرة البيوت
السرية التي تكون في بعض الاحيان ملاصقة
لدور الاحراز . ومن المؤسف ان لا نجد من
الدوايس اهتماما بالضرب على أيدي المتاجرات
بالاعراض فعمى أن يهتم البوليس بهذا الامر
﴿الاحوال في الشرق العربي﴾

تنشر الصحف الرسائل الطوال والمقالات
الكبيرة مما تأتيه حكومة شرقي الاردن من
الاعمال المنايرة للنظم للبشرية مع الذين قاموا
باحتجون على تلك الاتفاقية الثقيلة التي برونها
حلال واغلالا في أعناقهم وأعناق الاجيال
الآتية

وأخر ما حدث في ذلك الفطر فملة
متصرف أربد الذي أطلق للنار عن التلاميذ
الذين لا ذنب لهم الا اظهار شعورهم نحو
بلادهم التي يريد القائمون عليها أن يمحوا
مستعمرة لتاج البريطاني

ويحيى ،

المغرب:

يقول عبد العالي الشباني في مقاله (أشكال الدعارة في مغرب الاستعمار): «كانت الإدارة الاستعمارية قد أصدرت قانوناً ينظم البغاء بالمغرب، وهو المرسوم المؤرخ في ١٦ يناير ١٩٢٤م، المرخص لفتح منازل رسمية للمتعة، وتم تحيين هذا المرسوم سنة ١٩٥٤م، وهذا ما دفع المقاومة وقتئذ إلى تخطيط عدد من العمليات ضد دور الدعارة من أجل الردع بالدار البيضاء، القنيطرة، آسفي، مراكش، مكناس، برشيد، الرباط، تافراوت، ابن أحمد، سلا، وزان وفاس، فيما بين ٢٢ يناير ١٩٥٤م، و٣١ دجنبر ١٩٥٥م. هكذا شجع الاستعمار الفرنسي الدعارة، وجعل منها أداة للتجسس»^(١).

الجزائر:

أما في مدينة الجزائر فيهبط في فصل الشتاء (من ديسمبر إلى فبراير) عددٌ كبيرٌ من السياح الأجانب، وهي معدودةٌ في أوساط البغاء بمنزلة (مركز طلب مهم) لتلبية الطلبات الطارئة في أثناء ازدياد عدد السياح، فإن أصحاب بيوت البغاء ومديرها في مدينة الجزائر يتفقون فيما بينهم لإيواء عدد كاف في هذا الفصل من العاهرات استعداداً للطوارئ، وقد ثبت نهائياً أن بعض تلك البيوت في مدينة الجزائر تُدار بالاتفاق المتصل بينها وبين المحال التي مثلها في باريس، وهكذا الحال في مدينة تونس، وعلى ذلك فإن وجود بيت الدعارة والطلبات التي ترد في خلال موسم السياح بزيادة عدد الخدم فيها مما يشجع على تجارة الوارد من الرقيق الأبيض^(٢).

(١) <https://goo.gl/bQFGon>

(٢) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٢٦).

تونس،

وبعد أن يقارن عبد الله النديم بين حالة البغاء في مصر وفي تونس تحت الحماية الفرنسية يوضح أن الحالة في مصر لم تصل إلى الدرك الأدنى كما في تونس، وينقل عن جريدة (الزهرة التونسية) قولها عن الحكومة الفرنسية: «وليس لها ماثرة حميدة تُذكر، أو صنعٌ جميل يُشكر، سوى تكاثر الفواحش والفساد، والإضرار بالعباد، فمُنذ تغيرت الهيئة البلدية السابقة عظم مصاب المومسات الأوروبيات، وتفاقم خطب انتشارهنّ بين الحرائر في معظم الشوارع، وكثرت أسواق الفجور، وكيف يرجى الإصلاح من إدارة مهملّة مستبّدة متعدية على قوانين لا دأب لها إلا استخلاص الفرنكين ونصف معلوم الاختبار الطبي من ساكنات الحوانيت»^(١).

وتنتشر (المحال) في منطقة البغاء، فهذا محل (إلياس) بجوار شارع (عبد الخالق) بباب الشعرية، يجلب صاحبه النساء من تركيا وسوريا ولبنان وتونس، ويرفع أجر الدخول إلى خمسة قروش، وهو مبلغ كبير بمقاييس العقد الأول من القرن العشرين، إذا علمنا أن ضابط الشرطة كان يتقاضى ٧٢ جنيهًا سنوياً (٦ جنيهات في الشهر)، إذا كان في رتبة الملازم، ولم يرفع المرتب إلى ١٢ جنيهًا شهرياً إلا عام ١٩٢٤م^(٢).

العراق:

ومما يشهد على وجود البغاء الرسمي في العراق ما قاله معتر محيي عبد الحميد: «بعد دخول الإنكليز بغداد أصبحت هذه (الحرفة) علنية، فقد جمعت القحاب في منطقة معينة من بغداد وهي (محلة الكلبية وكوكز نظر) المقابلة لسوق هرج، وفي هذين الزقاقين كانت مجموعة من الدور

(١) الأعداد الكاملة لمجلة الأستاذ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر (٧٧٩/٢): البغايا في مصر (ص ٢٠١).

(٢) عبد الوهاب بكر: البوليس المصري (ص ٢٢٦).

المتلاصقة القديمة ومقاه ذات مدخل واحد تطلُّ على بداية شارع الرشيد، وكذلك على عدد من الدكاكين والمقاهي. كانت القحاب المقيمت في تلك الدور ملزمات رسمياً بإجراء الفحص الطبي والمختبري الدوري عليهن في مواعيد معينة، ولدى كل واحدة منهن إجازة (ممارسة) مهنة (القحاب) بصورة رسمية، ويفرّم (القواد) السمسير إذا قام بتشغيل من لم تحصل على إجازة أو لم تخضع إلى الفحص الطبي»^(١).

الكويت:

يدل على ابتلاء الكويت بالبغاء ما ذكره عبد الله خالد الحاتم بقوله: «البغاء في الكويت كان يقع داخل سور البلدة، الأمر الذي أقلق راحة العائلات المجاورة، وهذا القلق يسري بطبيعة الحال إلى المجتمع الكويتي بأسره. فتوجّه وفدٌ من أعيان الكويت لمقابلة المرحوم الشيخ أحمد الجابر، وطلبوا إليه العمل على نقل البغاء إلى خارج سور البلد، فرفض الشيخ أحمد طلبهم هذا بحجة أن نقله من موضعه الحالي إلى موضع آخر يعتبر اعترافاً رسمياً به، ورأيي (أن تتركوا هذا الموضوع للمستقبل، خصوصاً وأن البلدة أخذت في التطور والإعمار) .. هذا هونصُ كلام أحمد الجابر، وقول الشيخ أحمد الجابر هذا فيه شيء من اللباقة.. إلّا أنه غير مقنع، ولا يغير من الشعور السيئ شيئاً»^(٢).

البحرين:

ويثبت وجود البغاء الرسمي في البحرين ما جاء في مقال بصحيفة الوسط لتوفيق علي يقول فيه: «ولم يكن قرار المستشار البريطاني لحكومة البحرين تشارلز بليغريف (١٩٢٦-١٩٥٧م) القاضي بإلزام (جميع

(١) تراث: لمحات من تاريخ البغاء العلني والسري في بغداد <https://goo.gl/zo5RWS>

(٢) عبد الله الحاتم: من هنا بدأت الكويت (ص ٢١٥).

العاهرات المجاهرات) بأن يسكنُ بالمحل المخصص للعاهرات المجاهرات، وهو (فريج قبله) في المنامة، في ٨ فبراير/شباط ١٩٢٧م إلا محطة سبقتها سنوات من الاحتراف غير المنضبط.

اكتسب (فريج جرانندول) في ضواحي العاصمة أهمية خاصة بدءاً من نهاية الثلاثينيات من القرن الماضي عندما قرر المستشار البريطاني لحكومة البحرين تشارلز بليغريف (١٩٢٦-١٩٥٧م) جمع كل العاهرات في منطقة واحدة قريبة من المنامة، وتحديدًا في النعيم (جرانندول)، على أن يكون جميع النساء فيها مسجلات لدى الحكومة^(١).

بنغلاديش،

يقول د. أحمد إبراهيم خضر: «أصدرت المحكمة العليا بها حكماً يقضي بمشروعية ممارسة الدعارة كوسيلة لتكسب العيش، ولم تكتفِ المحكمة بهذا الحكم؛ بل أصدرت تعليمات للحكومة بالإفراج عن المئات من البنايا حبيسات السجون، جاء حكم المحكمة هذا إثر فحصها لدعوى قضائية، رفعتها مجموعة من العاهرات كنَّ محتجزات في بيوت للمشردين»^(٢).

الهند،

وتكشف مجلة الفتح في عددها «٤١٥» بتاريخ ٢٥ جمادى الآخرة من عام ١٣٥٣هـ عما يؤكد وجود البغاء الحكومي الرسمي في بلاد الهند عبر هذه المقال:

(١) على سرير الغرباء... تاريخ البغاء في البحرين، توفيق علي، صحيفة الوسط، العدد (٤٥١٦)، ٢٠١٥م.

(٢) البغاء أفضل أسلحة الغرب في محاربة الإسلام؛ بنغلاديش أنموذجاً، نقلًا عن مجلة المجتمع الكويتية www.muslim.net

مقاومة البغلة في الهند

انضم المجلس التشريعي في مقاطعة (سرحد)
الواقعة في الشمال الغربي لهند، بمسألة البغلة
ونظم الى الحكومة طلبا بإنهاء هذا القوله ومجها
ولطرد البلاذنة، فوافقت الحكومة الانكليزية
وأجلت جميع البنايا

وقال ان بعض مجالس البلديات في
مقاطعات أخرى من قطر الهندى نعت الى
الحكومة طلبات في هذا الشأن الا أنها لم
تحصل على النتيجة المطلوبة حتى الآن ولرجو
أن تحصل عليها ، كما رجو من السامعين أن
لا يأمروا من المأب ومضاغة اليهود في
عملهم هذا ، لما له من الامة ، ولما في اخذه
من الخطر على الحياة الانسانية عموما

والحق أنه يجب على كل قطر اسلامي أن
يخف أمام هذا النهاء موقف المجلس التشريعي
في (سرحد) لان ابلعة البغلة جرت على
البشرية بيلات خطية ، ووزأنيالي نفوس وأمرال
ونظمت صرح الاخلاق طلة سيظل أمرها قسمة
سوداء في تلويح المعنية الادوية

بقية العالم الإسلامي،

من الإنصاف أن نشهد بأن بعض البلدان الإسلامية سلّمت من البغاء بحمد الله تعالى وفضله، ولكن بعضها الآخر أصابته شظايا البغاء وأحرقت كبده وأضلّاعه، وفي ظلّ احتلالٍ مستتبّ، وردود فعلٍ احتسابيةٍ ضعيفةٍ أخذ البغاء يخبط شرقاً وغرباً لا يرقب في مؤمنٍ إلّا ولا ذمّة، وقد وفتت على بلدانٍ إسلاميّةٍ نزل بها البلاء، كما ينقل ذلك كتاب جرائم البغاء حيث قال: «وقد صاحب انتشار الأمراض الزهرية في أوروبا نشاط الأوروبيين الاستعماري في أفريقيا وآسيا، فسوّوا في البلاد التي استعمروها أو فرضوا عليها حمايتهم تشريعات تنظيم البغاء، هادفين بذلك أصلاً إلى حماية جنودهم من عدوى الأمراض، فظهر تنظيم البغاء في الهند لوقاية الجنود الإنجليز عام ١٨٧٥م، وفي جزر هاواي عام ١٨٦٠م، وفي طنجة عام ١٩٢٦م، وفي السودان عام ١٩٢٤م، وفي سوريا ولبنان والعراق وليبيا ومراكش والجزائر أثناء وجود القوات الإنجليزية أو الفرنسية أو الإيطالية... الخ. (راجع: Bull. Abol. لسنة ١٩٤٦م، ص١٧١، Rev. Abol. لسنة ١٩٥٢م، ص٩٠، ولسنة ١٩٥٤م، ص١، ٨٧، ٨٨ و٨٩، ولسنة ١٩٥٧م، ص٢٢، ولسنة ١٩٥٨م، ص١، وكذلك Odette. P.82) ^(١).



(١) جرائم البغاء (ص١٢٧).

مصر

ودورها في مكافحة البغاء

نظراً إلى أن بلاد مصر تنفرد بتوافر الوثائق وانتشار الصحافة وأقلام المثقفين بصورة أكسبت تاريخها كثيراً من الوضوح والدقة والتوثيق فإن ذلك جعل ذكرها متكرراً في معرض الحديث عن البغاء، دون أن يعني ذلك انتقاصها بحال؛ بل يعني أهميتها التاريخية في حماية الدين والذب عن العقيدة والأعراض، ومواجهة الزحف الصليبي.

ولئن نال مصر بلاء البغاء العلني، وأذى أهلها انتهاك الأعراض، فتلك لم تكن الطعنة اليتيمة في خاصرة الأمة؛ بل نزل الداء والبلاء نفسه في بلاد كثيرة وعواصم إسلامية في الحقبة نفسها، مستهم البأساء والضراء ونالهم المكر الكُبار صباح مساء.

إن تركيز العدو على مصر أكثر من غيرها لم يكن محض مصادفة؛ بل جاء يحمل بين طياته إقراراً واعترافاً بأهمية مصر المباركة، وتأثيرها القوي في الأمة الإسلامية أجمع، وهي التي شهد لها التاريخ بشرف التصدي للحملات الصليبية على مر التاريخ، ولأهميتها البالغة في تغيير وجه العالم الإسلامي، ولأثرها في نبض الأمة وقلبها المؤمن، ولذا قال نابليون بونابرت كلمته الشهيرة: «من يحكم مصر يحكم العالم»، وقبله قال هرقل وقت حكمه لمصر: «إذا سقطت الإسكندرية ضاع ملك الروم»، وهذه الاعترافات القديمة تفسر الواقع الحديث، ومن ذلك ما أشار إليه التقرير الصادر في عام ١٩٢٧م عن (لجنة الخبراء الخصوصية) التابعة لعصبة الأمم المتحدة،

الخاص بالاتجار بالنساء الراشديات والقاصرات، وقد أشار أحد التجار إلى أن هذه التجارة تعد تجارة رائجة في مصر، فقال: «إنك تستطيع عمل كل ما تريد في القطر المصري، حيث تجد محترفي تجارة الرقيق الذين يأتون من جميع أنحاء العالم»^(١). وقد كشف تقرير (لجنة الخبراء) (الخصوصية) التابعة لعصبة الأمم المتحدة عن الاتجار بالنساء الراشديات والقاصرات، الصادر في عام ١٩٢٧م)، عن وجود حركة ضخمة لتجارة الرقيق الأبيض من أوروبا إلى القاهرة، وأوضح هذا التقرير كيفية تزويد العاصمة المصرية بالمومسات الأوروبيات، وأماكن تصدير هاته المومسات... إلخ^(٢).



(١) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال: بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة، مطبعة النثر، ١٩٣١م (ص ٢١-٢٢).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٥٣).

المساندة الخفية للبغاء

يحلو للبعض الدفاع عن أخطاء الحكومات لإعفائها من مسؤولية جرائمها وأنظمتها الظالمة، وإفسادها لدين شعوبها وديناهم، فيتردد كثيراً عبارة: (الحكومة لا تدري)، أو عبارة: (الأمر ليس بسيط، ولا بد من إعطاء الحكومة فرصة أطول)، وتارة: (الحكومة مغلوبٌ على أمرها، وليس في يدها حيلة، ولو استطاعت لفعلت، ولكنها واقعة تحت ضغوط خارجية)، وكما يمتدُّ الأمل بلا نهاية تمتدُّ التعليقات بلا نهاية؛ بأعذار أفقية وعمودية يرويها ساذجٌ عن مثله إلى منتهاه، ولكن تبقى مآلات الأمور تدلُّ على خلاف ما يتوهمونه، فالملحوظ أن الحكومات العلمانية لها خطوات لا تعفيها من مسؤولية البغاء، وتجعلها المصدر الحقيقي وراء العدوان على الشرف والأعراض كما سيأتي:

١. خطابات الترضية التي لا يعقبها تنفيذ:

جرت العادة أنه بعد استنكار العامة لأيِّ مخالفة، وكثافة الاحتساب تجاه الفجور والمخالفات، أن تستيقظ الحكومات بطريقة مفاجئة كعادتها من سباتها المقصود، لتعلن مبادرات الترضية وقرارات التعديل المؤقت ضد الفجور والمظالم، وبعدها يبدأ مشوار التماوت والتباطؤ في اتخاذ القرار الصارم تجاه الفواحش والرذيلة، حتى تسلو الشعوب عن مطالبتها، وتنام على وسادة النسيان، وبعدها تستأنف الحكومات ما بدأتها سابقاً، فيستمر المشروع وينقطع الاعتراض، وهذه صورة من أبرز الصور المتكررة للدعم الحكومي الماكر، فالحيلة تتلخص في هذه المعادلة: (الحكومات تفرض

الفساد، ثم تدعّمه، ثم تتظاهر بمحاربته، ثم تستحدث جهات رسمية لمكافحة، فتعبت بموازين القوى لتجمل الفساد أقوى من تلك الجهات المكافحة له، فيستمر الفساد، ويقتنع الناس أن الحكومة أدت واجبها)، وهكذا الشعوب بطبيعتها ميّالةً للتماس الأعداء، يقول يحيى بن سليمان العقيلي: «إنّ من أهداف حركة التفريب تشجيع تجارة الخمر والمخدرات مع التظاهر بمحاربتها»^(١).

٢. التفاضي الحكومي عن الانقلابات الخلقية،

التهديد والوعيد صورةٌ من صور الرفض والاعتراض، فضلاً عن استحداث العقوبات الرادعة للناس عن أيّ مخالفة وخطأ لا ترضاه الحكومة، وهذا ما لا نجد في تعامل الحكومات مع البغاء الرسمي، يقول عبد الوهاب بكر: «بهذا الانقلاب الخلقى، وتفاضي الهيئات الحكومية عن مضاره، وعن سوء عواقبه، اندفعت الفجار والأسافل إلى تحسين كلّ قبّيح، وتشويق كلّ غافلٍ إلى الفجور وتطوراته السيئة، فاجترأت الجماهير على سلوك الفساد، وصاروا أسبق من الشياطين في الدعاء إلى كل ضلالة، وبذلك استطاع الجهال، بالوقاحة والتشرد النفسي، أن يصمّوا أسماعهم عن دواعي الزجر ونصائح الإرشاد، حتى بلغ منها الخطأ جمل الزنا مهنة عامة كبعض المهنات المتخذة للتماس الرزق»^(٢).

٣. عدم فرض عقوبات على جريمة البغاء،

من أوضح ما يبين تورط الحكومات عدم عدّ الفاحشة جريمة تستحق العقاب، يقول أنطون زكري أمين: «فالضوابط التي وضعتها السلطات في ذلك الوقت لم تعدّ أن تكون ضوابط صحية واجتماعية لا ترقى إلى مستوى

(١) الغفّة ومنهج الاستنفاف (ص ٦٣).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إنفاذه (ص ٥١).

المعقوبة الجنائية»^(١)، فالجرائم التي توليها الحكومات اهتمامها هي الجرائم المضرة بالحكومة، وما لم يرتق إلى اهتمامها فمصييره أرشيف التجاهل المتعمد.

٤. توفير الضمان الحكومي لصحة المجرمين من خزينة الدولة،

يقول أنطون زكري: «أغرب ما في هذا السبيل المنكر، وضع نظام لتأمين الزناة في فجورهم من انتشار الأمراض المعدية الفتاكة في الأجسام»^(٢).

٥. الاحترام الحكومي يعني الاعتراف الرسمي،

يقول د. عبد الوهاب بكر: «حيث احترمت (الشرطة) - خلال المدة موضوع الدراسة - الوثائق المالية بين المومسات والبدرونات، ففصلت في المنازعات التي كانت تبدر بينهما، وكثيراً ما كان يقضى بإلزام المومس بالبقاء عند (البدرونة) إذا عجزت عن الدفع ولم تجد (بدرونة) أخرى تفتدي حريتها بالشراء».

لكن العجيب في الأمر كان احترام جهات الكشف الطبي على المومسات لمواثيق الشرف المعقودة في مجتمع البغاء، فكانت هذه الجهات لا تسمح للمومس بأن تخرج من المستشفى بعد العلاج إلا إذا تسلمتها (بدرونها) أو أحد أتباعها»^(٣).

«كما أن أعوان السوء الذين في خدمة القواد أو البدرونة كانوا يحيطون بمكتب الكشف الطبي على المومسات من جميع جهاته يوم الكشف الطبي

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٧).

(٢) أنطون زكري أمين، تحریم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغاءه (ص ٥٢).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٠٧).

على مومساتهم، حتى إذا خرجت المومس بعد الكشف كان حولها نطاق منهم لا يمكن أن تفلت منه»^(١).

وقد يبدو الدعم الحكومي في صورة إقامة الحفلات التي ترعاها الشخصيات الرسمية، كما نقل ذلك عماد هلال بقوله: «وأشار إلى حفلات الباللو (الرقص الإفرنجي) التي كانت تقام تحت رعاية عباس حلمي الثاني، وكيف كانت الخمور توزع فيها إلى حد أن عثمان بك مرتضى أفرط في الشراب حتى تبوّل على نفسه في حديقة القصر أمام الحضور، فألزمه الخديو أن يقدم استغفائه من الخدمة، وضرب مثلاً بعلي باشا شريف الذي بلغت ديونه ٢٠٠ ألف جنيه بسبب مصاحبته للبغايا والخليلات، مما هو مشهور عنه بين الخاص والعلم، حتى إن المجلس الحسبي قرّر الحجر عليه في نوفمبر ١٨٩٥م، كما يشير إلى أن إحدى زوجاته كانت جارية مغنية من جوارى محمد باشا سيد أحمد، وكانت سيئة السيرة جداً»^(٢). وتنتقل أيضاً مجلة العروسة في ١٥ مايو ١٩٢٥م زيارة محافظ القاهرة صالة المغنية (رتيبة وانصاف رشدي)، وبعد أن شاهد الملاهي والمخالفات صريحة للقوانين واللوائح، أبدى عدم ارتياحه للرقصات المعروضة إرضاء لخواطر السوّاح، ووعد بأنه سيوقف هذه المخالفات، ولم يحصل شيء مما وعد به: بل المجلة ذاتها تنقل في عددها الصادر في ٢ إبريل ١٩٢٥م، زيارة وزير المالية ورئيس الدولة في وقت واحد، وهذه صورة من المقال، والمكر القديم يتكرر ويتجدد:

(١) الأهرام ١٩٢٣/١٢/٢٧م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص١٠٧).

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص٢١٥).

﴿ مجلة المروسة في ٣ ابريل سنة ١٩٣٥ ﴾

في سبينا الكوزمو ١

دعاني أحد الزملاء لقضاء الشطر الأول من الليل بسبينا الكوزمو حيث يمرض فلم الدكتور فرحات الذي يشترك في تمثيله فوزي الجزايري وأمينة محمد وهي رواية كوميدية ظريفة . وانخذت مقعدي بجانب صديقي وبدأت السينما في عرض بروجرامها ولكن لم يكدمر من الوقت عشر دقائق حتى تعالي الهتاف والتصفيق وبالمبحث عن السبب عرفت ان سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية قد حضر لمشاهدة الفيلم . وبعد ان هدأت الحالة بمدة قليلة اذا بي ارى كل من بالصالة يهتفون دفعة واحدة وهم يهتفون هتافاً رددت صدها جنباة الطرق فقامت معهم وهناك وجدت دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا داخلاً السينما والجميع يهتفون بحياته وحياة الوفد . وهدأت الحال بعد ذلك الى ان انتهى عرض الفيلم فقام الجمهور بتوديع دولة الرئيس باكثر مما قابله به من تحية واجلال

٦. التدخل الحكومي مباشرة للدفاع عن البغاء،

فحين عمد بعض رؤساء المجالس إلى إلغاء البغاء في محافظاتهم دون أخذ الإذن والرجوع للحكومة، رفضت الحكومة وقتها هذا الإلغاء بأسلوبٍ سافرٍ أمام التاريخ، وأعلنت الرفض صراحةً، وكتبت الصحف وقتها بتدخل الحكومة الصريح في إلغاء الإلغاء وإعادة البغاء، ثم الإعادة الفورية لنظام البغاء كسابق عهده، وخير شاهدٍ على ذلك قصة الشيخ أبو العيون حين سعى إلى التواصل مع المديريات التي تعاني من البغاء الرسمي، وبعد أن وافق القائمون عليها بإلغاء البغاء، وأصدروا تصريحاتٍ بذلك، وكان مجلس (محلي بنها) أول من قرّر إلغاء البغاء في عام ١٩٢٥م، ووصل صدى هذه التصريحات إلى أروقة المجالس المحلية في المديريات، فبدأت تناقش المسألة، وكانت المفاجأة أن الداخلية رفضت التصديق على هذا القرار^(١)، جاء في صحيفة الأهرام: «ولكن ذلك لم يمنع بقية المجالس من اتخاذ قرارات مشابهة وصلت قيمتها في شهري أغسطس وسبتمبر ١٩٢٦م، وكان أولها مجلس (ميت غمر)، ثم في أواخر أغسطس ١٩٢٦م قرر مجلس (محلي السنبلالوين) إلغاء البغاء من البندر، وفي نفس التاريخ قرر مجلس طهطا إلغاء البغاء، وتلاههم مجلس فاقوس، كذلك أرسل مراسل الأهرام في دسوق يعلن أن محمود بك الحنطور عضو مجلس دسوق قد تقدم بطلب إلى مجلس يقترح فيه إلغاء البغاء الرسمي في دسوق، ويقرّر المراسل بأنّ الأمل عظيم في أن يوافق المجلس على هذا الاقتراح»^(٢)، وتلا ذلك إلغاء مجلس دمياط البغاء من المدينة في أول سبتمبر ١٩٢٦م^(٣)، وكذلك قرر (مجلس ملوى) إلغاء نقطة البغاء الموجودة هناك في مدخل المدينة^(٤)، وفي ٥ سبتمبر اجتمعت

(١) الأهرام، في ١٠ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٥).

(٢) الأهرام، في ١ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٣).

(٣) الأهرام، في ٥ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٤).

(٤) السياسة، في ٦ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٤).

اللجنة المستديمة للمجلس المحلي لمدينة الجيزة برئاسة محمد بك صادق خوصي، وقرّرت إلغاء نقطة المومسات بالمدينة^(١).

جاء في مجلة السياسة: «بيد أن موجة الإلغاء هذه تحطمت على صخرة الوزارة التي قررت عدم التصديق على هذه القرارات؛ لمخالفتها شروط لائحة العاهرات، وبرّرت الوزارة ذلك الرفض بقولها: إن إلغاءها يترتب عليه عدم تطبيق لائحة البغاء، ولا يجوز للبوليس في هذه الحالة أن يتخذ إجراءات قانونية ضد العاهرات اللاتي قد يسكنن بجوار منازل الأحرار، كما أشارت الدوائر الرسمية إلى تجربة مدينة (شبين الكون) التي حدثت في عام ١٩٠٨م، والتي نتج عنها انتشار الأمراض الزهرية»^(٢).



(١) الأهرام، في ٨ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ١).

(٢) السياسة، في ٦ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٤).

يقول محمود أبو العيون: «عقب ظهور أحاديث حضرات أصحاب الدولة والمالي الوزراء، نهضت المجالس المحلية والبلدية في كثير من المديرية وقررت إلغاء نقط المومسات المرخص بها في تلك الجهات، فأكبر الجمهور هذه النهضة المباركة، وحيوا أهلها وأثنوا عليهم، فأخذت باقي المجالس تحذو حذو أولئك، فما وصلت القرارات إلى وزارة الداخلية حتى وقفت إدارة الأمن العام أمام تلك النهضة وأوقفتها، فعلمت ذلك النبأ المروع، فذهبت مسرعاً إلى زيارة حضرة صاحب السعادة محمود فهمي القيسي باشا في مكتبه، واحتججت عليه بشدة لإقدامه على مصادرة قرار مجلس ملوى المحلي، فكان بيننا حوار وجدل، ثم دخلت مكتب حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا، رئيس الوزراء ووزير الداخلية، ولحق بي سعادة القيسي باشا، وهناك قصصت الأمر على دولة الوزير، واحتججت على صنيع مدير الأمن العام أمامه، وهو كذلك شرح وجهة نظره فيما صنع، فهذا دولة الوزير من روعنا، ووعدنا خيراً كثيراً، وقال: «عليكم النصيحة والدلالة إلى الخير، وعلينا العمل بما نستطيع ونقوى»، وفي اليوم الثاني رفعت لدولته ذلك الاحتجاج^(١)، فما كان من صحف الحاكم إلا أن انبرت تبارك القرار، وتعلن تأييدها لوزارة الداخلية في قرارها تجاه إعادة البغاء، وخذ مثلاً على ذلك ما جاء في صحيفة السياسة الأسبوعية، التي نشرت في إحدى مقالاتها هذا التبرير:

(١) محمود أبو العيون: صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء (ص ٤٣-٤٤).

السياسة الاسبوعية، ربيع الأول ١٣٤٥

ومن هذا كانت وزارة الداخلية
مجيئة الاجادة كلها وهي تفتت
قرار مجلس عمل ملوي بالناء نقطة
البناء الرسمي هناك، وتقفه الى أن تفسح
مشروع نظام جديد يوفق بين كل الضرورات
ويحقق كل الرغبات التي يجب توافرها في تلك
الناحية الخطيرة من نواحي الحياة في عصرنا
الحديث.

وخير أن ننظم سير « الشرور المتهمة »
من أن تقاومها مساومة لا يمكن احكامها
فتقلب وبلا وحسرة

غالباً تتغافل الحكومات عن النصح الهادئ والتذبيبه الهامس الذي ينطق
به الناصحون، ولا تعيرها بالأواهتماماً، فيتحول البوح الخفي تدريجياً من
نصح لطيف إلى نصيح خشن، ثم اتهام وغيظ، ثم تؤول الأمور إلى إسلام
مسلح، وهذا ما تشير إليه الدراسات والواقع والتاريخ.

إنَّ المسوِّغين لتجاوز الحكومات والولاة لم تتغير حججهم منذ قديم
الزمن، ولكن الجديد في مسوِّغاتهم المعاصرة هو التزامهم مع الاحتلال
الصليبي، فعلى الرغم من خضوع الحكام للاحتلال ظهر من علماء الشرع
من يلتمس الأعذار، ويسوِّغ الفجور، ويفلسف طرق الغواية. وإن كانت
مصيبتنا مع علماء السوء اليوم وعلماء الصمت، هي مثال يتكرر على مرِّ
التاريخ.



جريمة قوم لوط

على الرغم من قذارة البغاء والزنى فإن ميل الرجل إلى المرأة، أو العكس، هي فطرة أودعها الله في الأنفس السيئة، وما عدا ذلك؛ من ميل الرجل إلى جنسه، أو ميل المرأة إلى جنسها، فهو شذوذ لا يقبله إلا منتكس الفطرة. ومتى وقع هذا الميل الشاذ فقد بلغ الانتكاس البشري مداً، ذلك الانتكاس الذي يجد مرتعه ومبتغاه تحت هيمنة الحكومات العلمانية؛ حيث يجري التسويق لجريمة قوم لوط، وغض الطرف عن إجرامها، والسعي الحثيث إلى تطبيعها في المجتمعات، ولعل ما يؤكد ذلك ما نقله كتاب (جرائم البغاء) عن القانون المصري بقوله حول جريمة قوم لوط: «لم يتعرض القانون المصري للأفعال الجنسية المخالفة للطبيعة في ذاتها، فهو يسوّي بينها وبين الأفعال الجنسية الطبيعية، من حيث هي ضرب من السلوك الخاص الذي لا يجوز للقانون التدخل فيه، ويستوي في حكم المادة ٢٦٩ الخاصة بهتك عرض القصر بغير إكراه، أن يكون ذلك راجعاً لفعل جنسي طبيعي أو غير طبيعي، فالعقاب في الحالين واحد، وسنُ القصر فيهما -وهي ١٨ سنة- واحدة كذلك، وإذا وقع الفعل المخالف للطبيعة لقاء أجر فلا عقاب عليه أيضاً في القانون المصري»^(١).

يقول عبد الوهاب بكر: «في عام ١٩١٦م عندما كانت القاهرة تعجُّ بقوات الاحتلال البريطاني والدمينيون، قرر (هارفي باشا) حكمدار شرطة العاصمة اتخاذ إجراء يطهر به المدينة من العاهرات

(١) محمد نيازي: جرائم البغاء (ص ٨٩).

غير المسجلات والفلمان المأبوسين؛ الذين هفّزوا خارج أحياء البغاء المرخصة»^(١).

وأعلن محمود أبو العيون مخاوفه من تخلف ولده عنوة لاستغلاله في مثل هذه الجريمة فقال: «يخرجُ ابني من المنزل إلى معهده -أقول: ابني، لا ابنتي فحسب- فيتخطّفه أولئك التجّار، ويبيعونه رقيقاً، وربما تسوّقه المقاديرُ إلى الزّعيم (الغربي) فيسلّبه أيضاً حياةً وشرّقه. ولا تمتنعُ الحكومةُ من الترخيص له^(٢) بالمهنة الجديدة، فلا أستطيعُ أن أراه بعدُ أو أتصوّرهُ»^(٣).

ويقول في موضع آخر: «الذي نعلمه أنَّ الحكومة ترخص للفلمان بالدعارة، وقد رأينا في تقرير الدكتور فخري إحصائية رقمية لهؤلاء الفلمان لسنة ١٩١٧م تقدر بـ ١١١ غلاماً. ولقد بحث (المؤلف) عن إحصائية أخرى فلم يعثر على مبتغاه؛ لاجتهاد الصحة في منع ذلك؛ خشية التشنيع والفضيحة للبلاد»^(٤).

ويكرر ذكر وجود جريمة الفاحشة بالفلمان، أو عمل قوم لوط، صراحة في كتابه (صفحة ذهبية) فيقول: «إنَّ الحكومة تنظمه وتحميه -أي البغاء- وتشجع الناس على ارتكاب الفاحشة، وتسمح للفلمان غشيان المواخر والمفاسق، فيكون مصيرهم مصير الباغيات، وعندنا إحصائية رقمية بذلك، وأخجل من التصريح بأكثر مما ذكرت»^(٥).

يقول عماد هلال: «مع العلم بأنَّ الرجل من المخنثين وغيرهم كان لهم دور في احتراف البغاء لا يقلُّ عن البغايا»^(٦).

(١) مجتمع القاهرة السري (ص ١٣٨).

(٢) هذا يثبت تشريع الحكومة لهذه الفاحشة، وإصدار التراخيص لها، وليس التفاضي والسماح الضمني بها وحسب.

(٣) محمود أبو العيون؛ مذابح الأعراض (ص ٢١).

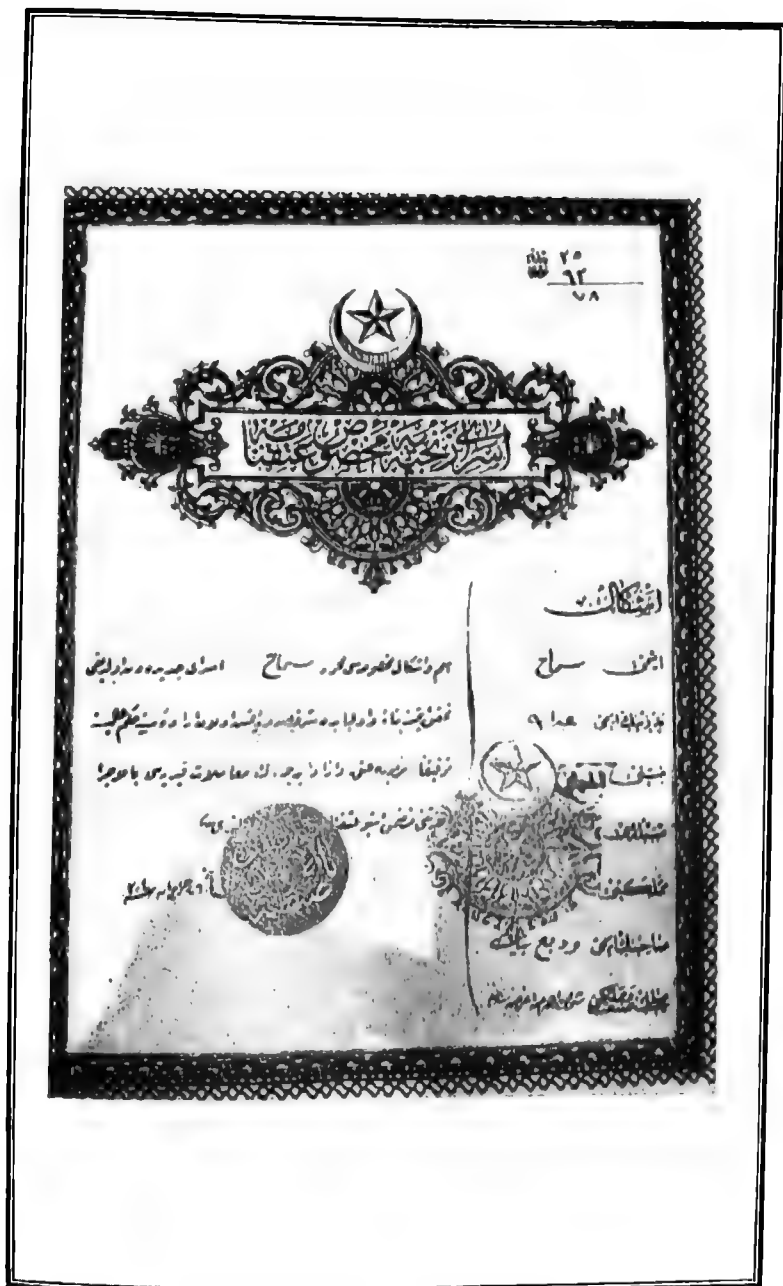
(٤) محمود أبو العيون؛ مذابح الأعراض، حاشية (ص ٥٧).

(٥) محمود أبو العيون؛ صفحة ذهبية -آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء (ص ٢٥-٢٦).

(٦) عماد هلال؛ البغايا في مصر (ص ٩).

البغاء ومبادرات العتق

إن سعي الحكومات (لإلغاء الرقّ) خطوة تبدو للوهلة الأولى خطوة إنسانية نبيلة، ولكن الحقيقة أن هذه الخطوة كانت الواجهة الرخامية البراقة لفرض البغاء، فكانوا كالذي يفسل الدم بالدم، ويفسل النجاسة بالخمير، فما كان منهم إلا أن استبشعوا شيئاً ليستحسنوا أقبح منه، فنقلوا الجوّاري والإماء من رقّ حسيّ أغلبه نعمة للمملوك، إلى استعباد معنويّ لم يشهد له التاريخ مثيلاً، ولكنه هذه المرة دون حبل نخاسة، فجعلوا من الجوّاري والإماء بأعدادهنّ الكثيفة خطّ إمداد بشريّ لبيوت البغاء ودور الدعارة، تدعّمها بالإماء والجوّاري المعتوقات واللاتي سهل عليهنّ بيع الأعراس، وهذا ما جرى من الحكومة المصرية بالاتفاق مع بريطانيا المحتلّة؛ حيث اتفقتا على جعل (إلغاء الرقّ) هو الخطوة التمهيدية لفرض البغاء، وبذلت جهدها، واستماتت في حبك فصول هذا المكر الكبار، فأدخلت (الرقّ) في حلقات المسلسل الفاجر، فكانت الأعداد الكثيفة للجوّاري خير مزود لبيوت الدعارة بالمعاهرات والبغايا، وجعلتهن الداعم الأكبر للمحال العمومية.



تذکرہ حزبہ



اوصاف

مکمل

۴

۳

۲

۱

لونا پروردگار
عم غنہ لیسری
بفدہ وضم عدوہ مع
خدیجہ جری عشرت بد
وعم غنہ بلدیہ غنہ

مکمل

۴

۳

۲

۱

صادره مہ قلم غنہ الرقیوہ مہ کدہ باسم غنہ غنہ غنہ
الشروع اغلاہ المحضرہ مہ تفا غنہ الوشم و غنہ
بالسجل المعدلہ للک و تحوت هذه النہ کرہ لا اعتماد مہ
کثر الا حار وان یکون مہ ولایہ امر لغنہ
کیف سہا مہ بلا قید ولا شرط محزبہا

۱۹۰۲
۱۲
۱۴

تقول حليلة عبد الرحمن عن ارتباط البغاء بتحرير الرقيق في السودان: «يرجع بعض المؤرخين تاريخ نشوء الدعارة في المجتمع السوداني إلى بداية القرن العشرين؛ وذلك عقب ما أطلق عليه حركة تحرير الرقيق، وانتقال المجتمع من مجتمع القرية إلى مجتمع الحضر، حيث واكب ذلك نشوء المدن. في الماضي كانت الدعارة علنية، وتشرف عليها الحكومة حيث تلزم العاملين التقدم إلى الكشف الطبي دورياً للتأكد من سلامتهم من الأمراض المعدية. واستمر الحال هكذا إلى سبعينات القرن الماضي، حتى قام الرئيس جعفر نميري (١٩٦٩-١٩٨٥ م)، بإلغاء تراخيصها، فذابت فئاتها في المجتمع»^(١).

ويقول عماد هلال: «بعد انتهاء نظام الرقِّ وصدور قوانين تحرير الرقيق بداية من عام ١٨٧٧ م أصبح من حقِّ كلِّ عبد أن يحصل على ورقة الحرية في أيِّ وقت شاء، وانتهت رسمياً طوائف تجار الرقيق بنوعيتها: الأسود (الجلابة) والبيض (اليسرجية)، ولكن الحقيقة أن الذي انتهى هو الجانب الحسن من نظام الرقِّ؛ حيث كان السيد يرعى عبيده ويؤويهم، ويضمن لهم حياة كريمة، بينما ظهر نوعٌ جديدٌ من الرقِّ يقوم على خطف الفتيات، وإجبارهنَّ على ممارسة البغاء، وتحويلهنَّ إلى ما يشبه الجواري؛ يعملن لخدمة سيد مستغلٍّ، ولكنَّه لا يستغلُّ جهدهنَّ ويشغلهنَّ في عمل ما؛ بل يستغلُّ أعراضهنَّ ويشغلهنَّ بالبغاء»^(٢).

ويقول في موضع آخر: «بعد توقيع معاهدة الرقيق بين مصر وبريطانيا سنة ١٨٧٧ م تأسست في مصر مكاتب لعنق الرقيق، مهمتها تسليم تذكرة الحرية لكلِّ عبد أو جارية يطلب العتق، وبعدها يذهب إلى حيث شاء، وانفتح المجال من جديد أمام الجواري اللاتي لم يجدن فرصة عملٍ مناسبة للعمل في الحرفة التي يصحُّ أن نسميها (حرفة من لا حرفة لها)، وقد استمرت

(١) صحيفة الراكونية، بنم الواقي الذكري فقط، هل يكفي لإغلاق المايقوما، ٢٠١١/٢/٦ م.

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ١١٧).

مكاتب العتق المفتوحة تمنع تذاكر العتق حتى السنوات الأولى من القرن العشرين؛ لتمثل مصدراً لا يمكن أن نغفله لسوق البغاء، ولكن وجود الجارية كعنصر أساسي لم يصمد كثيراً خلال القرن العشرين؛ حيث لا نجد لهم أثراً في الكرخانات بعد الحرب العالمية الأولى^(١).

«لعل ظهور أبناء الطبقات العليا في دور البغاء يرجع إلى إلغاء الرق منذ أواخر القرن التاسع عشر، وتحديدًا منذ عام ١٨٧٧م، وصعوبة تمتع الأغنياء بما كان مباحاً قبل سنوات قليلة من التسري بالجواري وبدون قيود الأقيود الشريعة التي تفرضها الشريعة الإسلامية»^(٢).

«وعلى أن الجارية كانت مجرد متاع تنتقل من تحت سيد إلى آخر؛ فإن إدراك الجارية لقيمة العفة كان ضعيفاً جداً، لا تشعر به إلا فئة من الجواري البيض اللاتي صينت كرامتهن وأعراضهن في داخل حريم أحد الأمراء. وعلى هذا الأساس كانت الجواري السود من أول الفئات التي التحقت بالحملة الفرنسية»^(٣).

«ومن خلال الوثائق نجد أن الجارية السوداء كان لها دور مهم داخل الكرخانة^(٤)، حيث كان العمل الأول للجارية في داخل الكرخانة هو الخدمة»^(٥).

جاء في محافظ الوقائع المصرية أنه: «في أواخر القرن التاسع عشر، وبعد صدور قوانين تحرير الرقيق، حصلت الكثير من الجواري السودانيات على تذاكر الحرية، ثم عملن في البغاء، مما كان داعياً لإعادة التفكير في

(١) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٧٠).

(٢) لمزيد من التفاصيل حول إلغاء الرق وحقوق التسري راجع للمؤلف: الرقيق في مصر، الفصل الخامس والفصل الثامن.

(٣) إلهام محمد ذهني: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر (ص ٢٧١). كتاب البغايا في مصر (ص ٦٧).

(٤) الكرخانة: كلمة تركية تعني: (منزل الكار). وهو مخصص لأماكن البغاء الرسمي.

(٥) ديوان مجلس الأحكام، سجل رقم: س ٧١/١٠/٢. كتاب البغايا في مصر (ص ٦٨).

طريقة عتق الجواري؛ حيث اشترط تسليمهنّ للأسرة المعتبرة للعمل بصفة خادمات»^(١).

وجاء في ديوان الخديو تركي أن بعض الوثائق: «تشير إلى أن بعض المنتسبين إلى طائفة اليسرجية -تجار الرقيق الأبيض- كانوا يستأجرون بيوتاً في بعض أزقة القاهرة، ويجبرون جواربهم على ممارسة أنواع الدعارة والفجور»^(٢)، «ومع ذلك فإن هناك بعد العتق سودانيات معتوقات كنّ يمارسن البغاء في الكرخانات»^(٣)، ويشير عبد الله النديم في (الأستاذ) إلى أنّ «كثيراً من زبائن البغايا كانوا من أبناء الطبقات العليا الذين درجوا على تقليد الغرب في كل شيء»^(٤).



(١) محافظ الوقائع المصرية، محفظة رقم (١١). البغايا في مصر (ص ١٧٠).

(٢) ديوان الخديو تركي، سجل رقم: س ٢/٤٠/٢٣ (ص ٥٩-٦٠). كتاب البغايا في مصر (ص ٦٨).

(٣) دفتر قيد النتائج بضبطية إسكندرية رقم: س ٧/١٠/١٩ (ص ٣٤). كتاب البغايا في مصر (ص ٦٩).

(٤) الأعداد الكاملة لمجلة الأستاذ، العدد الصادر في ١٣ ديسمبر ١٨٩٢ م (ص ١٣٢).

البغاء الرسمي بين المواخير والفن

يفوي الشيطان بني آدم بتجميل صورة البغاء في أعينهم، حتى يسؤل لهم الرغبة في التجربة، مع أن الواقع الحقيقي للبغاء تعافه الأنفس، وتستقذره الطباع السليمة، وتتعفف عنه حتى البهائم، فعيش البغاء أخط في المهانة وأقذر من عيش الحيوان، لأن الحيوان لا يتعاطى الجنس لأجل العبث أو الفجور؛ بل يتعاطاه لأجل الحفاظ على النوع، وأما أهل البغاء فعلى النقيض من ذلك، فهم لا يتعاطون الجنس لأجل العفاف والحفاظ على النسل؛ بل لأجل الفسق والفجور والعدوان، ونظراً لامتداد فترة البغاء في القرن المنصرم، فإنه تدرج بأشكال حربائية، مستبدلاً بجلده جلد آخر، ومرتبداً قميصاً يوارى به سوء قميص قبله، لذا فإنني سأعرض هنا مراحل التدرج التي مر بها من خلال النقولات التي وقعت بين أيدينا؛ بهدف إيضاح الصورة الأخيرة التي تهمننا، وتخالط حياتنا ومجتمعاتنا:

المرحلة الأولى (بدء الخزي التاريخي):

تكاد ترسم المرحلة الأولية للبغاء الرسمي بوصف اللواء د. نيازي حتاتة حيث يقول: «كانت أماكن ممارسة البغاء منقطعة المستوى، وأعني بها منطقة (عرب المحمدي) في القاهرة، حيث كانت عمليات البغاء تتم بين المومس والعميل في حفر مجهزة في منطقة التلال التي كانت تشكل منطقة (عرب المحمدي) هذه، وفي هذه الحفر كانت المومس تنتظر العميل الذي كان قد دفع الأجر مقدماً للقواد»^(١).

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م). يذكر ذلك في إحدى =

وأما من ناحية المال الذي تتقاضاه البغي، فيظهر ذلك في الاستغلال البشع من جانب القواد للمومس وما كان يجري من نظام للمحاسبة في هذه الحفر، إذ كانت المومس تنتظر العميل الذي يكون قد دفع الأجر مقدماً للقواد الذي يسيطر على المنطقة التي بها الحفر، وعند نهاية اليوم تقدم المومس للقواد حصيلة إنتاجها (كيزاناً) ^(١).

وذكر أيضاً: «أن منطقة (عرب المحمدي) قرب العباسية كانت مكاناً لنوع رخيص من البغاء، كانت محلات الممارسة فيه لا تتجاوز حفرة في الأرض ممهدة للقاء، وتغطى من أعلاها بستارة تُثبت ببعض الحجارة من أطرافها بواسطة القواد/ القوادة الذي أو التي تنتظر حتى يفرغ العميل من مهمته لرفع الحجارة وإزالة الستارة» ^(٢).

«وأما من ناحية الطعام الذي تتناوله البغي، فقد عثرت الشرطة عند تفتيشها منزل أحد كبار القواد وتجار الرقيق الأبيض في عام ١٩٢٣م على أكوام من (الدقة)، وغرائر من البصل، وقدر من (المش) لا حصر لها، وتبين أن هذا هو ما يقدمه القواد لمومساته اللاتي يحتجزهن في بيوته المخصصة للدعارة» ^(٣).

«(أما) الملابس التي ترتديها البغي (فهي) بالية قذرة. أما فراش النوم فهو يئن مما فيه من الميكروبات. غطاؤه خلق، لا يُبدل إلا كل شهر أو شهرين، البغي ملزمة أن تأكل وتشرب وتلبس ما يُقدّم لها، وليس من حقها

-
- = محاضراته التي ألقاها على ضباط فرقة البحث الجنائي بكلية الشرطة عام ١٩٦١م.
- (١) محاضرات اللواء الدكتور نيازي حتاتة على ضباط فرقة البحث الجنائي بكلية الشرطة عام ١٩٦١م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٠١).
- (٢) محاضرات البكباشي محمد نيازي حتاتة، كلية الشرطة ١٩٥٤م، وقد اصطلح على تسمية هذا النوع من البغاء ببغاء (النقر). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٣١).
- (٣) البغاء - بحث علمي عملي (ص ١١٢). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٠١).

أن تعترض، ولو أرادت... الهروب لما استطاعت. وبفرض هروبها فإنها تقع أسيرة (بدرونة) ^(١) أخرى» ^(٢).

المرحلة الثانية: تجميل البغاء بمهنة الرقص:

إن الاحتلال الذي سعى لجلب البغاء، هو الذي سعى لتطويره خلال سبعين سنة، يقول عبد الوهاب بكر: «إذا كان للأجانب الذين وفدوا إلى البلاد خلال سنوات القرن التاسع عشر والعشرين فضلٌ في إدخال مظاهر الحياة الحديثة على مصر بصفة عامة، والقاهرة بصفة خاصة، فإن دورهم في تطوير المهن الرديئة أيضاً -ومن بينها البغاء بالطبع- كان لا يُنكر» ^(٣).

الواقع أن شكل البغاء على الوصف الذي كان عليه في أول القرن كان لا بدَّ له أن يتغير ويتطور ويساير تطور المدينة الذي كان يأخذ إيقاعه السريع، تاركاً وراءه القاهرة القرون الوسطى والقرن التاسع عشر.

انتهت مرحلة البغاء المستتر، وتلتها مرحلة الظهور والاستعراض؛ حيث بدأت النفوس تقبل اقتحامه للحياة، والعيون تألف ما كان شبيهاً بالقذو، ففي وصف لما شاهده في حي البغاء بالقاهرة في شتاء عام ١٩٢٩م، كتب (محمد فريد جنيدي) عن منطقة (كلوت بك): «سرت في طريقي وعرة ضيقة المسالك، تتبعث منها رواثح كريهة. قد وقفت على جوانبها المومسات، سافرات الأذرع والسيقان والنحور والظهور، منهنَّ الواقفات يعترضن المارة ويرجرجن كفولهنَّ، ويتراقصن في مشيتهنَّ؛ إغواء للشبان على الفسق، وهنَّ -وربي- في هذا متكلفات، غير أن الإملاق هو الذي يضطرهنَّ لإتيان

(١) البدرونة أو العايقة: كلمة إيطالية تعني المعجوز الساقطة التي تدير بيت الدعارة، والبني بمنزلة الجارية المملوكة لديها.

(٢) البناء، بحث علمي عملي، مرجع سبق ذكره (ص ١١٢). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٠٦).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥١).

كل مبتذل شائن، وبيع أعراضهن بأرخص الأثمان، ومنهن الجالسات يشعن في السابلة النظر حاداً، ويتفوهن بألفاظ وكلمات ينبو عنها السمع، ويمجها الذوق السليم. ومن ذلك الفريق أيضاً - الجالسات - من قعدن القرفصاء، وقد شمرن أثوابهن، وهن لا يرين في عملهن عيباً، وإلى جانبهن وأمامهن وحولهن أصحابهن وأتباعهن يتبادلون الحركات الدنيئة، وملؤون الفضاء بألفاظهم البذيئة»^(١).

كان لا بد للبغاء من اتخاذ الأماكن التجارية ستاراً للأبصار عن إدراك حقيقة السافلة، فقد ذكرت مجلة المصور ما يأتي: «يعتبر إدخال الرقص في المقاهي في أواخر القرن التاسع عشر أول محاولة لتجميل مهنة البغاء في القاهرة، فقد اقتربت الراقصات اللاتي كن يسمين (بالنوازي)، واللاتي كن يرقصن في الشوارع أو أمام المقاهي لتسلية الزبائن، أقول اقتربن أكثر فأكثر واختفن داخل صالات الموسيقى في هذه المقاهي التي حولت شكلها إلى مقهى له في الداخل منصّة خلفها ستارة، ويجلس عليها الموسيقيون، بينما ترقص الراقصات أمامها على أنغام الموسيقى»^(٢).

(١) البغاء، بحث علمي عملي، مرجع سبق ذكره (ص ١١٠). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٢).

(٢) مجلة المصور، يناير ١٩٥٠م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٢).

مجلة المروسة في ١ مايو سنة ١٩٣٥

المجرم

قام البوليس بغير مرة بالقبض على فتيات
منكيات في شارع عماد الدين واحلن على الكشف
ظاهر ابن مريضات ، وكثيرات منهن يخفن من
هذه الطارئة فتسند الواحدة منهن الى العمل كرافضة
في سلة من الصالات نظير اجر لا يتجاوز ريالاً في
ليلة تستنكف أن تقدمه لسائق العربة التي توصلها
الى البسيون التي تقيم فيه

وانا قدر وطاردها ضابط من ضباط الباسا
أو بوليس الآداب سرعان ما تجدها تفترت بمنز
غريب يحيطها نرح ونرح وتفسد وتروح آمة
مطشنة ، وذلك الاعتذار لا يتهدى قولها انها
أرنت ، ومعى قالت هذا وصدت عليها مديرة
المسألة أو أحد موظفيها أطلق سراحها واعتبرت
معرفة فناً من الفنون الجيلة

وحاول البوليس أن يمنع الفتح في الصالات
واجتماع الرافعات والمنفرجين أو الجالوس معهم حتى
لا تسطو الواحدة منهن على جيب الرجل السكين
التي تستلطفه وتسهبه ببواراته الممولة وتفتنها
في الافراء ، فلم يستطع البوليس كبح جماح هذا
الميش الموزعة وحداته على استحكامات الفجور

ولقد كثر هذا النوع من الأرنت الذي يطل
من خلف ستائر الفن ليرى المجبين من المنفلين ،
والشباب له حكمه ، وهذا النوع من البناء المنتشر
بحاج الى رقابة فعالة حفاظاً لسمعة الشباب ومنعاً
لقرب غيرها الى هذه البؤر الطنية المتممة
للاحتلات الفنية (الارنت)

مجلة العروسة في ١ مايو سنة ١٩٣٥

أما اليوم فليس أمامنا إلا محلات تفتح بأسماء مختلفة هذه تسميها سالة وتلك تسميها كازينو وهذه تسمى جماعتها فرقة ومجسمهم في مأمن من كل مطاردة ما دامت كلمة ارتدت لها مدلولها وهي أنها محرقة الرقص وهو فن من الفنون الجميلة ، مع أنها احق من المومس بمعاملتها تلك الماملة ، فان كثيرات منهن كن يحترفن البغاء ولكنهن خفن من الكشف لأسباب قد يكون المرض واحداً منها فلبجأوا الى العمل في الصالات راقصات

على ان هنالك فكرة أخرى وهي ان مصلحة الصحة اذا طبقت اللأئمة على راقصات الصالات ينضب هذا المعين الذي يلقى بفقايعه كل يوم فيلوث الجو بجراثيم الفوابة ، وهذا ما يتناه كل مصري حتى لا تجد الفتاة الطائشة نفسها أمام سبيل سالك تستطيع ان تلجأ به اسم الحرية ولا يستطيع الوالد أو الوالدة أو الأخ ارجاعها عنه لأنها تتحصن بالقانون والحرية الممنوحة لكل فرد من أهلها وهم لا يجدون لهم نصيراً عليها

ومما يثبت إقحام البغايا في عالم الرقص قلّة الاهتمام في بداية الأمر بمدى معرفتهنّ بالرقص من عدمه، فمرحّباً بها إن كانت تجيد الرقص، وإن لم تتقن الرقص فإنها ستظل مقبولة ومحتفى بها، يقول د. عبد الوهاب بكر واصفاً حال البغايا آنذاك، وواصفاً جهلهنّ بالرقص حين انتقالهنّ للمقاهي: «لكنهنّ كنّ ممن لا يعرفن الرقص، ولا أي شيء من الفنون سوى البغاء»^(١).

«ويفهم من روايات المعاصرين أنّ المناظر الراقصة التي كانت تؤدّى في الصالات خلال مطلع القرن العشرين كانت بعيدة كلّ البعد عن الفنون، فقد كانت الراقصات يقدمن أنواعاً من الرقص المثير للفرائز، والإتيان بحركات لا يفهم منها إلا الدعوة للجنس»^(٢).

البغاء وتعدد أساليب النهب والاختلاس:

إنّ الصورة القديمة للبغوي تختفي وتنزوي في الأحياء الفقيرة؛ ليحلّ محلها صورة (الجرسونة) في المقاهي، أو صورة سيدة الحفلات الراقية، أو العاهرة الأرستقراطية ذات الوجه الاجتماعي البريء، التي تتولى مهمة المؤانسة والمضاحكة وفتح كؤوس الخمر، يقول عبد الوهاب بكر: «كما كان المفهوم أنّ القصد من (المجالسة) هو توفير الربح للمحل من خلال فتح أكبر قدر من الزجاجات من ناحية، ومن ناحية أخرى حدوث التفاهم بين (المجالسة) و(العميل) لإتمام اللقاء المنتظر»^(٣).

يقول إدوارد وليم لين: «لكن المتجرين بالبغاء انحرفوا (بالفنّ) المشار إليه إلى وجهة أخرى بعيدة كلّ البعد عن الفنّ، عندما دسّوا على الصالات والكباريهات طواوير المومسات؛ لسلب أموال رواد هذه الأماكن بالمشاربة والمؤاكلة والمجالسة والمراقبة في مقابل إتمام لقاء جنسيّ، أو التهرب منه، بعد تحقيق المطلب الأساسي، وهو الحصول على مال العميل. وفي هذه

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٤).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٥).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٤).

الحالات التي عرضنا لها كان الخاسر هو الفن المسرحي؛ الذي استُبيحت باسمه الحرّمات، وهُتكت الأعراض، وأُتجر بالنساء»^(١).

ويقول د. عبد الوهاب بكر: «وتزايدت الأرباح نتيجة لاختلاط الفن بالمجاسة والبغاء، فأتخذ العمل في الصالات شكلاً جديداً، في هذا الشكل الجديد تُرسل الراقصة التي تنتحي ناحية قريبة من الرواد أحد الوسطاء (الجرسون - بائع الفول السوداني أو اللب - القواد)؛ ليميل على من تقع عين الراقصة عليه بحسبانه منتفخ الحافظة أو مليء الجيب، فيسرُّ إليه أن إحدى الراقصات المتواجدات عن قرب ترسل إليه بتحياتها، فيردُّ الزبون على التحية بأحسن منها؛ متمثلة في عشرات الزجاجات»^(٢).

ويكشف د. نيازي حتاتة خبايا الأمر بوضوح فيقول: «إن نسبة كبيرة من بغايا القرن العشرين كنَّ يعملن في الملاهي كمغنيات أو راقصات، وكذلك كثيرٌ منهن كنَّ ممثلات في الفرق المسرحية الجواله، وكذلك ممثلات درجة ثانية»^(٣).

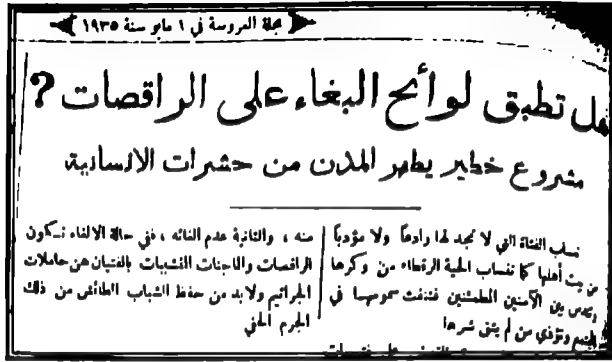
يقول د. عبد الوهاب بكر: «في عقيدتي أن صالات الرقص والشراب التي كانت تباشر نشاطها في العشرينيات والثلاثينيات كانت -بما تقدمه من (رقص) و(مجاسة) و(خمور) - نوعاً من البغاء المستروراء الفن؛ ذلك أن هذا الفن المتمثل في (الرقص) الذي وصفناه لم يكن أكثر من نوع من الدعوة للبغاء، وأن اللقاءات بين (العملاء) و(المجالسات) كانت غالباً ما تتم بعد الزيارة للمحل، ودفع الرسوم المتمثلة في قيمة أثمان المشروبات التي يدفعها العميل مقابل جلوس المجالسة معه، حتى إذا انتهى من الشراب والإنفاق انصرف مع مجالسته لقضاء اللقاء في مكان ملائم»^(٤).

(١) إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون (ص ٢٦١). البغايا في مصر (ص ١٤٣).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٢-١٥٤).

(٣) محمد نيازي حتاتة: ظاهرة البغاء في القاهرة (ص ٨٧).

(٤) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٦).



وقد عبر أحد الصحفيين الأجانب عن هذه الصالات night clubs في ذلك الوقت بقوله: «إنَّ الفضيلة كانت تنتحر في هذه الأماكن، ويُحتمل أن تكون المستغلات في الصالات من المصريات أيضاً قد اشتغلن كمومسات إلى جانب عملهنَّ في الصالات. فخلال العشرينات كان أصحاب الصالات يستأجرون مومسات للعمل كراقصات، ها نحن نقرب من اختلاط البغاء بالفن»^(١).

يقول د. عبد الوهاب بكر: «كذلك فقد تأكد بما لا يدع مجالاً للشك أنَّ العلاقة منبثَّة بين مشاركة هاته الفنانات المزعومات ومؤاكلتهنَّ لرواد المحال، وبين الفنون بأنواعها المدعى بقيام هاته النسوة بأدائها، وأنَّ كلَّ القصد هو عقد الاتفاقات وترتيب المقابلات لتحقيق (اللقاء) المطلوب.

وخلال الحرب العالمية الثانية انتشرت (دكاكين) بيع البيرة والمثلجات التي تديرها المومسات قريباً من أماكن تواجد المعسكرات البريطانية؛ حيث يتردَّد الجنود الأجانب على الدكاكين بدعوى شراء البيرة، لكنَّ أبواب هذه الدكاكين كانت تُقفل بعد دخول العميل، ثم تفتح بعد أن يتم اللقاء»^(٢).

«وزادت أعداد الراقصات زيادةً كبيرة؛ فقد تزايد إعجاب الأجانب

(١) مجتمع القاهرة السري (ص١٥٢)، Ibid, p.46.

(٢) معلوماتٌ مستقاة من بعض سكان منطقة ساحل روض الفرج المتقدمين في السن. د. عبد الوهاب

بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص٣٤).

(برقصة البطن) الشهيرة، واشتهرت نتيجة ذلك تلميذات مدرسة (بديمة مصابني)، أمثال (تحية كاريوكا، سامية جمال، وحكمت فهمي) اللواتي تألقن في تقديم هذه الرقصة ورقصات أخرى، وأعادت الراقصة (شوشو البارودي) تسمية (رقصة البطن) (برقصة الحلفاء ونجاح الديمقراطية)»^(١).

يقول عبد الوهاب بكر: «وقد اشتهر فترة الحرب الثانية شكل آخر من أشكال (البغاء)، هو استخدام (المحال) فتيات لمراقبة من يطلب من الرواد. وقد عُرف هذا النوع من النشاط في الخارج باسم Taxi-girls، وفحواه استئجار المحال لفتيات لمراقبة الرواد لقاء أجر»^(٢).

«وقد انتقل هذا النوع من النشاط إلى مصر خلال الحرب العالمية الثانية، وشهدت المدن الكبرى ومن بينها القاهرة، صالات الرقص (المراقص) التي كان يقبل عليها جنود وضباط القوات المتحالفة باعتبار (المراقبة) واحدة من مجالات التسلية Entertainment في هذه المجتمعات»^(٣).

(١) Op. cit.، pp.46-47.

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٩).

(٣) قدم نجيب محفوظ في روايته (زقاق المدق) وصفاً تفصيلياً (لمدارس الرقص) في القاهرة في أثناء الحرب العالمية الثانية، وأدى الفنان (يوسف شعبان) دور صاحب المدرسة والصالة التي تعمل فيها الخريجات، في حين أدى الفنان (سمير صبري) دور معلم اللغة الإنجليزية والإتيكيت للـ Taxi-girls المصريات، وكيف يتعاملن مع جنود الحلفاء وضباطهم في هذا الشأن. راجع رواية وفيلم زقاق المدق للروائي (نجيب محفوظ). مجتمع القاهرة السري (ص ١٥٩).

ثورة الشعوب عليها

كرامة الجندي في المراقص

وشواربهم القصصة وبذلاتهم الرسمية (الكسبة) يسكرون ويمجنون مع الرافعات غير حائزين كرامة الثياب التي يلبسونها ومعاني الجندي التي يتلونها . بل أن بعضهم ليمن في الاشتغال إلى حد أن يطوق بفراجه إحدى الرافعات وهي لابس طربوشه وهو يطلق الضحكات العالية دون حياء أو وجل وهذا امر لا يلقى ناصت إليه نظر وزارة الحربية لإصدار أوامرها إلى عموم صفار الضباط في الأورط العسكرية بالقاهرة بعدم مجالسة الرافعات في الملاهي وتقاطي الحور محضين

تدفع سيل صفار ضباط الجيش المصري بنباههم الرسمية على الرافعات بحيث لا يحصلوا مكان منهم . . . فانا ذهبت إلى كازينو وثيبة وأنصاف رشدي فانك ترام ، وكنتك تشاهدكم في كازينو أمين صدقي وهدية هادي . . . ترام وتشاهدكم بنجومهم الداعة

المرحلة الثالثة، البغاء في قميص إعلامي

حفظنا في أيام الصغر مقولة لابن قيم الجوزية مفادها أن الفناء رقية الزنا، ولكن حين هربنا وشابت رؤوسنا استنقلنا الإقصاح عن ذلك علانية، لأن انتشار الفناء والطرب في عصرنا أصبح مما عمت به البلوى، ولكن اتضح لي خلال بحثي في مصيبة البغاء مدى الارتباط الوثيق بين الفناء والفاحشة، والتلازم القوي بينهما، ولعل خير مثال على ذلك أن الشركة الأولى والوحيدة التي كانت تنتج الأسطوانات للمطربين كان مقرها وبداية انطلاقها من حي البغاء الرسمي في حلب بحي بحيتا، وهذا ما نقله المحامي علاء السيد حيث يقول: «وقد كان هذا الحي مقراً لشركة سودوا الوطنية لصناعة الأسطوانات، وهي الشركة الأولى والوحيدة التي كانت تنتج الأسطوانات وطنياً».

كان المطربون يزورون المعمل لتسجيل أغانيهم، من حلب وجميع المحافظات السورية، ومن مصر والعراق والبحرين واليمن، ينزل الغرباء منهم في فنادق باب الفرج طوال مدة تسجيل الأسطوانة التي تستغرق ثلاثة أو أربعة أيام^(١).

(١) علاء نديم السيد: تاريخ حلب المصور (ص ٢٤٦-٢٤٧).

نحن الآن وصلنا إلى مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية؛ حيث جرى إلقاء البغاء رسمياً عام ١٩٤٩م، إلا أن المؤسف أن هذا الإلغاء على الرغم من محاسنه الجمة فإن البغاء ما زال يحظى بالدعم الحكومي الذي اضطره إلى التقولب والانصهار بشكل آخر، يقول عنه عبد الوهاب بكر: «فكان لا بد للبغاء كنشاط من أن يطور نفسه تبعاً للتطور الاجتماعي والحضاري الذي مرّت به المدينة على مدى نصف قرن، فتجمل في شكل الانتساب للفنّ، والفنّ منه براء، لكن محاولات تطوير المهنة مستمرة حتى وقتنا هذا»^(١).

تقول نجية إسحاق: «عقب إلقاء تنظيم البغاء، بل تجريمه وفرض عقوبات على ممارسته وعلى فتح وإدارة المنازل لهذا الغرض، لم ينجح هذا الإجراء في القضاء على البغاء، بل ظلّ باقياً متخذاً أشكالاً جديدة؛ في محاولة للإفلات من قبضة القانون، فلم تعد هناك الصورة التقليدية للبغوي، لكنّها تغيرت عما كانت عليه، فأصبحت تسلك في مظهرها وأسلوب حياتها صورة لا تميزها عن النساء الأخريات»^(٢).

ويقول د. عبد الوهاب بكر: «عندما ألغي البغاء المنظم في فبراير عام ١٩٤٩م، تحولت كثيرات من المومسات إلى البغاء السري، كما أنّ كثيرات منهنّ لجأن للعمل كمستخدمات لمجالسة جمهور الصالات، وممارسة النشاط الذي كنّ يمارسنه سابقاً».

وقد تأثرت حركة استتار البغاء وراء الفنّ بعد صدور هذا القرار، فقد بلغت أعداد المحالّ الموجودة في دائرة المدينة نهاية الفترة موضوع الدراسة ستة فقط»^(٣).

ومن لطيف المعاني ما ينقله ياسر حمد، وهو ممن عاش في العراق، أنّ لقب (فتانة) يطلق رسمياً على العاهرة، فيقول: «خصص العراق بعض

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦٤).

(٢) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء - دراسة نظرية ميدانية (ص ٤٨).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦٠).

التجتمعات لممارسة الدعارة، حتى إن الشرطة تحمي بيوت الدعارة في بغداد، وتخضع الماهرات كذلك لفحص شهري للاطمئنان على خلوهن من أي مرضٍ معدٍ، أما التصريح الرسمي الذي يحملنه فيسمى العاهرة بحسب رخصة ممارسة البغاء «هناة»^(١).

وكان قد لوحظ في الخمسينيات المبكرة (١٩٥١-١٩٥٢م) اتجاه البعض من الفنانات والمستخدمات اللاتي سبق لهن العمل كأرتيستات بالصالات والكباريهات -وهن مومسات كما أوضحت في السطور السابقة- إلى طلب السمر للخارج للعمل^(٢). وأخيراً لم يجد البغاء شكلاً جديداً يستتروا به تحت دعوى الفن ليخرج من مأخوره الصغير كي يقدم محاولة جادة لنقل المجتمع إلى الدعارة الشاملة، وتقديم البغايا والمومسات بصفتهن قدوات، وهو ما تشرحه السطور القادمة. وأعني به تصدير البغاء تحت مسوغ تفسير البغايا إلى خارج أوطانهن بدعوى العمل الفني.



(١) مقال بعنوان: كله بالقانون - دول عربية وإسلامية تقنن الدعارة بشكل رسمي، ياسر حمد.

<http://www.nunlar.com>

(٢) د. هبة الزماني، فكر، مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦٦).

الإعلام وتصدير البغاء

كانت الخطوة الأخيرة في مسلسل البغاء الإبليسي هي تصدير البغاء لينتقل إلى كل دولة من دول العالم الإسلامي، ولم يكن لهذه الخطوة الفاجرة من جلاب سوي جلاب الأعمال الفنية، الذي صار وظيفة معلنة للبايا، وخديعة لا تكتفي بستر البغاء، بل تهدف إلى إقناع المصونات أن يقتدين بالبايا، ويكننهن السيدات الأوليات في عالم العفريات، ويصبحن القدوات لكل نساء المجتمع: فمرور السنين كفى بتحقيق ذلك وترويض نفوس الطاهرات العفريات عليه لتتقبل ممارسة الفاحشة، أو تتقبل النظر للدعارة باستباح خجل اقتداء بالقدوات العاهرات.

يقول د. نيازي: «فخطورة تسفير النساء من دولة إلى دولة، فرادى أو في هيئة مجموعات، للرقص والفناء والموسيقى، أو للعمل في الحانات والأندية الليلية، قد ظهرت بوادر خطره عقب الإجراءات التي بدأت الدول تباشرها تطبيقاً لأحكام اتفاقية سنة ١٩١٠م في مكافحة الاتجار بالرقيق الأبيض»^(١)، «وأصبح معروفاً منذ ذلك الوقت أن الكثيرين من تجار هذا الرقيق قد بدؤوا يستعاضون عن طريقتهم القديمة بطريقة أخرى مستورة، يتجنبون بها

(١) يقول نيازي: «الواقع أن الاتجار بالنساء وتسفيرهن لهذا الغرض باعتبارهن فنانات لم يكن مجهولاً منذ بدء القرن العشرين؛ إذ إن الأعمال التحضيرية للاتفاقية الدولية لمكافحة الرقيق الأبيض الموقع عليها في باريس ١٩٠٤م، قد تضمنت مناقشة سفر الفنانات للخارج لاتصاله بتجارة الرقيق، وكان أن صدرت الاتفاقية وهي تتضمن في المادة السادسة منها التزام الدول الأطراف فيها بأن تقوم - بقدر المستطاع، وفي حدود القانون - بمراقبة المحال التي تشتغل في تغديم النساء أو الفتيات في الخارج».

أحكام التأميمات التي بدأت تصدر، كخاضعة القوادى الى ولاية في كل مكان،
 ألا وهي طريقة إخراج الفتيات من دولة إلى دولة، بمعنى العمل الفني في
 دور التهو أو المحال العامة المسالمة، ولم يكن المرفض المستور إلا تسخير هؤلاء
 الفتيات في مجالسة الرجال من رواد هذه المحال واستدراجهم للشراب أو
 الطعام أو الرقص استدراراً لأرباح مائتة ية تسببها تجار الرقيق مع أصحاب
 المحال على حساب المصالحات التي تلحق على البغاء، كنتيجة حتمية لهذا
 الاختلاط الشائن بين الفتيات والرجال^(١).

«ويبدو أن عدم كفاية مثل هذه الإجراءات لم يكن من نصيب دولة دون
 أخرى، فالشكوى تتزايد في كل مكان في العالم ضد تفسير الفنانين هرادى
 أو جماعات للعمل في البلاد الأجنبية؛ باعتبار أن قصد العمل الفني في
 الغالبية الساحقة من الحالات لم يكن إلا استداراً يخفي قصد البغاء»^(٢).

«وقد أثبتت التحقيقات الرسمية، على المستويين المحلي والدولي، أن هذا
 النوع من النشاط ليس إلا تجاراً بالأعراس في أغلب الأحوال، وأن الكثير
 من العقود التي تعقدتها هاته النسوة ليست إلا ضرباً من (الخداع) يخفي
 وراءه الهدف الأساسي من هذا النشاط: وهو (الدعارة).

وفي مجال تفسير النساء خارج أوطانهن للعمل في الفن، فإن سمعة
 الوطن تمرغ في التراب؛ نتيجة النشاط الحقيقي الذي تقوم به سفيرات
 الفساد»^(٣).

وفصول هذه المسرحية النكدة هي استنساخ وترجمة لنصولها النكدة
 في الغرب، فقد كان من نتائج الاتجار بالفنانات هناك بقصد البغاء أن
 استمرت الصيحات تتعالى من كل جانب بزيادة الإجراءات والتدابير
 الكفيلة بإيقاف هذا النوع الجديد من البغاء، «وأخذت الهيئات الدولية

(١) جرائم البغاء (ص ١٧٢).

(٢) محمد نيازي حنا، جرائم البغاء (ص ١٧٥).

(٣) د. عبد الوهاب بكر، مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٦٧-١٦٣).

المختلفة، المهمة بمحاربة الاتجار بالنساء، تعلن استعدادها لتوجيه النصع للفنانات اللاتي ينوين مفادرة أوطانهنّ للعمل في الخارج، وأخذت التقارير الرسمية الصادرة من حكومات الأرجنتين عام ١٩٣٣م، وكوستاريكا عام ١٩٤٦م، وهولندا عام ١٩٤٧م، والنمسا وسنغافورة والفلبين وفرنسا عام ١٩٤٨م و١٩٥٠م تؤكد أن هذا النوع من عمل الفنانات في الحال لا يستهدف إلا احترام البقاء، وأن هذه هي الصورة الجديدة من الاتجار بالرقيق الأبيض الواجب مقاومتها بكل الوسائل»^(١).



(١) جرائم البقاء (ص ٤٤١).

تعهير العفيفات

أقصى حالات الغفلة الدنيوية والضياع الديني نجدها في دور البغاء وعيشة الخنا وما يحيط بتلك الأجواء من فن وتمثيل وطرب راقص، وقد كان التمثيل المسرحي في بواكيره مقصوراً على الرجال دون النساء، وبالتالي كان الغلمان يقومون بدور العنصر النسائي وبارتداء الزي النسائي كذلك حتى بدأت «بديعة مصابني» بإقحام البغايا والمومسات والعاملات في دور الدعارة إلى عالم المسرح والرقص داخل الكازينوهات؛ ومع بشاعة هذه الحقيقة إلا أن العلمانيين استطابوا نقل الشعوب إلى تلك الأجواء الغافلة، واجتهدوا في جعل (البغايا) مثلاً أعلى أسراً لقلوب العفيفات، ورمزاً شامخاً تتطلع إليه أعين الشريفات، وأسرفوا في منح الفنانات ألقاب الفخامة والعظمة؛ كلقب: سيدة الشاشة، وملكة الاستعراض، وبلبل الشرق، ونجمة المسرح، ونجمة الشاشة البيضاء، وزهرة المسرح، وكوكب الشرق، والسندريلا، وسفيرة النجوم، وحسناء الشاشة، وآخر العظماء، ونابغة الطرب، وغيرها، فكان الباطل وأعوانه يطمحون إلى انتقال فكرة البغاء من ماخورها المحدود ببضعة أمتار، وعدد محدود من البغايا، لتشمل عموم النساء، ولتكون قناعة وممارسةً لهنّ قدر الإمكان، أو على أقلّ المكاسب الاكتفاء بأن تكون البغايا هنّ القدوات المعاصرات والمثل الأعلى لنساء المجتمع، ولو بتقليد هنّ في المظهر والسلوكيات العامة فقط.

(البلاغ الأسبوعي ليوم الأربعاء ١ يوليو سنة ١٩٣٠)

٢٠

في عالم السينما

من صالات الرقص ..
الى سماء الكواكب والنجوم !
كيف لب الحظ دورة في حياة كبار الممثلين



سجايَا البغايا

بعد هذه الجولة المؤلة في حياة البغايا والمومسات، أجد من المناسب التعرّيج على أبرز ملامح شخصية البغي وطباعها، وما انفردت به من سجايَا يُراد زرعها في نفوس العفيفات، وغرسها في طباع الطاهرات، وقد جرى في الأمثال: (الطبع سرّاق)، وهذه المرة بثّت الطباع وبثّت السرقة.

كثير من الحضارات القديمة والحديثة اعتبرت المومسات طبقة متميزة بزيّ معين، ولغة معينة، وأماكن إقامة معينة، كما كانت تميزهنّ ملابس وقصات شعرٍ خاصة^(١)، فالبغايا لا يتناغمن مع نساء المجتمع في مظهرهنّ وسلوكهنّ؛ بل لشدة كره المجتمع لهنّ، واستقذار النساء بالذات لمظهرهنّ ومخبرهنّ، أصبحن منفردات بتميزاتٍ أشدّ حالات التمييز عن الطاهرات العفيفات، ومن هنا يحسن بك أن تتكرم بقراءة فصل (البغاء والفن)، حتى يتناغم الفهم بين ذلك الفصل وهذا الفصل الذي يتحدث عن خصال العاهرات وسجايَا البغايا التي أرادت الأنظمة العلمانية نشرها بواسطة إعلامها؛ كي تنتقل فكرة البغاء من المواقير المنبوذة في أطراف المدن، لتشمل جميع البيوت، وتتغلغل طباع مومساتها في كلّ أسرة عفيفة، وللأسف كان ما كان، وانتقلت صفات البغايا اللصيقة بهنّ إلى المؤمنات الغافلات دون شعورٍ وبحسن غايةٍ ونبلٍ قصيدٍ، وسأعدد بعضاً من تلك الصفات:

١. نزع الحجاب عن الوجه؛ وهو ما كان سلوكاً مستنكراً في المجتمعات المسلمة قبل حقبة البغاء الرسمي، ومثيراً للسخط، ولافتاً للأنظار في

(١) د. عبد الوهاب بكر: البوليس المصري ١٩٢٢-١٩٥٢ (ص ١٨٤).

أوساط العامة، ولم يكن يصدر كشف الوجه إلا من الإماء والجواري، أو من نساء النصارى واليهود، أو من البغايا الفاجرات؛ حيث إن من أبرز خصوصيات البغايا (كشف الوجه)، ويؤكد ذلك ما ذكره شمس الدين محمد بن أبي العباس الرملي الشافعي في سياق ألفاظ القذف بقوله: «(قوله: يا قحبة) لامرأة (قوله صريح كما أفتي به)، فلو ادعى أنها تفعل فعل القحاب؛ من كشف الوجه ونحو الاختلاط بالرجال، هل يُقبل أو لا؟ فيه نظر، والأقرب القبول؛ لوقوع مثل ذلك كثيراً»^(١)، ويزيد هذا كله ما ذكره سونيني sonnini: «أن منهور كان بها عددٌ من النسوة الساقطات يكشفن وجوههن، ويتواجدن قرب المقاهي، ويفرشن الخيام لاجتذاب الناس»^(٢)، زد على ذلك قول البكباشي في صفة خلع الحجاب عن وجوه البغايا حين قال: «ويمكن أن تراهن في طرقات الأزبكية حاسرات الوجوه والصدر، مسدلات الشعور، يغازلن هذا بالكلام، ويطارحن ذاك عبارات الغرام»^(٣).

٢. طلاء الوجه والشفاه والأصباغ الفاقعة لغير حاجة: «مما تميزت به البغايا عن نساء المجتمع الإسراف في طلاء الوجوه والشفاه بكميات كبيرة من الألوان (Make up)، فقد كان شغل البغي الشاغل طوال مدة ممارستها لهذا النشاط، حيث يرتبط الإفراط في التجميل والتزيين ارتباطاً مباشراً بلقمة عيشها، فرأسمال المومس هو قدرتها على اجتذاب العملاء، واجتذاب العملاء يتوقف على قدرة المومس على إقناع العميل بصلاحيته للقاء، واقتناع العميل بهذه السلعة يتوقف على مدى الجاذبية التي لدى المومس، هي حلقة أو دائرة لا تنتهي إلا بفقد المومس لمقومات وعناصر نشاطها، لذا فإن أهم ما تحرص عليه المومس هو التمسك بجمالها وقدرتها على الجذب»^(٤).

(١) نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج للنووي (٢٧٢/٨)، بتصرف يسير.

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٢٩).

(٣) الحرية، العدد (١٧٥)، ١٩٠٦/٦/٧٠ م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (ص ٣٦).

(٤) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١١٧).

٣. الإسراف في التعطر بالعطور الصارخة؛ وهي خصلة انفردت بها البغايا في البدء دون نساء المجتمع، وقد كانت علامة بارزة كافية لتصنيف المرأة، وكونها من البغايا أو من الطاهرات العفيفات، ولعل هذا ما يفسر ما جاء في المراجع من وصف المومسات: «بالمبالغة في وضع المساحيق والأصباغ الفاقعة، والتعطر بالعطور ذات الرائحة الصارخة الذي كان أحد مظاهر شخصية المومس»^(١).

٤. ارتداء الملابس العارية؛ وهو علامة فارقة تتميز البغايا بها، أوضحها حسني عبد الرازق حين وصف مواكب المومسات الذاهبات للكشف الطبي في مكتب الحوض المرصود في الأربعينات فقال: «إن هاته النسوة كنَّ يأتين راكبات حناطير، ويتميزن بارتدائهنَّ لملابس تكشف أذرعهنَّ ونحوهنَّ، وأنهنَّ كنَّ يتسامحن في تغطية أفخاذهنَّ ومواقع أخرى من أجسامهنَّ»^(٢).

٥. رقص الإثارة والإغراء: حيث كان المؤلف من رقص النساء أنه يهدف إلى الرشاقة وخفة الحركة، ويتجه في اهتزازة وحركته إلى إبراز جمال الشعر والجزء الأعلى من جسد المرأة، ولكن بعد اعتلاء البغايا عرش القدوة في حياة النساء، أصبح النمط الجديد السائد في رقص النساء هو ما يعرف (بالرقص الشرقي)؛ وهو استهداف مناطق الإثارة، والتهيج، والإغراء، وتحريك الفرائز؛ طامعين وطماعين أن يصبح هذا النمط الرقص هو السائد المؤلف الذي تنهجه جميع النساء، ولعل تغير نمط الرقص لدى نساؤنا، وانتقاله من نثر الشعر والتمايل لإظهار الجمال وإبراز الأنوثة إلى صورة الرقص الشرقي الذي يبرز جانب الإغراء الجنسي؛ هو نوع من تأثر العفيفات بسلوك البغايا في مجال الرقص، دون إرادة سوء أو إضرار شر.

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٧).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٧).


علم

العرو والفن السينمائي

AL AROUSSA

العدد ٥٣٥ - في ٥ جريدة ١٩٣٥ -

كرميات الاسر الشريفة يتعلمن الرقص الكلاسيكي



مدرسة

للعائلات الكريمة

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه
الرياضة فليس امامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة بشارع
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة

٦. تدليل الأسماء الأنثوية: وما ظهرت ألقاب الدلال والتعطف بين
العفيفات إلا مقتبسة من شاشات الإعلام، تلك الشاشات التي كانت تنقل
واقع المومسات، لتقدمهن بصفتهن سيدات المجتمع وقنوات حقيقية. ذوراً
وبهتاناً، فانتقلت صورة التدليل إلى واقع المؤمنات الفاحشات، فأصبح من
الدارج ألقاب الدلال مثل: سوسو، لونا، فتو، شوشو، كيكى، لوسي، زيزي،
ميمي، فيفي، توحه، زوزو، سومه، وغيرها، ولذا يقول صاحب كتاب (مجتمع
القاهرة السري): «ما كان يصلح للأمر لا يصلح لليوم: (هسوارس)
اختفى وحل محله الترام، ولبة الجاز استبدلت بالمصباح الكهربائي، وزينب
الفحلة وفتحية العمشة ونفيسة الشيبينية استبدلن بفوزية ورجاء وزوزو...»
وهذا ما يبدو في تلك المرحلة من انتشار هذا النمط من الأسماء بين
الفنانات والراقصات بصورة لم تكن مأدوفة في المجتمع: بل كان منشؤها في
مناخات الفن وما تمنحه من الألقاب المستعارة: تقادياً لظهور شخصياتهن
الحقيقية.

٧. الاستقلال السكني والمالي عن الوصي والمحرم: ومن الجهود المبذولة
في تعهير العفيفات ما كان موجوداً في القديم، وما زال باقياً إلى اليوم. ما
ذكره د. فخري ميخائيل حين قال: «وظهرت أنواع جديدة من البغاء السري
انتشرت في القاهرة والإسكندرية»، من هذه الأنواع - حسب تصنيف الدكتور
الفخري -: «محل خاص للتسلي *garconniere system* وفيه تتخذ إحدى
النساء شقة أو منزلاً خاصاً تستقبل فيه عشاقها، وتعيش عيشة السيدة
الفاضلة، ولا تخشى رقابة عرفية، ونوع آخر يعرف باسم (محل نصف
خاص للتسلي)، وفيه تشترك مجموعة من النساء في مصاريف الشقة،
وتعيش كل منهم في غرفة مستقلة، وإيرادها الشخصي خاص بها»^(١).

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (ص ١٥١). ولقد جاء النهي الشرعي عن وصف
الفاسق والمنافق بالسيد.

(٢) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبمض
الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٠-٢١).

٨. بقية السجايا؛ وأسرد هنا بقية السجايا والخصال التي تابها نفوس العفيفات في أيّ مجتمع في بادئ الأمر فراراً من مشابهة المومسات، وما هي إلا مدة يسيرة من المخالطة الجسدية أو المخالطة بواسطة شاشات الإعلام حتى تنتقل جرثومة المهر الفضائي لطباعهنّ، والطباع لصوص، ولعلّ في النصّ الآتي عدداً من تلك الخصال المشؤومة، يقول عبد الوهاب بكر عن البغايا: «كان يمكن تمييزهن بملابسهن الزائفة، وفساتينهن المختصرة، وشعورهنّ المعقوصة، وجوههنّ المصبوغة بالأحمر، وتدخينهنّ للسجائر، وشربهنّ للمشروبات الروحية، ولغتهنّ السوقية، وسلوكهنّ الوقح. وبكلمات أخرى، لم تكن التفرقة بين المرأة (الجيدة) والمرأة (السيئة) حادةً فقط، ولكن كان يمكن تحديدها بسهولة عن طريق التمايز الثقافي Cultural Insignia... بالإضافة إلى ذلك فإن كثيراً من المومسات يشربن بإفراط، ويستخدمن المخدرات، وفي بعض الأحيان يصبحن مدمنات»^(١)، يقول د. أحمد خضر: «وتدمن نسبة كبيرة منهنّ المخدرات، ويدخلن سوق ممارسة الجنس، إما بالإنفاق على أنفسهنّ أو رفقائهنّ، أو للصرف على المخدرات وشرب المسكرات»^(٢).



(١) د. عبد الوهاب بكر: البوليس المصري ١٩٢٢-١٩٥٢ م (ص ١٨٤).

(٢) <https://goo.gl/sQSE3d>

تدبيث المجتمعات

سابقاً كانت العقوبة تطال كلٌ بغيٍّ أو مومسٍ تخرج عن سياق الآداب العامة في الطرقات، ولكن كما هو المعتاد من مشاريع التغريب الوثني أنه يحرص على صرامة البدء، وتطبيق الضوابط والاحتياطات بقوة وقسوة، وهي جزء أصيل من خطط العلمانية لتمرير الفساد دون مصادمة المجتمعات الغيورة، يصف تلك الحال صاحب كتاب جرائم البغاء فيقول: «أصبح بعض القوانين يعاقب على مجرد الإخلال بعياء النساء في الطرقات، ولو لم يكن القصد من ذلك هو الدعوة الحقيقية إلى الفسق، وذهب بعضها الآخر إلى حماية النساء من كل ما يمس حياهن، ولو في غير علانية»^(١).

وبعد أن كانت القوانين الحكومية تراعي الآداب العامة وعدم خدش الحياء علانية، وتقوم بعزل البغايا قسراً عن المجتمع، وتؤدبهن حين إخلالهن بالآداب وسط العامة، انقلبت الحال واختلف اتجاه الريح تماماً، لتقف القوانين الحكومية نفسها خلف إدخال فكرة البغاء إلى المجتمع، إلّا أن الجديد أن البغاء هذه المرة لم يتسلل إلى المجتمع بصفته رذيلة، ولم تخالط البغايا نساء المجتمع بصفتهن فاجرات خبيثات؛ بل كانت اللقيا بهن هذه المرة بصفتهن رائدات الجيل وسيدات المجتمع؛ ولهذا فإن المطالع للأسباب التي دفعت العديد من النساء للبغاء يجد أن ولادة الأمور ومن ييدهم القرار أحالوا المجتمع إلى مناخ يحتضن تلك الأسباب لتكون في متناول النساء العفيفات بعد أن كانت خاصة بفئة العاهرات، ولكن بعد أن

(١) جرائم البغاء (ص ٢٦١).

كان ما كان واختلط حابل العقيقات بنابل المومسات، تولدت الحاجة إلى التفريق بين تلك الفتتين بسبب التشابه الكبير بينهما، كما جاء في مذكرة وزير الداخلية في نوفمبر ١٩٢٥م، مما يدل على الحاجة إلى التفريق بين الفاجرة والطاهرة، ومما جاء في المذكرة: «وتزداد هذه الصعوبة في عصر اندمج فيه البغايا بالنساء الأخريات، وأصبح من غير الميسور دائماً تمييزهن عنهن، بسبب التشابه بين الطائفتين في المأكل والمشرب والملبس والتزين ووسيلة الحياة»^(١).

«أما اشتراط أن تكون المرأة بغيّاً عمومية فمرجهه إلى ضمان عدم الخلط بين البغايا وغيرهن، وإلى توفير حماية أوفر للنساء الشريفات ضد إجراءات قد يتعرضن لها نتيجة للخطأ أو سوء التقدير»^(٢).



(١) جرائم البغاء (ص ١٨٠).

(٢) انظر في ذلك مذكرة وزير الداخلية بالاجلسترا في نوفمبر ١٩٢٥م إلى لجنة تحقيق موضوع التحريض على الفسق بالطرقات، جرائم البغاء (ص ١٨٢).

دراسة حول أسباب البغاء

كانت هذه الدراسة وهذا الفحص عبارة عن حوار دار بين صاحب الدراسة والمومسات؛ كلاً على انفراد: ما (السبب)؟ ما العمل الحاسم في احتراف المومس للبغاء؟ وجاءت النتائج كالآتي:

١. علاقة مع رجل تنتهي بالاستسلام والتفريط في العذرية، ولعدم القدرة على مواجهة العائلة يحدث الهروب من منزل الأسرة إلى المجهول: حيث تلتقطها أيدي أهل الفساد، ثم السقوط.
٢. المعاشرة الجنسية مع الخطيب قبل الزفاف، ثم حدوث حمل، ثم الهروب من المواجهة العائلية، ثم السقوط.
٣. العلاقة غير الشرعية مع رجل، ثم فقد العذرية، ثم الهروب من المواجهة العائلية، ثم السقوط.
٤. التفريط في العرض والإغواء من الجارة أو الصديقة، ثم السقوط.
٥. إهمال الأب واستهتاره، وتركه بناته يفعلن ما يحلو لهن، ثم السقوط.
٦. تفرير الحبيب بمحبوبته بعد وعد بالزواج، ينتهي بالخوف من العار، فالهروب، فالسقوط.
٧. استهتار الزوج وتركه زوجته تعبت دون مبالاة، ثم السقوط.
٨. الخيانة الزوجية، وطرد الزوج لزوجته الخائنة فتتلقفها أيدي سوء لتسقط في هاوية البغاء.

٩. فساد الأم وإغواؤها لابنتها لممارسة الرذيلة^(١).

وفيما يتعلق بالروابط العائلية بين العاهرات والوالدين، فإن الحالات الـ ١٧٤ التي كان أبواهن يعيشون، لم تكن على اتصال بالأب إلا بالنسبة لـ ٨١ حالة، ولم يكن متصلاً بالوالدين إلا ٧١ حالة، وهو ما يعني أنه رغم وجود الآباء في هذه الحالات فإن أكثر من النصف كان مقطوع الصلة الفعلية بهم.

ويمكن ردُّ هذا الوضع إلى إهمال الآباء في رعاية بناتهم، أو هروب البنات أنفسهنَّ من منازل عائلاتهنَّ خشية الآباء، أو ابتعاد الآباء أنفسهم عن بناتهم خشية العار والفضيحة. وفي حالة وجود الأم - وقد قلنا إن عدد العاهرات التي كانت تعيش أمهاتهن كان ٣٢٠ - فقد تبين أن ٢٤٣ عاهرة لا تزال على اتصال فعليٍّ بالأم، و٧١ متصلات بالأبوين. ويخلص من ذلك إلى أن نسبة صلة العاهرات الفعلية بأمهاتهنَّ مرتفعة عن نسبة صلتهنَّ بالآباء^(٢).



(١) محمد فريد جنيدي: البغاء - بحث علمي عملي، مطبعة النصر، القاهرة، ط١، ١٩٢٤م (ص ١١٩-١٤٠).

(٢) عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٧٢).

البغاء ونزع الحجاب عن الوجه



وفي المصور ١٢ فبراير ١٩٢٦م هذا النقل عن حجاب المسلمات في الهند

(١١)

المرأة المسلمة في الهند

ان جميع نساء الامراء والادباء المسلمين محتجبات مقصورات في البيوت لا يخرجن منها ليلاً ولا نهراً إلا إذا اقتضت الضرورة ذلك كالذهاب الى الافراح والمآتم واذا أردن الخروج فتجتمع عدة من النساء ويتبرقن ويركن الحياء أو الهودج أو العربات المنظاة أو عيشن راجلات مع الخادmates اذا كانت المسافة قريبة . ويتعلمن القراءة والكتابة والخياطة في المنازل أو المدارس النسائية وكذلك يعلمن أولادهن . وبعضهن يذهبن الجوارب أو يغزلن القطن والصوف

مترجمة عن الانكليزية [محمود الخادم]

شرفت المسلمة المعاصرة باستتارها وراء الحجاب، تحت برقع الهيبة، شأنها شأن كل العذارى المصونات عبر التاريخ، فطمحت شياطين الجن والإنس من بني جلدتنا إلى نزع حجابها وانتزاعها من بيتها وإرجاعها إلى البهيمية الرعناء، بأكذوبة الحضارة والمدنية، وكل حضارة بلا إسلام فهي دون حظيرة الحيوان؛ عقلاً وقدرأً وكرامةً.

تلك الشردمة لم تكن إلا مدرسة استعمارية تردد ما ينفخ اليهود، لتجمل

المرأة المسلمة أداة لإهلاكنا، فسعوا سعياً حثيثاً ليحيلوا المرأة (الحرّة) (حرية) يفرسونها في خاصرة الأمة، فجلبت هذه الباء لنا الوباء، وغدت المسلمة المخدوعة معولاً لهدم الدين، وسيلة للمهلكات والنقائص وبثّ الفساد.

لقد صوبوا نحو الحجاب سهام الطعن ونبال القذح، واتهموا المحجبة بالأباطيل والمكر والخديعة، وقالوا: لولم تتطو على ما يسيء لما استترت واحتجبت، وتجاهلوا عمداً أنّ استئثارها قداسة لها من عبث الأيدي التي لا ترعى حرمة ولا ميثاقاً، وأبدع من قال: (السفور مطية الفجور)، ولا مرأء أنّ اللوم يطال المدرسة العصرية التي ضمت بين انحرافاتها المتعددة انحراف المنادة بكشف وجه المرأة تحت ذريعة (الخلاص الفقهي) في هذه المسألة. وسواء علموا أم جهلوا فإنهم أسهموا في تسوين الخطوة الأولى من مسلسل البغاء تحت مسوِّغ (إباحة كشف الوجه)، وبالقرب من الحدث كان الاحتلال يراقب الأحداث ويبيدي ابتسامة الرضا لهذا الرأي الفقهي، لأنّ الاحتلال يدرك أنّ المرأة متى كشفت وجهها فإنها ستتدرج إلى كشف ما عداه: فراح يجعل من كشف الوجه كاسحة ألغام تزيع العوائق المتصدية له. وهذا اعتراف من مجلة (الاثنين والدنيا) في عددها ١١٧٥، الصادر عام ١٩٥٦م، ببعض نتائج نزع الحجاب، كاعتراض المجتمع أولاً، ثم سكوتهم ورضاهم بذلك، ثم إقحامها في ميدان التمريض، ثم قيادة السيارات، وكل ذلك الفساد لا بدّ له من أن يستند إلى فتوى، وكانت الفتوى في سوريا صادرة من سماحة مفتي سوريا، الذي جعل نزع الحجاب عن وجوه المسلمات واجباً من واجبات الدين.

رفع الحجاب من أجل الجهاد ضروريا ... وقصص أخرى

فتوى من سوريا

قبل ثورة مصر في سنة ١٩١٩، كان الناس يتحدثون من الحجاب
والسور...

وعد احتدم يومئذ أول الحركة بين ناس امين وطلعت حرب ، فذلك بدعوى
للسور وهذا يناهض دهره

وحدث يومئذ أن انفتحت طابعت المراجعة السنية على التباين بخطوة
عملية لرفع الحجاب فركبني القسرة التي تعود بين الى بيوتهم في آخر
الملك ، ولقد كثر من وجوههم
وراهن الناس ، تكاثروا على القسرة واثيروها في شوارع القاهرة يذوقونها
بخطوب والمجاعة ، حتى شجبت رؤوس عدد كبير من الفتيات

لم اذلت ليرة سنة ١٩١٩ ، فخرجت المرأة تاجده مع الرجال ،
وحسرت من وجهها في ميدان الحركة ، فلم يستطع أحد ان يتكلم
وانتهت الشرارة ، واسمى معما الحجاب ...

وما حدث في مصر بالاسر ، يحدث في الشقيقة سوريا اليوم

لقد نزلت المرأة السورية للجهاد ، ولصرت جهادها في أول الامر على
ميدان التبريع ، ولكن منعما دعيت السوريين الى الاستعداد للمقاومة
التسبيحة لمطولين للاشتراك في الثوب العسكري ، وسلم قيادة السيدات
وخراب الثغر الى جانب التبريع

وكان لا بد لتفقد هذه الدعوة من رفع الحجاب . فتلوث التقليد ،
ولقد يدهشك ان تعلم ان السبحة مقلدة الزمير السوري السليم
الاستعداد للرس القوي كانت في طلبة الثورات للتقاليد

ولكن ساعة مضى سوريا انزى بال رفع الحجاب من اجل الجهاد
ضرورة يستوجبها الدين

لعلنا كما حدث منذنا في ثورة ١٩١٩

ولرفع الحجاب في سوريا ، واصبحت ترى شوارع دمشق اليوم
فاسدة بملابن النظر العيب ، سائرت الوجوه في زي الجندية

لقد سعى الاحتلال إلى تجنيد الفاسدين للدعوة إلى كشف وجه المرأة، واستمات في نشر هذا الرأي الفقهي بصورة مكثفة، ليسهل له بعدها بقية الخطوات، كإبراز هذا الحكم الفقهي والترويج له حتى ينسف ما عداه من الأقوال المعتمدة في تغطية الوجه، فبعد أن كانت المسلمات في جميع أرجاء الأمة يغطين وجوههن رغم اختلاف مذهبهن، انقلبت أحوالهن فصرن يخلمن الحجاب من غير رأي فقهي بسبب ضغط الاحتلال واستناده إلى أقوال أولئك المبيحين لكشف وجه المرأة، وهم ما بين ضال من المفسدين أو مصاب بغفلة الصالحين، ثم تنفرط الخطوات المتبقية كأنقراط الخرز،

كما أوضحت ذلك بتلخيص وإسهاف في كتابي (هل يكذب التاريخ؟)،
 ويحسن أن أسوق مثالا عابرا على تدرج العلماء الذين في خطوات الفساد، وهو
 ما جرى في الشام من فرض الاختلاط في مجال الطب، حيث كانت البواكير
 تنص على تخصيص مقاعد للسيدات خائف الذكور، كما تنقل ذلك المصور،
 في عددها ١١٩ بتاريخ ٢١ يناير ١٩٢٧م:

النهضة الفسائية في سورية

جاء في نهف دمشق أن بعض أولياء الاوالس
 المسلمات في دمشق (وهن من الفتيات المتدمات
 الراغبات في تلقي علم الطب في المعهد العلمي العربي
 بدمشق) رفعوا عريضة الى الحكومة يطلبون
 فيها قبول بناتهن في المعهد المشار اليه فأحيلت
 طلباتهن الى وزير المعارف فكتب عليها الترح
 الآتي :

« لا نرى مانعا من قبول السيدات في المعهد
 الطبي وتدريسهن مع الذكور على شرط أن تخصص
 لهن مقاعد وراء مقاعد الذكور ويعنى باحترامهن
 الاحترام اللازم »

وتدل الاخبار على أن المزمعات تعلم الطب
 من محصنات دمشق كثيرات وهذه هي الخطوة الاولى
 في نقض التقاليد القديمة المتحجرة

في عنوان المقال وصفوا الاختلاط بالنهضة، وفي وسط المقال يتضح أنه
 قرار حكومي نافذ، وفي ختام المقال يعيب من يخالف الإفساد بأنهم أسرى
 للتقاليد القديمة المتحجرة.

ويكشف أبو الأعلى المودودي سبب انحراف المدرسة المصرية مع الحجاب بقوله: «وذلك أن رجال الإصلاح من المسلمين لما رأوا المرأة الأوروبية وما هي عليه من زينة وتجمل، وحرية في الحركة والجولة، ونشاط زائد في الاجتماع الغربي.. لما رأوا كل هذا بعيون مسحورة وعقول مندهشة، تمنوا -بدافع الطبيعة- أن يجدوا مثل ذلك في نسائهم أيضاً، حتى يجاري تمدنهم تمدن الغرب أيضاً، إلى أن قال: «كأن هؤلاء تكاد تسوح بهم الأرض من فرط الخجل حينما يرون الغربيين يتكلمون بنسائهم المتفتحات المستورات في اللباس العادي، وينبزونهن بـ (الجنائز المتحركة)، وإلى متى، يا ترى، يطيق القوم الصبر على هذه الوخزات؟.. لذلك استعدوا آخر الأمر -بالرضا أو بالكراهة- لأن يقوموا فيدفعوا عن أنفسهم هذا العار المخزي»^(١).

ثم تأتي الخطوة التي تليها، وهي أكثر جرأة: وهي تشريع الاختلاط وفرضه بقوة الأنظمة، ثم تبعها خطوات السلسل المتكرر طويل الذيل للنيل من عفة المرأة وعرضها.

ومن مظاهر الهزيمة وعدم الاعتزاز في المجتمعات المسلمة أن يتحدث الليبرالي والتنويري وصاحب الهوى عن حجاب المرأة على أنه (كشف الوجه)، فيسود السكون والهدوء دون أن يعترض عليه أحد، فإذا قيل: إن حجاب المرأة هو (تغطية الوجه)، ضج الأفق وعلا الصراخ، وهاجم المعارضون بقولهم: ليس من حقك التنكّر لبقية الأقوال في المسألة، فلا تقل: إن الحجاب هو تغطية الوجه، لأن المسألة خلافية بين العلماء المعتبرين.

لا شك أن الخلاف الفقهي واردٌ وسائغٌ في أي مسألة، لكن واجب الفقيه أن يراعي مآلات القول، وما يفضي إليه بين الخلق، فرب قول فقهي يجيز أمراً ما، ولكن واجب العالم أن يمنعه منعاً باتاً من وجه آخر، كما يقول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «وما أنت بمحدث قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم

(١) أبو الأعلى المودودي: الحجاب (ص ٤٧-٤٨).

إلا كان لبعضهم فتنة،^(١) وما أكثر الأقوال المفضية إلى فتح أبواب الفتن وأمواج البلاء.

وهذا هو ما جلبته المدرسة العصرية، التي أضنت أتباعها من أجل زحزحة الإسلام وسماحته إلى أقصى نقطة ممكنة باتجاه إنسانية الغرب وسواحل العلمانية، وراحوا يمتطون صهوة إعمال العقل في فهم النص بطريقة تخالف النص أصلاً، فبدأ تفريخ الاعتزال من جديد بنكهة دينية عصرية.

ولقد كان الحجاب السائد في أنحاء العالم الإسلامي هو تغطية المرأة لوجهها، حيث تضافرت الوثائق المصورة والنقولات التاريخية والشرعية على ذلك، وخذ على سبيل المثال ما وصفه الشيخ علي الطنطاوي رَحِمَهُ اللهُ في ذكرياته من حجاب نساء الشام: فقال: «كانت التلميذات في المدارس الابتدائية فضلاً عن الثانوية بالحجاب الكامل، حتى إن أختين لي، وزوجتي، كنَّ يذهبن إلى المدرسة الابتدائية بالملاء السابغة، وعلى وجوههنَّ هذا النقاب، أي القماش المثقَّب الذي كان يُدعى عند العامة (المنديل)، وأذكر أنَّ دمشق أضربت مرةً، وأغلقت أسواقها كلها، وخرجت المظاهرات تمشي في جاداتها، لأنَّ وكالة مدرسة دار المعلمات جاءت المدرسة سافرة»^(٢).

يقول سلام خياط: «لقد ظلَّت مكانة الحرائر في العهد الإسلامي تطفئ على مكانة الإمام والجواري، وكان يُفرَّق بين الحرائر وغيرهنَّ بالحجاب؛ حيث كان الحجاب شعاراً مفروضاً على الحرائر دون الجواري والإماء اللواتي يمشين حاسرات، يقول الإمام الفخر الرازي: وكان في الجاهلية تخرج المرأة الحرة والأمة مكشوفات، فيتبعهن الزناة، وتقع التُّهم، فأمر الله الحرائر بالتجليب، يقول تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ...﴾ [الآية [الأحزاب: ٥٩]]»^(٣).

(١) رواه مسلم.

(٢) ذكريات (٢٧٠/٨).

(٣) سلام خياط: البناء عبر العصور (ص ٩٢-٩٣).

وألفت النظر إلى حقيقة بالغة الأهمية أن حجاب الحرائر وهو تنطية الوجه، كان على خلاف وصف الإمام والبغايا في العالم الإسلامي حيث كان على العكس من ذلك، فيذكر سونيني sonnini أن: «دمنهور كان بها عدد من النسوة الساقطات يكشفن وجوههن ويتواجدن قرب المقاهي، ويفرشن الخيام لاجتذاب الناس»^(١)، بل كان استياء الناس من كشف البغايا لوجوههن يجبر الحكومة على إصدار قرار يلزم البغايا بتنطية وجوههن حين مرورهن في الشوارع، ودليل ذلك ما تقوله المادة الحادية وستون من القانون المصري: «الحريمات الباغيات غير مرخص لهن بأن يمررن بالطرق التي بها مساكنهن مكشوفات الوجوه وغير مستورات بالإيزار؛ بل ولا في جلوسهن على الأبواب والشبابيك منازلهن فيلزم منعهن من ذلك»^(٢).

ولنا الحق أن نتوقف هنا لنسأل دعاة تحرير المرأة: لماذا تجاهلتم هذا الاسترقاق العلني، وتعاميتم عن هذا الاستعباد الذي هو أوضح وأبشع صور امتهان المرأة على الإطلاق، بل وتماديتم بالمطالبة بإزالة حشمتها، ونزع القوامة عنها، وأجبرتموها على الاختلاط بالرجال؛ لكي يسهل إبقاعها في أفخاخ الاسترقاق والبغاء مرة أخرى؟

وإن كان مستنقع البغاء هو أخطر مراحل العبودية والمتاجرة بالمرأة، فإن أولى خطوات العبودية هي نزع حجابها عن وجهها، والاستمتاع برؤيتها، ثم التنادي باختلاطها، ثم الالتفاف التدريجي للوصول إلى آخر المراحل مرة أخرى، وهذا ما نص عليه المكتب الدولي صراحة، وربط جريمة البغاء بنزع المرأة للحجاب بقوله: «غير أن إبطال الحجاب ترتب عليه اندفاع عدد عظيم من النساء التركيات نحو بيوت الدعارة، والذين يشتغلون بهذا الاتجار هناك ليسوا خاضعين لمراقبة قانونية، والبوليس على اتفاق

(١) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٢٩).

(٢) فيليب جلاذ: قاموس الإدارة والقضاء، مطبعة بني لاغوداكي، إسكندرية، ١٨٩٥ م (٢١٥/٢).

معهم ومع المومسات في غالب الأحيان^(١). وقد وجدت كلاماً قديماً يربط الفاحشة بخلع الحجاب والاختلاط بالرجال، وهو ما جعلهم يترخصون في وصفها بوصف البغايا، إذ يقول شمس الدين محمد بن أبي العباس الرملي الشافعي حين ذكر في سياق ألفاظ القذف: «(قوله: يا حقبة) لامرأة (قوله صريح كما أفتى به) أي ابن عبد السلام، فلو ادعى أنها تفعل فعل القحاب من كشف الوجه ونحو الاختلاط بالرجال هل يُقبل أو لا؟ فيه نظر، والأقرب القبول لوقوع مثل ذلك كثيراً»^(٢).

ولا يحسن بما قل أن يصدق مزاعم قاسم أمين التي تكوّمت في كتابه (تحرير المرأة)، الذي صدر عام ١٨٩٩م، أي بعد سبعة عشر عاماً من معاشته لفاجعة البغاء، ومشاهدته لظلم المرأة، واستهانتها بكرامتها، بترخيص الحكومة للبغاء الرسمي، ومع ذلك خلا كتابه تماماً من أي مطالبة بحفظ عرض المرأة، وأي إشارة، ولو بإيماء، إلى تحريرها من أسر البغاء، أو مناصرتها - بالتلميح أو بالتصريح - لتتجو من المتاجرة بها كرقيق أبيض، بل ما كان منه إلا أن راح يحذّر من الحجاب، ويعلن الحرب عليه، بقوله: «إنَّ الحجاب ليس عائقاً عن التقدّم فحسب، بل هو مدعاة للرذيلة، وغطاء للفاحشة، في حين أنَّ الاختلاط يهذب النفس، ويميت دوافع الشهوة»^(٣). ولو ألفينا عقولنا وافترضنا جدلاً أنَّ حرب قاسم على الحجاب سببها هو أنَّ الحجاب يدعو للرذيلة - كما يزعم - فلماذا صمت عن الرذيلة المقتنئة والبغاء المعلن وسط الميادين في رابعة النهار، وبذل قصارى جهده في البحث عن الفجور والرذيلة خلف حجاب المرأة فقط، وعمي بصره عن رؤية الرذيلة ومواخير الدعارة، ودور البغاء الرسمي، وحوانيت الزنى، في الطرقات والأزقة وفي المستشفيات، وعلى صفحات المجلات والصحف؟ قلعة الله على الكاذبين.

(١) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٢٥).

(٢) الرملي: نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (للنووي) (٢٧٢/٨).

(٣) قاسم أمين: تحرير المرأة (ص ١٩).

وقل مثل ذلك في مصداقية هدى شعراوي، التي كانت تزعم مناصرة المرأة، وقد عميت بصيرتها عن تعاسة البغايا وذيبيحات الأعراس وضحايا الإجهاض وأبناء السفاح، خصوصاً أن هذا هو الواقع المأساوي الذي كانت تعايشه هدى شعراوي آنذاك، فإذا كنّا اليوم، وبعد مضي قرنٍ من الزمان، نرى بوضوح ضخامة الفادحة التي أصابت المرأة في ذلك الحين، فكيف بها وهي امرأة تدرك معاناة المرأة أكثر من غيرها، إلا أنّها فقط استجمعت كل قواها عام ١٩١٩م لأجل نزع الحجاب، وفرض الاختلاط، ومحاربة القوامة، والمطالبة بسفر المرأة بلا محرم، وغاب عن مقالاتها ومحاضراتها وتخططاتها أيّ مناداة بتحرير الأسيرات في رقّ البغاء، وما حاولت ولو بمكرٍ يسير أن توجه انتقاداً للبغاء الرسمي، ولو انتقاداً خجولاً يرفع عنها الحرج من محاسبة التاريخ لها ذات يوم، وما ذاك إلا لأنشغالها وصديقاتها بتمزيق الحجاب، وحرقة في الميدان العام الذي أطلقوا عليه فيما بعد اسم (ميدان التحرير).

وكيف لعاقلي أن يحسن الظن بسعد زغلول الذي ملك السلطة والجند والإعلام، واختفى دوره عن تحرير المرأة من الرقّ والبغاء الرسمي، واقتصر دوره على إفساد المرأة المصرية فقط، واستعجب العمى عن معاناة المرأة البغي، وتجاهل تصاريح البغاء الممنوحة لها من داخلته، فلم يصلح حال البغي، ولم يمنع تصاريح البغاء، ولا نحسن الظنّ بكلّ من انتقد ولز الحجاب، في زمنٍ عَشَّش فيه البغاء الحكومي، وفرَّخ فيه الزنى المقنّن.



الحرب على القوامة

يقول نيازي حتاتة: «إن إبعاد الشخص عن محل إقامته المعتاد يضعف من مقاومته، ويسهل الاستحواذ والسيطرة عليه، ولا سيما إذا أصبح موجوداً في منزل البغاء. والأصل في نشوء هذا النص هو الاتجار بالنساء الذي كان يُعرف بالرقيق الأبيض إذ كان يقتضي هذا الاتجار نقل النساء من مكانهنّ الأصلي إلى مكان استخدمهنّ في البغاء؛ حيث تقطع الصلة بينهنّ وبين ذويهنّ، ومن ثم يمكن التسلط عليهنّ. غير أنّ هذا النص أصبح عاماً؛ أي يمكن تطبيقه إذا كان الاتجار بالبغاء دولياً أم إقليمياً»^(١).

تقول د. لطيفة محمد سالم: «واستفحل الأمر في السنوات الأولى من القرن العشرين، مع انتشار المسارح والملاهي، وحصول الفتيات من الطبقات العليا على حريات مطلقة في التردد على تلك الأماكن. وقد خلقت هذه الظروف تغيراً كبيراً في أخلاق بعض الفتيات، وساعد على ذلك ظروف مصر أثناء الحرب العالمية الأولى. وقد رَصَدَت هذا التغير بعض الصحف مثل: الأفكار، والعفاف، ووادي النيل، التي تتحدث عن انتشار التهلك والخلاعة لدرجة قيام بعض الفتيات بالتزين بأفخر الأزياء، وخروج الفتاة من بيتها حيث شاء لها الهوى أن تفازل من يعجبها، فإذا ما كانت الإشارة أو الابتسامة، كان الكلام فالموعد فاللقاء»^(٢).

(١) محمد نيازي حتاتة: جرائم البغاء (ص ٣٢٠).

(٢) د. لطيفة محمد سالم: مصر في الحرب العالمية الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (ص ١٩٩).

وتشير (اللطائف المصورة) إلى انتشار التبرج بين الفتيات، وخروجهن على حدود الطاعة الأبوية والمادات القويمة، وساعد على ذلك التبرج والتهتك انتشار البضائع اليابانية الرخيصة، حتى أصبح في مقدور الخادمة أن تتمشى مع سيدتها في هندامهما^(١).

ويقول د. نيازي أيضاً: «ولم تعد خطورة استخدامهن لهذا الغرض قاصرة على حالة انتقالهن من دولة إلى أخرى؛ بل تفسى مثل هذا الاستخدام بين المقيمت في داخل الدولة»^(٢).

هل لفقد الأب صلة بممارسة حرفة البغاء؟

تأتي الإجابة بالإيجاب؛ فوجود الآباء يوفر حصناً يمنع من سقوط الفتيات، ذلك أن الأب بصفة عامة ينفق على الأسرة، ويراقب سلوك أبنائه.

لقد أثبتت الدراسة التي نقدمها أن ٤٠٣ فتاة من بين ستمئة فتاة اللاتي فحصت حالتهم قد توفى أبائهن، وأن ١٧٤ فقط يعيش أبائهن، وأن ٥ غير معروفات الأب، وأن ٣ كن من اللقيطات، في حين لم تتأكد حالات ١٥٠ منهن.

فقد الأب أو غيابه يمكن أن يكون له آثاره الخطيرة على البنات، خاصة عندما يفقدنه في سن صغيرة، فهل لوجود الأم أو عدم وجودها علاقة بسقوط البنت إلى هاوية البغاء؟

وهل هذا يعني أن حكمة الأب أكثر ضرورة من حنان الأم؟

ليس من المستطاع تحليل النتيجة بسهولة، لكن ما يمكن قوله هو أن

(١) اللطائف المصورة، في ١٠ يونيو ١٩٣٥م (ص ٩). قلت: وهكذا تداب الحكومات العلمانية على توفير ما يخدم غاياتها المفسدة، وجعلها ميسورة حتى في متناول أيدي الفقراء، بصورة مستغربة لا تتسم مع تعمد تقدير الشعوب الذي تسعى من خلاله إلى تركيهم، فتتاجأ بصورة متناقضة تجمع غاية الفقر مع إغرام الأسواق بأخر الموضات المارية وأقل الأسعار، وتجمع شدة الموز مع أحدث وسائل الترفيه الجالبة للفجور والإفساد، وما عدا ذلك من متطلبات الشعب فالحكومات العلمانية تتجاهلها تماماً.

(٢) جرائم البغاء (ص ١٣٤).

الأمهات قد يكن أكثر تساهلاً من الأب في مراقبة سلوك البنات، أو قد يكن أكثر تساهلاً في إصلاح اعوجاجهن، بل إن بعضهن يغرين بناتهن على الفساد؛ ابتغاء الكسب^(١).

كذلك فقد أثبت فحص حالة ١٦٠ من أمهات العاهرات أن ٣٥ منهن من المومسات، و١٢ مديرات منازل للدعارة، و٤٤ من سيئات السمعة، ولكنهن لسن عاهرات، و١١ مسجونات في جرائم متنوعة ولم يكن هناك من الأمهات العاديات سوى ٥٨ امرأة^(٢).

ولعل وجود المحرم، وقوة السلطة الأبوية، هو السبب الحقيقي وراء ندرة البغايا في الريف، حيث المجتمع صغير وأفراده معروفون للجميع، ولذلك فإن البغي في الريف لا بد أن تكون غريبة عن مجتمع القرية، أما المدن فإن البغي تستطيع أن تذوب في زحام المدينة، خاصة القاهرة^(٣)، ومع غياب السلطة الوالدية تمتد المطامع إلى المحارم، وتحوم حولها قلوب أهل الشكوك والريب.



(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ٧١).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ٧٢).

(٣) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٥٤). قلت: وهذا ما يفسر اهتمام الحكومات العلمانية بالوصول إلى الأرياف، ومحاولة اختراق التماسك الاجتماعي هناك، وبذل أموال الحكومة لأجل تكثيف جوارب الإفساد هناك، وتولية مديرين ورؤساء يفقهون تلك الغاية، وينشطون لنشر الفساد سراً، ويتممون عن معاقبة المجرمين وذوي الانحلال، والتضييق على من ينشط للإصلاح، وكلما ازداد التدين والتمسك في منطقة ازداد الفوضى وراء سرعة تحللها وسبب تعدد انحرافاتهما، ويبقى المجرم لدى العامة مجهولاً، والتحليلات مضطربة.

إحصائيات

ومن دراسة أجراها نيازي حتاتة على ٦٠٠ بغي اتضح له أن ٥٠٦ منهن سبق لهن الزواج، واتضح أن ٢٢٢ امرأة منهن تزوجت في سن ١٦ سنة أو أقل، واتضح أن ٧٠٪ ممن تزوجن في سن مبكرة قد تعرضن للطلاق، ومن ثم احتراف البغاء. ويشير حتاتة إلى أن الزواج كان وسيلة مهمة لإيقاع الفتيات وإجبارهن على البغاء. وكثير من القوادين مارسوا هذه الوسيلة، حتى إن أحدهم تزوج ٢٧ مرة. كان يحتفظ بزوجتين فقط يقدمهما للدعارة عاماً أو نصف عام. ثم يطلّتهن ويستبدل بهن غيرهن. وكان حريصاً على الزواج من الفتيات الأبقار. حتى بلغ عدد الأبقار اللاتي تزوجهن ٢٠ فتاة^(١).

ولهذا فإن خمس اللائي كن يعملن وقت إجراء المسح (١٨٥ بغيًا أو ٤٠,٣٩٪ من العاملات) كن يعملن خادومات في المنازل (خادومات مقيمات أو غسالات يترددن على أكثر من منزل). في حين أن قرابة ربعهن (١١٢ بغيًا، أو ٢٤,١٪ من العاملات) كن يعملن في أعمال تجارية، وأكثرهن من البائعات الجائلات، ويتناقص عدد البغايا في المهن الأخرى، فتجد أن ٦٦ بغيًا، أو ١٤,٠٪ من العاملات) كن يعملن في أعمال (فنية)، وأغلبهن من فتيات الكومبارس، أو كن يعملن في صالات الرقص والملاهي الليلية.

ويتناقص عدد البغايا اللائي كن يعملن في المهن الأخرى، فيبلغ عدد من كن يعملن في المصانع (٣٠ بغيًا، أو ٦,٤٪ من العاملات)، وعدد من كن يشتغلن بالحيافة -سواء لحسابهن الخاص أو لحساب الآخرين- ٢٧

(١) محمد نيازي حتاتة: ظاهرة البناء في مدينة القاهرة (ص ٨٢-٨٣). البغايا في مصر (ص ١٢٨).

بغياً أو ٧, ٥% من العاملات، وهناك ١٤ بغياً فقط، أو ٩, ٢% من العاملات، كنَّ يشتغلن في أعمال التمريض، سواء في المستشفيات أو العيادات الخاصة. وهناك قلة من البغايا (٧ بغايا، أو ٥, ١% من العاملات) كنَّ يدرن مقاهي ثابتة أو متنقلة^(١)، ولم يكن يشتغلن في أعمال كتابية سوى ٦ بغايا فقط، أو ٣, ١% من العاملات، وثمة ٢٢ بغياً أو ٧, ٤% من العاملات، كنَّ يعملن في مهن أخرى مثل بيع تذاكر تبرعات للجمعيات الخيرية، وتعليم الرقص في صالات الرقص، أو قراءة البخت^(٢).

وقد اتضح أنَّ ما يقرب من نصف البغايا العاملات (٤٣١ بغياً، أو ٢, ٤٥% منهن) بدأن بالخدمة المنزلية، وأنَّ ١٠٥ بغايا أو ٩, ١٣% بدأن بأعمال تجارية، في حين تبلغ نسبة من بدأن بالمهن الفنية ٢, ١٢%، ومن اشتغلن في المهن الصناعية ٩, ١١%، ولا يخفى أنَّ طبيعة العمل في هذه المهن تيسر للإناث تكوين علاقات بالجنس الآخر، إما بسبب الزمالة، أو تنظيم العمل في المهنة، أو بسبب التعامل مع الجمهور^(٣).

ولعلَّ ما يدفع أولئك اللائي يردن إليهنَّ دخلٌ من مصادر أخرى (غير البغاء) إلى ممارسة البغاء، هو أنَّ دخلهنَّ قليلٌ لا يكفي بمطالبهنَّ الكثيرة، ولا يحميهنَّ من إغراء الدخل الكبير نسبياً الذي توفره ممارسة البغاء، إذ إنَّ أعلى دخلٍ شهريٍّ من غير البغاء لا يزيد كثيراً عن أقلِّ متوسط دخلٍ شهريٍّ من ممارسة البغاء^(٤).

(١) المتصوّد بالمقاهي المتنقلة العربية التي تحمل أدوات المشروبات لتقدمها للجمهور في زوايا بعض الميادين، أو نواصي الشوارع في الأحياء الشعبية، أو أمام بعض المنشآت التي ما زال العمال يقومون على عمليات بنائها.

(٢) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٢٧-٢٨)؛ البغايا في مصر (ص ١٦).

(٣) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٢٩). قلت؛ وهذه الأسباب الثلاثة التي جاءت عابرة، وساقها المؤلف عفو الخاطر، هي مما يحرص الإعلام في الحكومات العلمانية على نشر ثقافته، وتطبيعها في النفوس، وجعله حضارة وعلامة للمثالية والمدنية والتقدم، ومن امتنع عنه أو احتسب وأنكر عليه فقد جمع طباع التغلف والتشدد والرجمية-زعموا.

(٤) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٤٢).

فقد تبين لنا فيما سبق أن ٤٣٤ بغيًا، أو ١, ٤١% من مجموع البغايا، قد اعترفن بممارستهن البغاء، وعند تصنيف أعمارهن عند بدء ممارستهن البغاء يتضح أن نسبة كبيرة منهن تقع أعمارهن بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين. وكلما تقدّم العمر، أو صغرت السن عن الخامسة عشرة، تناقص عدد البادئات بممارسة البغاء تناقصاً ملحوظاً. فقد بلغ عدد من بدأن الممارسة في سن أقل من ١٥ سنة ٤٥ بغيًا، أو ٤, ١٠% ممن اعترفن^(١).



(١) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٤٩).

البغاء والزواج

ينفرد المجتمع المصري بكونه الأكثر صموداً بهفاف أهله أمام فرض البغاء الرسمي مقارنة بغيره من دول العالم الإسلامي، التي ضربت هي الأخرى أمثلة رائعة في الصمود أمام تقنين البغاء الحكومي؛ وأود أن ألقت النظر إلى أن هذا الصمود بالذات أمام فرض البغاء الرسمي كان أقوى بمراحل وأطول امتداداً من صمود تلك الدول أمام الثالث الفاجر (تأخير الزواج - ومحاربة تعدد الزوجات - وإلغاء الرق). إذ نجح هذا الثالث ببراعة في رسم مخطط إشاعة الفاحشة في الدين أمنوا، وفي تمهيد المصونات العفيفات أضعاف ما نجحت مؤامرة البغاء الرسمي، فالمجتمعات الإسلامية حين جرى فرض البغاء الرسمي كانت تعجّ بالجواري والإماء، فضعف حينها مسوّق البغاء ومقارفة الفواحش، فالشاب إن لم يتزوج حينها ويمتد الزوجات، فأمامه فرصة الزواج بواحدة، فإن عجز عن الزواج بواحدة، فله من الإماء ما أحلّ الله تعالى، ولكن من غير النوارد في الحساب في ذلك الوقت أن يقع في الداء الفتاك داء الفاحشة والزنى، فبادرت الحكومات العلمانية إلى فرض ذلك الثالث؛ ففسدت أمور النكاح، وسهلت أسباب الرذيلة والسفاح، وتبرّعت غير مشكورة بإلغاء الرق إجباراً على رغم أنوف المالكين؛ لتنتزع الإماء والجواري من أيديهم وتضعها في أيدي القوادين وملاك بيوت الدعارة، ثم يضطر أولئك المالكون بعد ذلك للبحث عن جواريهم وإمائهم في المباحي، ليتواصلوا معهم بالحرّام، ثم أسرفت الحكومات العلمانية في الإفحاش فعمت زواج القاصرات بحجة إنسانية مكرورة، ولكنها حين قننت البغاء وفرضته رسمياً لم ترحم براءة

القاصرات، ولم تتعفف تراخيصها عن استغلال براءتهن؛ بل جمعت الخبث والفجور من أطرافه، فمُنعت زواجهن من رجل في حلال بحجة أنهن قاصرات، واستباح أعراضهن لكل الرجال في فجور ورذيلة وامتهان.

كانت الشفقة العلمانية الكاذبة خير مسوغ لمحاربة زواج القاصرة، زاعمين أن السبب وراء شفقتهم هو أنها ما تزال صغيرة، وقد بان كذب دعاواهم في هذه الحقبة المظلمة التي أمألت اللثام عن المكر الكبار، وعما يزعمونه من (حقوق المرأة) والرفق بها، فإذا بها مستباحة العرض بسبب قراراتهم، وإذا بها زائد للرائح والفادي بسبب مؤامراتهم وبسبب مشاريع البغاء والفجور.

إن انتشار بيوت الدعارة سبب حتمي في تأخير الزواج، حيث انفلات الشباب، وحيث البديل الأسرع والأقل تكلفة وثنياً، وهو ما نراه في العالم الإسلامي بسبب كثرة الاختلاط وتسهيل الزنى، ثم تكشير الأنياب بالمطالبة بمنع زواج القاصرات، فكانت النتيجة تردد الشباب على بيوت الدعارة والاستغناء عن الزواج، وانتشار جرائم الفسق وهتك العرض، ولكن هذه المرة صار المعتدي على المرأة المسلمة، والذنب الضاري الذي يمزق إهاب الفضيلة ويهيض جناحيها هو أخوها المسلم، وفضحت شمس الصباح الغاية الحقيقية من وراء الشفقة على القاصرات وأنها حرب على الدين، بسلاح العهر والدعارة.

لا يلام الذنب في عدوانه إن يك الراعي عدو الغنم

الزواج المبكر درهم وقاية من الاضطراب إلى الفواحش، وشتان بين قرار الدولة العثمانية إجبار الرجال على الزواج وعلى تعدد الزوجات، وبين قرار الحكومات العلمانية الذي اضطر الشباب إلى تأخير الزواج، وإلغاء الرق، وتقنين الزنا وتسهيل الفاحشة بالعلمان رسمياً.

الزواج بالنبوت

الآلة هي تعدد الزوجات

يكرر في عدد سابق من المروسة ان الحكومة
التيانية قررت ان تعرض الزواج على كل شاب يبلغ
الخامسة والعشرين من عمره . على ان سن الزواج
لاختياره ثمة من الثامنة عشرة وتنتهي في الخامسة
وعشرين . وقد نشرت الحكومة قانون الزواج
مكرر وهو يرمي (كما يؤخذ من مواده) الى
كثير التسلل لكل الوسائل المتكسفة . والغريب في
هذا قانون انه يرغم الرجل على الاقتراح بزوجتين
او اكثر في احوال معينة وايك ترجمة مواده
١ تبدأ مدة الزواج الاختباري من سن ١٨
وتنتهي في سن ٢٥ ومن لا يتزوج في سن الخامسة
وعشرين يجرى على الزواج
٢ اذا امتنع رجل عن الزواج بعد بلوغه
الخامسة والعشرين يدعى انه مريض بفحص طبياً
وركب مرضه فلا الشفاء يؤجل اجبازه على
الزواج الى ان يبرأ وان كان المرض غير قابل الشفاء
ينتهى من الزواج
٣ اذا انظر الرجل الى اخر الى بلد آخر
والادوية ستين في كثير لمهمة او وظيفة او لاي
مريض ولا يمكن استطاعته استدحاب زوجته
معه وكان قدرا على الزواج مرة ثانية في البلد

الآخر فيجب اوفائه عليه وهذا الشهد هذه اذنه بالبلد
الآخر وجب عليه ان يجمع زوجته في مكان واحد
٤ اذا امتنع رجل من الزواج بعد سن ٢٥ لا يمد
شريع يؤخذ منه بالقوة وبلا عاكة ربح دخله سواء
كان ربح ملكه او ربح تجارته او اجرة صناعته
ويوضع في البنك الزراعي لينفق منه على من يريد
الزواج من الفقراء
٥ اذا سافر الزوج من بلدة الى اخرى لاي
فرض كان يعادل بمقتضى المادة الثالثة فان لم يكن
قدرا على الزواج في البلدة الاخرى يؤخذ منه ١٥ في
الثمة من ابرادائه لتنفق طبقاً للمادة الرابعة وبعد
مضي سنتين يلزم باحد زوجته معه
٦ كل من لم يتزوج بعد سن ٢٥ يعادل بمقتضى
المادة الرابعة ولا يوظف مطلقاً في مصالح الحكومة
العمومية والخدمية ولا ينتخب في هيئة من
الهيئات ولا يقد اليه في امر من الامور وان كان
موظفاً بعد من المستفيين
٧ كل من تجاوزت منه الحسين وكان متزوجاً
امراً واحدة وفي استطاعته مالياً وسحباً ان يتزوج
اخرى يكاف الزواج مرة ثانية ليكون مشتركاً في
سد حاجة من الحاجات الاجتماعية اذا اعتبر بسبب
غير مقولة يكاف مساعدة اولاد الفقراء والايتام
في معيشتهم وتربيتهم من واحد الى ثلاثة حسب
استطاعته المالية

وبعد زوال الدولة العثمانية وتلاشي أنظمتها العفيفة، وعنايتها بالزواج، وإجبار الرجال على إحصان النساء، زالت دولة الخلافة الإسلامية، وافقد الأتراك رقي الدولة العثمانية في التعامل الأسري، ليدوقوا شراسة أتاتورك وعنف حكمه، وليتجرعوا الاستبداد المهين الذي ظهر منه تجاههم.

إن الزواج نعمة مندوبٌ إليها شرعاً، وإن تعدد الزوجات هو الأصل في العلاقات الزوجية، وحين كان الإسلام مهيمناً على دول العالم الإسلامي، كانت الإماء والجواري يسهمن في الإعفاف وزيادة الإنجاب، فالذي يميز

هذه الأمة المحمدية أنها أمة مباركة ولودّ، وأن نموها العددي يعوّض أعداد شهدائها الأبطال في الجهاد، وهذا ما جعل أعداء الأمة يشعمرون بخطورة النظام الأسري والاجتماعي الذي تقوم عليه هذه الأمة، فما كان من الغرب إلا أن صاغ انتقامه منها بإبادة ما عن دينها ونبذها لشريعة الله تعالى، وكان خير أدواته في ذلك هو وأد العفاف ونشر الدعارة والانحلال الذي يمرّ بإفساد المرأة، وتعطيل الزواج، ووضع العراقي أمام نكاح الحليّات، وتسهيل الزنى بالخليّات، وتقليل أعداد المسلمين، وانظر إلى التعداد العام الصادر عن وزارة المالية والاقتصاد في مصر وقت انتشار البغاء، والذي جاء فيه ما يأتي: «اتضح من البيانات الخاصة بديانات البغايا أن الأغلبية الساحقة منهنّ مسلمات (١٠٣٣ بغيّاً، أو ٩٨٪ من المجموع)، أما الباقيات، وعددهنّ ٢٢ بغيّاً فقط، أو ٢٪ من المجموع، فكُنّ مسيحيّات. وجديرٌ بالملاحظة أنّ نسبة المسلمات إلى مجموع المسلمات والمسيحيّات في محافظة القاهرة فقط في التعداد العام للسكان لسنة ١٩٤٧م كانت قرابة ٨٧٪»^(١).

أدرك الغرب خطورة الزواج في أمة الإسلام، وغدا التنامي السكانيّ ببعباً قادماً يزعج مصالحهم، وهذا ما يسوغ حريهم الشعواء على الزواج وكثرة الإنجاب في العالم الإسلامي. يقول باترك جيه بوكاتن: «ما تزال أمريكا وأوروبا واليابان متقدمة بأجيال للأمام، ولكن العالم الإسلامي يتمتع بشيء قد فقده الغرب، وهو الرغبة في أن يكون لديه أطفال، والإرادة لمتابعة حضارتهم وثقافتهم وعائلاتهم وإيمانهم، ومن الصعب اليوم أن تجد أمة غربية لا يموت فيها السكان المحليون، ومن الصعب على الفرار نفسه أن تجد أمة إسلاميّة لا ينفجر فيها عدد السكان المحليين. قد يكون الغرب تعلّم ما لا يعرفه الإسلام. ولكن الإسلام يتذكر ما قد نسيه الغرب: (ليس هناك رؤية إلا بالإيمان)^(٢)، وحقيقة أصبح مُعظّم الشبّان الآن مُضرباً عن

(١) انظر التعداد العام للسكان لسنة ١٩٤٧م، مصلحة الإحصاء والتعداد، وزارة المالية والاقتصاد، القاهرة، ١٩٥٢م (ج ١).

(٢) موت الغرب، أثر شهفوخة السكان ومولهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٢٢٩).

الزواج؛ لانتشار أماكن الدُّعارة ووجودها، ولولاها لكانَ الإقدامُ عليه كثيراً، وانتصارُ الفضيلةِ عظيماً، وإليك بعض النصوص الصادرة عن دراساتهم:

«حيثما تنتصر العلمانية، يبدأ السكان بالانكماش والموت»^(١).

«كلُّما ازداد الوعي الديني عند شعب؛ سواء كان مسيحياً أم مسلماً أم يهودياً، كان معدل الولادة عنده أعلى»^(٢).

«اقتل إيمان الأمة، فيتوقف شعبها عن التوالد»^(٣).

«إنَّ الإنجليز لا ينجبون ما يكفي من الأطفال لإعادة إنتاج أنفسهم، وهذه هي المرَّة الأولى في التاريخ - كما تقول لندن أوبزيرفر - التي يصير فيها سكانٌ محلِّيون رئيسيون، طوعية منهم، أقلية من غير طريق الحرب أو المجاعة أو المرض»^(٤).

إن إعلان الحرب على الأسرة هدفٌ علمانيٌّ ظاهرٌ للفاصل والمتأمل، وأسلحة الحرب على الزواج كثيرةٌ، تبدأ بإفساد المفاهيم، ثم تبشيع صورة الزواج، مروراً بالحرب على التعدد، والتعقيد المهرق للطلاق، وخلق الخصومات بين المرء وأهله، ختاماً بإفساد الجيل الذي يحقق مزيداً من الفساد العلماني حيث يجد المناخ مهياً.



(١) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٣٤١).

(٢) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٣٤٠).

(٣) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٣٤٢).

(٤) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٤٦).

البغاء الحكومي وتفكير الشعوب

ظاهرة الفقر بريئة من جريمة البغاء براءة الذئب من دم يوسف، ولا يصح القول بأن المرأة الفقيرة سبيلها المحتوم أن تتخذ من البغاء مهنة وحرفة، بل لا بد من توافر استعدادات داخلية لدى المرأة تعطي هذه الجريمة قسطاً وافراً من القبول والرضا، وقد درج في أمثال العرب ما يؤكد هذا المعنى بقولهم: تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها، ولو كان الفقر سبيلاً للزنى، فضلاً عن أن يكون سبيلاً للبغاء، لخافه المصطفى ﷺ على أمته، ولناله نصيبٌ ضخّم من التحذير الشرعي، خصوصاً حين يرتبط ذلك السبب المزعوم بأشدّ الفتن وهي النساء، فالقرآن الكريم لم يربط الفاحشة بالفقر مطلقاً؛ وإنما ربط الفاحشة والمراودة بمجتمعات الغنى والقصور، حيث إنّ امرأة العزيز وهي الغنية راودت نبي الله يوسف عليه السلام وهو الفقير.

وليس إلى هنا وحسب؛ بل إنّ مجتمع الغنى والترف يقدم أنموذجاً آخر من دعاة الفاحشة، وهنّ (نسوة المدينة) صويحبات امرأة العزيز، ويقدم أنموذجاً ثالثاً كذلك وهم (علية القوم)، والذين أشار إليهم يوسف (بواو الجماعة) في دعائه: ﴿قَالَ رَبِّ الرَّجُلُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ (يوسف: ٣٣)، فدلّ ذلك على أن (علية القوم)، وهم الأغنياء، هم الدعاة الوحيدون للفاحشة في القصة، وهم فقط المطالبون بها.

ولم يتوقف القرآن الكريم عند هذا وحسب؛ بل أوضح أنهم ليسوا دعاة فاحشة وكفى، بل إنهم يعاقبون العفيف ويمادون الطاهر، ولا مانع أن يسجنوه بضع سنين بجريمة عفافه وامتناعه عن الفاحشة، فالمشهد القرآني

يوضح أن الفقر ليس سبباً للفاحشة، فالفقر يوسف عَلَيْهِ السَّلَام استمسك بالعفاف على الرغم من فقره واستعباده، وضرب المثل الأسنى في العفاف والصمود أمام الرذيلة والاستماتة في الفرار منها، وعلى العكس من ذلك أرباب الفنى والثروة؛ كامرأة العزيز والنسوة في المدينة وعلية القوم وهم الأغنياء، ضربوا المثل القبيح في الدعوة إلى الفاحشة والمطالبة بها حتى ولو بالإكراه والسجن.

ثم إن المؤمن يتأمل خوف النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على أمته من الفنى، دون أن يخاف علينا من الفقر، ثم إنه أقسم -وهو الصادق المصدوق- أنه يخشى على أمته الفنى وبسمل الدنيا والتنافس عليها، دون أن يخشى من الفقر، فقال: «فوالله ما الفقر أخشى عليكم...»، وكانت حياته دليلاً ساطعاً على عدم خوفه من الفقر؛ بأن عاش صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقيراً، هو وزوجاته فقراً دون حدٍّ العوز؛ وعاش صحابته رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ حياة الفقر حتى ربطوا بطونهم بالحجارة؛ ونال قومه وعشيرته ما نالهم من الفقر، وكانوا حينها على الكفر في حصار الشعب ثلاث سنين حتى أكلوا أوراق الشجر، ومع ذلك لم يؤثر في مرحلة فقرهم حادثة زنى واحدة وقتذاك بسبب ظروف الفقر العسيرة.

وأقام رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حدَّ الرجم على المرأة الغامدية رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حين زنت، ولم ينظر إلى السبب المالى، ولم يعط اهتمامه لوجود فقرها من عدمه، ولو كان الفقر سبباً معتبراً وحجة مقنعة لجرى السؤال عنه.

وقد جمعتني الظروف بأحدهم فجادلني في قصة الثلاثة الذين انطبقت عليهم الصخرة في الغار^(١)، ليثبت لي أن الفقر والاحتياج إلى

(١) الحديث رواه البخاري ومسلم والشاهد فيه قول النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "وقال الآخر: اللَّهُمَّ كَانَتْ لِي بَنَتٌ عَمٌّ، كَانَتْ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ، فَأَرَدْتُهَا عَنْ نَفْسِهَا، فَأَمْتَعْتُ مِنِّي حَتَّى أَمْتُ بِهَا سَنَةً مِنَ السَّنِينَ، فَجَاءَتْنِي فَأَعْطَيْتُهَا عَشْرِينَ وَمِئَةً دِينَارٍ عَلَى أَنْ تُخَلِّيَ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِهَا، فَفَعَلْتُ، حَتَّى إِذَا قَدَرْتُ عَلَيْهَا قَالَتْ: لَا أَحِلُّ لَكَ أَنْ تَقْضِيَ الْخَاتِمَ إِلَّا بِحَقِّهِ، فَتَحَرَّجْتُ مِنَ الْوُقُوعِ عَلَيْهَا، فَانْصَرَفْتُ عَنْهَا وَهِيَ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ، وَتَرَكْتُ الذَّهَبَ الَّذِي أَعْطَيْتُهَا، اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ، فَافْرَجْ عَنَّا مَا نَحْنُ فِيهِ، فَانْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ غَيْرَ أَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْخُرُوجَ مِنْهَا... الْحَدِيثُ."

المال كان سبباً قوياً في إجبار المرأة على الخضوع للناحشة، فقامت له الأمر خلاف ما ذهبت إليه، فالواضح من سياق القصة أن ابن عمها (الغني) هو السبب الرئيس للناحشة، وهو صاحب المطالبة المتكررة بالزنى، وهو الذي سمحت له شهوته أن يستغل فقر ابنة عمه وحاجتها، فراح يلوي ذراعها بطلب الناحشة مقابل أن يتصدق عليها بماله، فاحذر أن يخدعك الانطباع الأولي للقصة، فتظن أن الفقر هو الدافع للوقوع في الناحشة، بل الصواب أن الغنى هو الذي يؤدي في بعض أحواله إلى الناحشة وإلى المحاولة المتكررة للابتزاز، حيث إن الرجل الغني هو الذي ابتدأ بالعرض وهو الذي كرره، وهو الذي حاول استغلال فقرها، وهو الذي اعترف بجريمته لله تعالى، وأعلن توبته منها في آخر القصة، فتاب الله عليه، وختاماً انفرجت لهم الصخرة.

إن الدافع الحقيقي للناحشة هو ضعف الإيمان، وإن المانع من الوقوع فيها هو قوة الإيمان، يتساوى في ذلك الأغنياء والفقراء، فابنة العم الفسيرة المحتاجة امتنعت من الناحشة خوفاً من الله تعالى حتى اللحظة الأخيرة، وما زالت تذكر ابن عمها بالله وتخوفه من عقوبته، وتقول: «اتق الله ولا تقصُ الخاتم إلا بحقه»، حتى أيقظت موعظتها إيمانه، وأزالت غشاوة البهيمية عن قلبه، فاحتسب الأجر وقام وتركها، وتوقفت دوافع الناحشة بتوقف سببها الأصيل وهو الرجل الغني.

وهذا الرأي يؤيده د. نيازي حتاتة: إذ ينقل في إحدى دراساته: «أن الموسسات يجمعن في الغالب بين مهنتهن (البغاء) ومِهْنٍ أو حِرَفٍ أخرى بنسبة عالية، وهو ما يبين إلى أي مدى تغلفت مهنة (البغاء) في شرائح المجتمع المصري خلال الفترة موضوع الدراسة، فتد بين الجدول المرفق أن ثلث الموسسات فقط اقتصرن في معيشتهن على البغاء، بينما كان لثلثيهن وسائل أخرى للمعيشة بجانب الدعارة»^(١).

ويقول د. فخري ميخائيل: «كما أن معظم الماهرات الرسميات في مصر

(١) د. عبد الوهاب بكر، مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ٨١).

ينتمين إلى طبقة فقيرة، والنتيجة الطبيعية لذلك هي أنه لا بد من وجود
بغاء غير رسمي بين الطبقات المتوسطة والفنية، تسد حاجة الرجال من
هاتين الطبقتين، خاصة وأن الوضع الاجتماعي للطرفين لا يسمح بالتواجد
في تلك البيئتين الحقيرة»^(١).



(١) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض
الطرق الممكنة اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٧-٢٨). كتاب
البغايا في مصر (ص ١٩٠).

وبعد قرن من الزمان

وبعد وقتٍ كلمح البصر أو هو أقرب، رحل ذاك الزمان وانطوى عن الصالحات وعن الطالبات، وانتقل الجميع إلى الدار الآخرة، فالفقيرة العفيفة تميت وصبرت، وأحصنت فرجها، وستلقى ربُّها لتتقاضى ثمن صبرها من الكريم الأكرم، وكذلك الفقيرة الخبيثة التي باعت عرضها لأجل الفقر رحلت دون أن تصبر أو تحصن فرجها؛ وكانت تختلق لفجورها الأعداء، وسوغت لنفسها الوقوع في الرذيلة، ولو أنها صبرت على الفقر لكان خيراً لها وأعظم بركة، ولكن الشيطان أخذ بناصيتها إلى الفجور والإفساد في أمة محمد ﷺ، فعاشت سنين ثم ماتت لتقابل ربها - سبحانه - وذهب عملها معها، والله أعلم بحالها إلى أي مصيرٍ تصير إليه.

وأقسم بالله إن البغي لو صبرت وعفَّت عن فعل الحرام وعن المال الحرام الذي تتقاضاه من البغاء، لفاضت بالأموال نفسها، ولكن ستألفها رزقاً حلالاً طيباً، فالله تعالى كتب لكل نفسٍ رزقها الذي تستوفيهِ لا محالة، فإن تمعَّلت وأخذته في حرامٍ فأت عليها أخذه من حلالٍ، وإن صبرت عن أخذه من حرامٍ أخذته في حلالٍ، وهذا ما وعدنا به النبي ﷺ؛ بل وأقسم على ذلك الصادق المصدوق، كما في الحديث: «والذي نفس محمد بيده، لن تموت نفسٌ قبل أن تستكمل رزقها، فاتقوا الله وأجملوا في الطلب، ولا يحملنكم استبطاء الرزق على أن تطلبوه في غير طاعة الله، فما عند الله لا يؤخذ إلا بطاعته»^(١)، فالأرزاق من الله تعالى وحده، ولا يمكن بأي حالٍ

(١) رواه أبو نعيم في الحلية (٢٧/١٠)؛ والقضاعي في مسند الشهاب (١٨٥/٢)، رقم (١١٥١)؛

أن تحصل البقي على درهم إلا ياذن الله تعالى. فإن كتب الله أمها أن يذبحها فإنها سوف تناله لا محالة، فليكن اجتهداها على أن تأخذ به لا خلافاً.

وحينما شرح المناوي رحمه الله هذا الحديث، قال كلاماً عظيماً يوضح هذا المعنى، فقال: «إن نفساً لن تموت حتى تستكمل أجلها الذي كتبه لها الملاك وهي في بطن أمها، فلا وجه للوله، والتعب، والحرص، والنصب إلا عن شاك في الوعد. (وتستوعب رزقها) كذلك، فإنه - سبحانه وتعالى - قسم الرزق، وقدره لكل أحد بحسب إرادته، لا يتقدم ولا يتأخر، ولا يزيد ولا ينقص، بحسب علمه القديم الأزلي، ولهذا سئل حكيم عن الرزق، فقال: «إن قسمه فلا تعجل، وإن لم يُقسم فلا تتعب». (فاتقوا الله) أي ثقوا بضمانه، لأنه أم لنا تعيداً بطلبه من حله، فلماذا قال: (وأجملوا في الطلب): بأن تطلبوه بالحق الجميلة المحللة، بغير كد، ولا حرص، ولا تهافت على الحرام والشبهات. (ولا يحملن أحدكم استبطاء الرزق): أي حصوله. (أن يطلبه بهم حصية الله، فإن الله تعالى لا ينال ما عنده) من الرزق وغيره (إلا بطاعته)».



وسححه الألباني في (صحيح الجامع)، رقم (٢٠٨٥).
(١) فيض القدير (٢/ ٤٥٠-٤٥١).

شبهات المطالبين بالبغاء

الجميع يعلن مقتته لهذه الفعل الشنيعة، ولكن البغايا لهنَّ أعذارٌ ومسوغات يزنيها الشيطان بهالة برّاقة، ويضفي الإعلام على فجورهنَّ فيض الرضى والاستحسان، ورغم تعاقب الأعوام، ومرور السنين، فإنَّ أعذار الخبيثات عاشت زمناً أطول من أعمارهنَّ البائسة، وتكررت شبهاتهنَّ قرابة القرنين، رُوِّج لها التغريب، وأسهم في ترويجها بغية الدفاع عن البغاء وفاجراته، وانطلاقاً من قوله تعالى: ﴿وَلَسْتَينَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ﴾ [الأنعام: ٥٥]، فقد جمعت عدداً من شبهاتهم، وأعرض أشهرها هنا للرد عليها:

١. شبهة: إلقاء التبعة كاملة على الرجال، وتبرئة البغايا منها،

قالبغي الجانية - من وجهة نظرهم - بريئة، والرجل هو الجاني! وهذه الشبهة قد انطوت على خداع شيطانيٍّ لأنفس الخبيثات وامتدَّت كذلك لأنفس البريئات المتعاطفات مع الرذيلة؛ ولك أن تتخيل مقدار الارتياح في نفوس البغايا والفاجرات حين يأتي من يوهمن بالبراءة ويقنعهنَّ أن تجاوزاتهنَّ مغفورة، وفواحشهنَّ جاءت من باب الاضطرار؛ تماماً كما يأكل المضطر لحم الميتة، وهكذا تقع الخبيثة في الخديعة، ويتلاشى من قلبها الشعور بالذنب أو الانكسار أو الحياء من الله تعالى حين تبيع عرضها.

إنَّ الناظر في كتاب الله تعالى يجد أنَّ المسؤولية في جريمة الفاحشة مرتبطٌ بالرجل والمرأة، وكلُّ امرئٍ بما كسب رهينٌ؛ بل إنَّ كتاب الله تعالى يأتي بذكر المرأة مقدماً على الرجل في ميدان الفاحشة بالذات، ويحملها المسؤولية منفردة دون إلقاء التبعة على الرجل، كما في قوله تعالى: ﴿الزَّانِيَةُ

وَالزَّانِي فَاجِلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴿٢٠﴾ [النور: ٢٠]، بخلاف تقديم الرجل على المرأة حين الحديث عن نكاح الزناة والزواني؛ حيث قَدَّمَ القرآن الكريم الرجل على المرأة: ﴿وَالزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً﴾ [النور: ٢٣].

الفاحشة جريمة مشتركة، وحين جاء الحديث عنها كان التقديم من حق النساء، فبدأ الله تعالى الحديث عن المرأة فقال: ﴿وَالَّذِي يَأْتِيَنَّكَ الْفَاحِشَةُ مِنْ نِّسَائِكُمْ﴾ [النساء: ١٥]، ثم أعقب الحديث بعدها عن حكم المرأة والرجل معاً في مجال الفاحشة، فقال: ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَنِهَا مِنْكُمْ فَأَذَوْهُمَا﴾ [النساء: ١٦]، وقل مثل ذلك عن تقديم النساء على الرجال بعد الحديث عن قصة الإفك، كما في قوله تعالى: ﴿الْحَيْثُ ثَلَاثِينَ وَالْحَيْثُ ثَلَاثِينَ﴾ [النور: ٢٦].

فالمسؤولية في هذا الإطار تقع على المرأة أولاً؛ لأنَّ انجذاب الرجل إليها أشد من انجذابها هي للرجل، ولذا جاء الأمر لها بالحجاب والقرار في البيت، واختصها الله تعالى بكثير من الأوامر التي جاءت تخاطبها وحسب، دون أن يؤمر بذلك الرجل، فهي أشد الفتن على قلب الرجل، حيث قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ما تركت بعدي فتنة أضرَّ على الرجال من النساء»^(١).

٢. شبهة: التماس العذر للبغي بالحاجة والفقر،

سبق الحديث عن الفقر وبراءته من الفاحشة في موضع سابق من الكتاب، وأعاود الإلماح هنا إلى أن عذر الفقر لممارسة البغاء كان وسيلةً لخدعة البسطاء، ولكسب تأييدهم وتطليلهم للفكرة، مع أنَّ الله تعالى يبين أنَّ الفقر بلاءٌ يجب الصبر عليه، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَتَبْلُوكُمْ بِثَنَاءٍ مِّنَ الْفُتُورِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٥]، ومن سَوَّغَ للبغي وقوعها في الفاحشة فعليه لزاماً أن يسوِّغَ للمرأة القبيحة الفقيرة وقوعها في جريمة السرقة والسطو؛ بحجة أنَّ النفوس

(١) رواه البخاري.

تعاफीها ولا تقبلها للفجور، ويلزمه كذلك أن يسوغ للمعجوز ارتكاب جريمة الاختلاس والتزوير أو الربا من أجل الحصول على المال؛ لعدم أهليتها للفواحش، أو مناسبتها للبغاء.

ومهما تشدق المدافعون عن الفاحشة بحجة فقر المرأة، واحتياجها إلى المال، فإن دعاوهم المفسدة مردودة بما تؤول إليه طبيعة المرأة الزانية وأسيرة البغي من استمراء الفاحشة والاعتیاد عليها، حتى لو توافر لديها كفايتها، واستغنت بالمال مستقبلاً عن الفجور، ولعل مصداق ذلك ما حدث عام ١٩٤٩م في مصر: «عندما أغلقت الحكومة المصرية منازل البناء المرخص به نهائياً، وأقامت وزارة الشؤون الاجتماعية مؤسسة (بيت الضيافة) في طرة؛ لاستقبال الراغبات في التوبة والاستقامة من المومسات المرخصات بعد غلق بيوتهن، فإنه لم تتقدم لهذه المؤسسة امرأة واحدة من هؤلاء، واضطرت المؤسسة أخيراً إلى غلق أبوابها. وربما كان ذلك راجعاً لكونهن من محترفات البناء لسنوات طويلة، وأن نفوسهن لم تعد مستعدة لقبول أي عمل آخر»^(١).

تقول نجية إسحاق: «إن النظرية الاقتصادية في تفسير البغاء قد تطورت، فبعد أن كان الافتراض الأساسي الذي تقوم عليه هو أن البغايا يُجبرن على ممارسة البغاء تحت ضغط الفقر والحاجة إلى متطلبات الحياة الأساسية، وأنه لا بديل لبقائهن سوى الجوع، تحول الأمر وحل محله الافتراض الذي يرى أن الحاجة لوسائل الترف والرفاهية والبذخ والكسب الوفير هو الدافع إلى البغاء.

تلك هي أهم الآراء التي تأكد من خلالها دور العوامل الاقتصادية في تفسير البغاء، ويؤخذ عليها عدة تحفظات؛ أهمها:

(أ) أثبتت الدراسات التي قام بها العديد من الباحثين أن كثيراً من النساء

(١) جرائم البغاء (ص ٢٤٩).

لا يصبحن بغايا لأسباب اقتصادية، إذ إنهنَّ قادرات بوسائل أخرى على الحصول على مستوى معيشي مناسب، وأنَّ هذا يفضل بكثير ممارستهنَّ لسلوك يتنافى مع اعتبارات وقيم المجتمع.

ب) يترتب على الاقتصاد على العوامل الاقتصادية أن يصبح من الممكن أن تتحول جميع النساء اللاتي لديهنَّ ضغوط اقتصادية أو رغبة في مستوى معيشي أفضل إلى بغايا، ولكننا نرى أنَّ كثيرات ممن يعانين من الحاجة الاقتصادية لا يتحوّلن إلى بغايا^(١).

٣. شبهة : المطالبة بالبغاء العلني من أجل تقليل البغاء السري :

« المدافعون عن البغاء الرسمي المعلن يعللون ضرورة البغاء بأنَّه السور الذي يحمي العائلة، والحارس الذي يدافع عن الآداب العامة، ويحمي أعراض العفيفات، أو هو المجرى الآمن الذي يخفّف عدوان الشباب أو محاولات المساس بشرف المتزوجات، ووصفوا البغايا أنَّهنَّ البوتقة التي تُصهرُ فيها خطايا الرجال، وأنَّهنَّ حماة الفضيلة، وقد صور بلزك في أحد مؤلفاته كيف تضحي البغايا للإبقاء على النساء الأخريات، ولحماية العائلات الشريفة، كما وصفهنَّ شوبنهاور بأنَّهنَّ الضحايا البشرية في سبيل تجنب تعدد الزوجات^(٢) ».

وقد شاعت هذه الشبهة، وباتت حجة صلبة دامغة في عصرهم آنذاك، وبدلاً من أن تكون هذه الشبهة أضحوكة وتهريجاً تنبذ العقول نبذ الحذاء البالي، أصبحت حجة متداولة تقفز على أفواه الأدباء والمفكرين وأرباب الشأن، فإن كانت هذه الشبهة ذات وجهة وقبول عند أولئك القوم وعند حكوماتهم بحجة أنَّ الجرائم المعلنه تقلل شيوع الجرائم السرية، فإنَّ على تلك الحكومات أن تقبل أيضاً بهذه الحجة في التنظيمات السرية المسلّحة،

(١) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء، دراسة نظرية وميدانية (ص ٥٣).

(٢) محمد رجب بيومي (ص ٢٧٤-٢٧٥)؛ كتاب البغايا في مصر (ص ٢٢٤).

فتفتح لها المجال علناً، بحجة أن الإرهاب العلني يقلل شيوع الإرهاب السري ضد الدولة، وعلى تلك الحكومات أيضاً أن تقسح المجال لبيع المخدرات والمسكرات علانية بحجة تقليل بيعها سراً، وبدلاً من محاربة السطو ومنع السرقات التي تحدث في الخفاء وجنح الليل، فعليها أن تسمح بكل ذلك علانية؛ كي لا يزداد السطو سراً، وبدلاً من التحفظ من نشر فضائح الملوك والرؤساء التي يجري تداولها في السر، فعلى الحكومات -تحت هذه الحجة- أن تسمح بتداولها علانية تفادياً لشيوعها سراً، وصدق من قال: «إن الجنون فنون».

وهذه الشبهة مردودة كذلك بوجود الزواج الذي هو البديل الفطري الصحيح، أو الصوم وهو البديل الآخر، وبإقامة الحدود الشرعية الرادعة، وبتشديد المراقبة، وبقظة المجتمع، والتنفير المتواصل، وإشاعة الإيمان الذي يخرج لنا نماذج تقتضي سيرة يوسف بن يعقوب عليه السلام.

٤. شبهة: إلغاء البغاء الرسمي سيتسبب في ثورة شعبية،

تزعم الحكومات أنها تسعى لإبقاء الحال كما هو نظراً لتلك الاعتبارات؛ وهذا التخويف المزعوم ينفيه أن الحكومات في بداية فرض البغاء الرسمي تجاهلت مشاعر الناس وتجاهلت ردود الأفعال الشعبية، فلم يكن في حسابان الحكومات أو حساباتها ردود أفعال الشعب أو غضب الجماهير المعترضة، وكما يذكر عبد القادر عودة: «يوم أباحت الحكومة المصرية المسلمة الخمر، لم يكن في مصر واحد في كل مئة يعرف ما هي الخمر، ولم يكن في مصر كلها شخص واحد يطالب بإباحة الخمر، أو يشكو من تحريمها»^(١)، علماً أن المجتمعات طوال عهد فرض البغاء كانت مستاءة منه، وتتطلع إلى الخلاص عاجلاً غير آجل، ومن دواعي سرورها وفرحها أن تخلو البلاد من هذا الخنجر في خاصرتها، ومما يؤكد فرحهم وسعيهم للخلاص من البغاء ما

(١) الإسلام وأوضاعنا القانونية (ص ٢٢).

حصل من بعض المحافظات حين بادرت بإلغاء البغاء بصورة مفاجئة دون وجود هذا التدرج المزعوم، كما جرى من مجلس فاقوس المحلي ومجلس بلبيس المحلي ومجلس ملوى المحلي، ثم أخذت المجالس المحلية تتبارى في هذا المضمار، وتقول مجلة الفتوح متفائلة بقبول الناس لهذه البادرة: «ونظن أنه سوف لا يمضي غير زمن قليل حتى لا يبقى أثر للبغاء الرسمي»، وبين يديك بقية المقال:

﴿ تصدر يوم الخميس من كل أسبوع ﴾

٢٥ صفر ١٣٤٥ - ٢ سبتمبر ١٩٢٦

الحملة علي البغاء

عقب قرير مجلس فاقوس المل ومجلس بلبيس المل ومجلس ملوى المل اناء البغاء رسباً من بلاد تلك المراكز المصرية ألفت المجالس المحلية تتبارى في هذا المضمار مجلس طهطا المل منذ يومين اناء البغاء من مدينة طهطا

واقترح محمود بك حنطور عضو مجلس دسوق المل مل ذلك المجلس اناء البغاء، وسيتم المجلس في ذلك بأول جلسة

ودائق مجلس النبلاوين المل بالأجاء على اقترح اناء البغاء

وان وزارة الداخلية كما أبلغتها المجلس المحلية قراراتها من هذا القبيل تبادوا الى اقرارها وتأمير بتنفيذها

ونظن أنه سوف لا يمضي غير زمن قليل حتى لا يبقى أثر للبغاء الرسمي الا في بعض مدائن كبرى من المملكة المصرية فيضطر الاجانب الى عدم الوقوف في طريق إجابة الجمل الاسلامي في مصر الى دفعه في تطوير هذا البلاد من هذا القوت المزرى بها

٥. شبهة ، إن البغاء آفة مستأصلة من القدم فلا يمكن إلغاؤه بقرار،

العادات تمحوها عادات، والطباع المتأصلة يكون اقتلاعها بطباع أخرى، وهكذا فطر الله تعالى بني آدم؛ يعيشون ولديهم الاستعداد للتقلب الدؤوب، ولو سائرنا أصحاب هذه الشبهة وافترضنا جدلاً قبول هذه الذريعة، وللاستسلام أمام شبهة أن البغاء آفة بشرية قديمة، فإنه يلزمنا إهمال جميع الرذائل وجميع الجرائم بالحجة نفسها؛ حيث إن كثيراً من الجرائم موجودة في حياة البشر منذ القدم، ولكن من الخيانة للمريض أن نسكت عن أمراضه المزمنة حتى يحالفه الموت دون السعي إلى علاجه؛ بحجة أن أمراضه تلك هي أمراض مستأصلة منذ القدم. فجريمة القتل جريمة قديمة من لدن قابيل حين قتل أخاه هابيل، ومثلها جريمة السرقة وشرب الخمر فقد رافقت الإنسان منذ فجر البشرية، وقس على ذلك طبائع السوء التي تشملها طبيعة الإنسان، فهو ظلومٌ وجهولٌ، ولربه كنودٌ، وهو يطفئ أن رآه استغنى، وغيرها من الخصال السيئة التي ذكرها القرآن الكريم عنه، وزامنته منذ هبط إلى الأرض، والاحتجاج بهذه الشبهة يستلزم التوقف عن إيجاد الحلول لكل إشكالياته الفطرية قبل إشكالياته المكتسبة، وهذا ما لم يقله عاقل. فالمنطق السليم يوجب أن تتضاعف الجهود بقدر انتشار الجرم حتى يتم النصر للفضيلة في النهاية.



موقف العلماء.. وموقفنا منهم

إنَّ الذين عاصروا سرقة القرامطة للحجر الأسود من علماء الأمة، كانوا منهمكين في تعليم الناس أمور العبادات كصفة الحج والعمرة، وكانوا في تصنيفهم لكتب الفقه يقولون: «ثُمَّ يستلم الحجر الأسود إن كان...»^(١)؛ أي: «إن كان الحجر الأسود موجوداً في بنيان الكعبة وقتها»، ورغم القسوة على النفس في هذا اللفظ، ومرارة الضيم في معناها فإنَّ العلماء لم يعلنوا التنفير للجهاد في سبيل الله، من أجل المطالبة بإرجاع الحجر الأسود، وانتزاعه من أيدي القرامطة الذين سرقوه، ولا أدري كيف ساغ لهم الحديث وقتها في (سنة من السنن) وهي أداء العمرة، وساغ الصمت لكثير منهم عن (واجب من الواجبات) وهو الجهاد في سبيل الله!

ولو سألنا أولئك العلماء قبل سرقة الحجر الأسود: ما قولكم للحاج والمعتمر لو أراد أن يستلم الحجر الأسود ولكن لم يجده في موضعه من الكعبة؛ لأنَّ القرامطة قتلوا الحجيج وسرقوا الحجر الأسود إلى البحرين،

(١) اقتلع القرامطة الحجر الأسود (في أحداث سنة ٢١٧هـ)، وحملوه إلى البحرين؛ ثم نقلوه بمد ذلك إلى الكوفة (كما في الفرق بين الفرق للبغدادي (ص ٢٩٠-٢٩١)، وبقي عندهم قرابة اثنتين وعشرين سنة، وقد رُده بعد ذلك من الكوفة إلى مكة أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن حبي النيسابوري شيخ نيسابور في عصره، وأحد العباد المجتهدين المتوفى سنة ٣٦٢هـ).

ولهذا؛ حين أُنْف الإمام الخرفي -رحمه الله تعالى- (المتوفى سنة ٢٣٤هـ) مختصره في الفقه في تلك الأيام العصبية، قال حين جاء على ذكر مناسك الحج (ثم أتى الحجر الأسود -إن كان- فاستلمه)، قال صاحب المغني (٢/ ٢٧٠): «وقول الخرفي (إن كان) يعني إن كان الحجر في موضعه لم يذهب به كما ذهب به القرامطة حين ظهروا على مكة».

فما الواجب في حق المعتمر حينها؟ إنَّ المتوقع من العلماء أن يصرخوا وقتها رافضين معارضين لجرأة السؤال ولو كان محض خيال.

العالم الشرعيُّ بشرٌ ممَّن خلق الله، ولديه قابلية للتأثر بالهزيمة السياسية، أو ضعف الوازع الدينيِّ، والمستوى الأخلاقي، وتراجع الغيرة في قلوب الناس، ومن طبع العوام أن يقتفوا خطا العلماء دون أن يدركوا الفارق بين صلاح دينهم وتأثير فساد البيئة عليهم وعلى فتاويهم، فربما ضعف لهيب الغيرة في قلب أحدهم، فراح ذلك العالم يصف الغيورين بالمبالغة والتشدد، ويتهممهم بالإفراط المذموم البعيد عن الانضباط والوسطية والاعتدال.

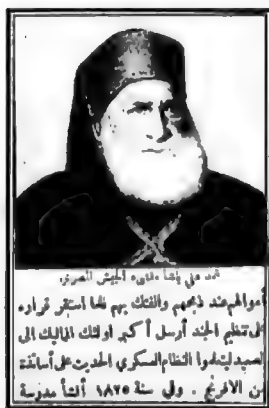
إنَّ الله تعالى أمرنا أن نُخضع كلام الناس ومستوى مطالباتهم لميزان الشرع الرباني المستلهم من الوحيين؛ (قال الله، قال الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، لا أن نمنح التسليم المطلق لقول العالم فلانٍ أو موقفه الذي اجتهد فيه فخالف كتاب الله وسنة نبيه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فربما تأثر ذلك العالم بانفتاح عصره أو قرب من السلاطين، أو بالهزيمة الروحية التي تكتنفه، أو ربما لانحرافه بعد صلاحه وبيعه لدينه بثمنٍ قليل.

إنَّ مرحلة تقنين البغاء شهدت صمتاً رهيباً من قطاع كبيرٍ من العلماء، والعجيب أنَّ صمتهم لم يكن شاملاً لتفاصيل حياتهم، بل كان لهم الحضور البهيُّ والصوت العالي في صولات وجولات ومؤلفات تزامنت مع ذبح الأعراض وهتك المحارم واستحلال الرذيلة التي غابت آثارهم غياباً تاماً عنها -إلا من رحم الله، وقليلٌ ما هم-، ولذا فيصدق في كثيرٍ من علماء اليوم ما وصف به محمود شاكر علماء الأزهر الكبار الذين صمتوا عن عدوان نابليون وفساده، وصفهم بـ(المشايع المدجنين). ونقل رسالة نابليون إلى كليبر كبش الفداء يقول فيها: «يجب أن تحذر روح التعصب وتقومها، إلى أن تتمكن من استئصالها، إذا حُزت ثقة كبار مشايخ القاهرة، فإنك تجمع حولك أفكار مصر بأجمعها، وأفكار كلِّ زعيمٍ من زعماء الشعب، لا شيء أقلَّ خطراً من المشايخ الذين يرهبون القتال ولا يعرفون طريقه، ولكنهم مثل

القيسين يوحون بالتعصب دون أن يكونوا في أنفسهم متعصبين»، حتى قال: «وموقف المشايخ الكبار له تفسيرٌ ليس هذا مكانه الآن، ولكنهم ضعفوا، وجبنوا، وأخطؤوا على كلِّ حال»^(١).

ولمحمد جلال كشك تفسيرٌ مقنِعٌ لهذه المشكلة، يتمثل في احتواء الاستعمار لعلماء الدولة التي يستعمرونها بصورةٍ مأكرةٍ، تجعلهم مكبلي الأفواه والأيدي، كما يصف حال الأزهر وسيطرة نابليون عليه فيقول: «كان رفض الوجود الغربي على أرضنا رفضاً عاماً شاملاً وعنيفاً، وكان لا بدَّ أن تُصنَّف قيادة الأزهر؛ لا عن طريق احتلاله بالخيال، ولا بتسمير أبوابه، بل بتسمير باب قيادته الفكرية للأمة؛ بتغريب المجتمع من حوله حتى تقطع جذوره أو تذوي، ويبدو نشاطاً متخلفاً، بل ويصبح رمزاً (للتخلف)، ومثاراً للسخرية والتندر.

هذه هي المهمة التي تولاهما بنجاح رجل الغرب وممثل مصالحه (محمد علي باشا) الملقب (بالكبير)، مؤسس مصر (الحديثة) وباعث (نهضتها)، ومسلّمها فريسةً عاجزةً إلى الاستعمار الغربي.



(١) محمود شاكر: رسالة في الطريق إلى ثقافتنا (ص ١٠٨).

وعندما جاء نابليون بجيشه، واجه شيوخ الأزهر: القيادة الشرعية والواقعية للأمة، لذلك كانت سنواته الثلاث هي سنوات حرب متصلة، ومقاومة لا تهدأ، ولكن بعد ثمانين عاماً من تحضير وتمديد وتغريب أسرة (محمد علي) لمصر، انتقلت القيادة نهائياً من الأزهر، وأصبحت في هذه المرة في الجيش... ونعم الإنجليز بهدوءٍ دام أكثر من ربع قرن، لأن الأمة كانت بلا قيادة، لأن قيادتها الطبيعية كانت قد نُحيت وصُفّيت؛ لأن عملية التغريب كانت قد تمت بنجاح، وأصبحت البلاد ناضجة لكي يتناولها السيد الغربي، وقد كان^(١).

حجيرة مجلة المروسة في ٢ يناير سنة ١٩٣٥
 الخوف على سمة مصر وجرى هذا القلم بنبه المسئولين
 بوزارة الداخلية الى ضرورة اتخاذ الحيلة مع هذه
 الشركة من الآن . . . فقد سبق أن حضر البنا في
 عهد الطينيات للقرض بعض شركات سينائية
 فساعدتها حكومة الفساد عهدئذ على التقاط مناظر
 فاسدة منحة نهشت بها سمة البلاد ومرت كرامتها
 في الطين والأوحال . . . ونذكر من ذلك ان احدى
 تلك الشركات دمزت الى « شيخ الاسلام » رجل
 حقير هائل الهامة مسبل الزر يمتطي عربة كارو ويعد
 قران النساء على الرجال بالجللة . . .
 مما أثر ناله واحبنا بشيخ الأزهر المحترم أن يتقدم ،
 ولكن الشيخ تراجع واختفى وأحجم ودمدم . . .
 وظهر تخافه المعلوم أمام كل ما يسيء التربية والاسلام
 لا لزوم لتقليب القديم . . . ونحن الآن . . . حيال
 داهية مقبلة سوف تنقض علينا لتميد الدور الخميس
 الذي مثله المستر جاك هولبرت بطل فلم الجلال قادمة
 والفصل البارد الذي لمبته شركة اوقا . . .

(١) محمد جلال كشك: ودخلت الخيل الأزهر (ص ١٧).

وقد كتب الشيخ محمود أبو العيون إلى محب الدين الخطيب وصحيفته (الفتح) خطاباً فيه من الصراحة والحزن على صمت العلماء، ما جعل محب الدين الخطيب يتردد كثيراً في نشر الخطاب، كما يقوله هو عن نفسه في المجلة، وجاء في ذلك الخطاب: «حضرة الأستاذ الجليل السيد محب الدين الخطيب، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد، فإذا كان أداء الواجب يعتد فضيلة ترفع من قدر صاحبها، فما أجدرك بأن تُرفع فوق الهامات، وأن يُضرب بك المثل الأعلى في الاضطلاع بأقدس واجب تقاصرت دونه أعناق العلماء وهم كثر؛ ذلك الواجب هو خدمة الدين الحنيف. والذود عنه زيادة حقاً أحوج ما يكون إليه في ذلك المعترك المادي الصاخب.

رفع المبطلون وأهل الزيف والهوى رؤوسهم، وتناولت أعناقهم، وتبوؤوا بأيديهم كبراً وفخراً...»، إلى أن قال: «خلا الجو لهؤلاء، ونام العلماء... ذلك لأن الغيرة على الفضيلة، والذيد عن الدين لم يكونا متوفرين في النفوس، ولم يكونا خُلقين فينا، فما أجدر ألا يثبتا إلا كما يثبت الزبد، ولا يلبثا إلا كما يلبث سحاب الصيف.

إن الحرب بين الدين والإلحاد أصبحت نظامية، وإن الملحدين دائبون على نظام صفوفهم، وتعبئة جيوشهم.... أما نحن -وقاك الله السوء- فلا صفوف منظمّة ولا جيوش معبأة، ولا قوامة ولا حياة.

كُتب علينا القعود، ولزمننا الجمود، فلا جرم أن يثور الناس ويجأروا بالعيب فينا، والحدّ من كرامتنا، ولكن هل بقيت لنا كرامة... الدين يا سيدي أصبح غريباً يندب حظه ويشكو أهله، ويودّع مجده ويدعو ثبوراً، فإذا كنت أيها السيد تقارع خصوم الدين، فلسّت واجداً من أهله ما يحمي ظهره ويشدّ عضدك، فجاهد ما استطعت، وكن قوياً بربك، صائلاً بإيمانك، مؤمناً بوعد الله ﴿وَلَنَنْصُرَكَ اللَّهُ مَنِ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ [الحج: ٤٠]،^(١).

(١) مجلة الفتح، العدد (١٤)، ٩٠ ربيع الأول ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م.

ولم يكن الشيخ أبو العيون هو الوحيد الذي شكّا في ذلك العهد من خور العلماء وخرسهم عن الصدع بالحق؛ فها هي الشكوى نفسها يعلنها عبد الباقي سرور نعيم حين يستصرخ العلماء بلهجة شديدة فيقول: «يا حضرات العلماء.. كنتم ورثة الأنبياء، وسادة الحكماء، ومرجع الكبراء، وموضع ثقة الأمراء، وقادة الأمم، ومصاييح الظلم، عندما كنتم من ذوي النظر البعيد، والرأي السديد»، حتى قال: «وأما اليوم -وما أدراك ما اليوم- فأنانية ممقوتة، وفرقة وانقسام، وتحاسد وخصام، وعمل لأشخاصكم لا لدينكم وربكم، فشغلتم بذلك عما يدبره أعداء الدين للدين، ويكيد به المارقون من الملحدين لهذه الأمة التي ضيعتموها فضيعتكم، ويوشك أن يجتاحكم ذلك العدو الذي لا يجد سبيلاً إلى ما يريد من الإباحة المطلقة، إلا أن يبيد خضراءكم ويستأصل شأفتكم وأنتم ساهون لاهون، وكأنكم نسيتم الله فأنساكم أنفسكم.

فيا قوم إن لم تعملوا لدينكم فاعملوا لديناكم، فإنه يراد بكم وبالدّين في أشخاصكم -والله- أمرٌ عظيم، ومن لم تنبهه الحوادث وتوقظه الكوارث فهو سائر إلى الفناء غير صالح للبقاء»^(١).

إن احتساب الثّلة المدافعة عن المحارم حينها كان شاهداً على انفرادهم بالذود عن نساء الأمة وأعراض المسلمات في تلك الحقبة، حيث انبرت تلك الفرقة المصطفاة من العلماء والأخيار، وصدعت بما أوجبه الله عليهم تجاه الذب عن الأعراض، كالشيخ محمود أبو العيون وعبد الله النديم ومحب الدين الخطيب وآخرون، وكان لقربهم من عصر الخلافة والتمكين الأثر الواضح في نخوتهم، فهم ما زالوا يحملون في كيانهم اعتزاز المنافع لا تبعية الدليل، وغيرتهم على الأمة تجاوزت غيرتهم على الأوطان، وهذا هو الشيخ محمود أبو العيون يشكو بثّه وحزنه إلى الله ويقول: «استر وجهك يا صاح، فحسبك من شرّ سماعه، فلمعري لا يسمع ذلك القول كريمٌ إلا استغشى ثوبه

(١) مجلة الفتح العدد (٩)، ١ صفر ١٣٤٥هـ/ ١٢ أغسطس ١٩٢٦م.

وغطى وجهه، وتمنى لو انفرجت الأرض تحت قدميه فابتلعه، أو مادت به فأهلكته^(١).

إن الأسى الذي يكسو حروفه وأسطر كلامه يجعلك تتوهم أن الشيخ أبو العيون يكتب ما يكتب وهو يمزق من شرايينه؛ ليخط المعنى الذي يemor بخاطره، مع أن الوثائق التي وصلتنا عن زمانه تدل على أن احتشام النساء أوفر من احتشام نساأنا اليوم، وأن نسبة الفساد وانتشار الرذيلة في وقته أقل عشرات المرات من انحلال نساأنا وانتشار الرذيلة في عصرهن، ومع ذلك لا نرى أسنة العلماء اليوم تردد ولو شطراً من كلماته التي قالها، فضلاً عن أن تجد كتاباً تخطه يمين تبض في شرايينها غير كفيته.

لامست أسماعهم لكنّها لم تلامس نخوة المعتصم

وتأمل بناظريك كل بلد إسلامي حل فيه البغاء الرسمي، وانتهك فيه شرف المسلمات بقوة النظام؛ لتعترك الدهشة من علماء ذلك البلد وصمتهم عن الكارثة؛ حين علت أبصارهم غشاوة، وارتضوا لأنفسهم مغبة الجمع بين خطيئتين؛ خطيئة الصمت عن بيان الحق للناس وإنكار المنكر، والخطيئة الأخرى أن يورث صمتهم تطبيع المنكرات فيصبح الحق باطلاً والباطل حقاً، وأن يصبحوا - بصورة غير مباشرة - أداة لشرعنة الفجور والفسق، حيث إن بقاءهم على تلك الحال يؤكد للعامة شرعية حكوماتهم، فإذا ما نطقوا وجدناهم يسبقون الألقاب المتدنية على حاكميهم ﴿وَمَنْ يَحْسَبْنِ أَنَّهُمْ مُخَيَّنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤].

وأعجز عن إحسان الظن بعالم شرعي يشد رحاله شرقاً وغرباً بهدف الاستجمام، ويسرج خيله مهاجراً إلى بلاد مسلمة ابتليت بتقنين الرذيلة، واستباحة أعراض أخواته المسلمات، ثم لا ترى إنكاره لتلك الكارثة، ولو

(١) صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء وآراء رجال مسؤولين وأمير من كبار الأمراء (ص ٢).

بتمتع وجهه على أقل الأحوال. فضلاً عن أن يفص بطعامه، أو يتجرع شرابه فلا يكاد يسيغه، بل يمرُّ على المصيبة مبتسم الثغر، يرفل برغد العيش، ويطيب اللحظات في الأجواء والطبيعة الخلابة، التي يقضيها مع زوجته وأولاده. قد اكتتفه البرود وعدم الاكتراث، أمام أعظم انتهاك تاريخي للأعراض، فإذا ما أنكرت صمته عن هتك الأعراض، راح يلتبس لنفسه المعاذير ويردد: «الله المستعان هذا مما عمت به البلوى».

فأين علماء الوهن والصمت عن صرخة الشيخ أبو العيون حين قال: «ها إن ذئاب الأعراض ومناسر الفئ تجوس خلال الديار، وتختطف كل طفلة ومحصر، وتهل من كرامة الأمة وتعل. ويد العدالة لا تصل إليهم، وأحكام القضاء لا تنزل بهم، فهل مات الإحساس وغاض الحياء وفقد الشعور؟

فإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تغيب من الكحل،

إلى أن قال: «أؤاد لقد شقيت بنا أبنائنا، وستشقى بنا - إن لم يتداركنا الله - أحفادنا وذرائعنا، وحتى الأجنة في بطون أمهاتنا»^(١).

وإن علماءنا الذين أتوا بعد الشيخ أبي العيون رأوا من الفجور والبغي على الأعراض أعظم مما رأه، ولكن تفاضل أغلبهم عن الكتابة في هذا الموضوع العظيم، ولم يصعدوا المنابر لينطقوا بكلامٍ شبيه بقوله، ولم يصنعوا كصنيعه في مناصحة حكوماتهم، ولم يطيلوا النفس ويواصلوا الإنكار.

بل إن صمت العلماء أضعف شعيرة الاحتساب لدى العوام؛ لأنهم هم التدوات وقلب المجتمع النابض، حتى تجاوز الإفحاش مداه، فاستحلت المساجد لتؤجرها على دور البغاء بموافقة الأوقاف ومباركتها وتأييدها بكل أسف، وهذا ما ذكرته د. لطيفة محمد سالم حيث تقول: «وكثير من الكرخانات كانت ملكاً للعائقات، ولكن بعضها كان مستأجراً، ولكن الغريب

(١) سلعة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء وآراء رجال مسؤولين وأمير من كبار الأمراء (ص ٢).

أن نجد أن بعض هذه الكرخانات كانت مستأجرة من وزارة الأوقاف، فقد أشارت جريدة (اللطف المصور) في عام ١٩٢٥ م، إلى أن كثيراً من دور البغاء أصلها أوقاف خيرية إسلامية تابعة لوزارة الأوقاف المصرية، كذلك بعضها أوقاف خيرية مسيحية تابعة للبحر كخانة التبعية، بل وهناك أيضاً أوقاف تابعة لحاخام اليهود. وكانت هذه المسألة قد أثيرت على صفحات الجرائد، وقد حاول بعض أنصار وزارة الأوقاف الدفاع عنها، فراح ينشر مقالاً يقول فيه: إن الوزارة مضطرة إلى ذلك بحكم القانون، فهي تشرف على أعيان كائنة بهذا الحي

الذي لا يسكنه غير العاهرات، وكل بيوته ودكاكينه توجر للعاهرات وبيع الخمور، فهل يريد لائتمو الوزارة أن توجر تلك الأعيان التي يعيش من إيراداتها ألوف الناس؟ أو يريد منها أن تزور في عقود الإيجار وتتول: إنها أجرتها للوعظ والإرشاد والعبادة»^(١).

«وتشير الجريدة إلى أنه قد صدر مؤخراً قرار لوزير الأوقاف بإخلاء المنازل المؤجرة للبغايا، وألا توجر في المستقبل لتكون مأخور فجور وفسق، ولو بقيت خالية، وتأمل الجريدة ألا يكون

تأجير الأوقاف للدعارة

أذاعت وزارة الأوقاف المنشور الآتي على ما أوردها:

تلم الوزارة أماكن في الجهات المدة المدمرة، وقد بحث أن يقدم لتأجيرها من يصد استعمالها لهذا الغرض، وحيث أن الوزارة لا تملك على استغلال هذه الاماكن من هذا الطريق ليجب الامتناع في مثل هذه الاحوال من تأجير هذه الاماكن لمثل هذه الأغراض وفي الوقت نفسه يجب رعاية مصلحة الوقف لتخلص منها بطرق الاستبدال حتى يمكن شراء أملاك أخرى مما لا يبل يمكن استبدالها بالطرق المشروعة

مجلة الفصح العدد ٤١٥ جمادى الآخرة ١٣٥٣ هـ

(١) د. لطيفة محمد سالم، مصر الحرب المالية الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (ص ٢٠٢). و(العاهرات) ومفردها (عاهقة) هن النسوة اللاتي يدرن المنازل التي تخصص لممارسة الدعارة، وتقابل (العاهقة) الـ Puchon، أي مديرة الدار في الإيطالية.

مصير هذا القرار رفأ المهملات كسابق القرارات، وينتهز المحرر الفرصة ليطالب من رؤساء الأديان الثلاثة أن يصدروا فتوى شرعية بتحريم البغاء، فهي كافية للقضاء على البغاء وإحراج الحكومة التي تتبناه^(١). ولكن هذه الفتوى لم تصدر على أية حال، فلم يكن رؤساء الأديان إلا موظفين في سلك الحكومة^(٢)، ولعل الجملة الأخيرة تختصر فهم المؤامرة المكررة في كل بلد؛ حيث الحكومات العلمانية تصنع رموز المجتمع بأشكالهم كافة، ومن ذلك رجال الدين أو علماء الدين، وتبرزهم في إعلامها ومناهجها، وتلقنهم كالبيغاء كل ما يريده الحاكم من مفاصد؛ ليصوغوا الدين ويحرفوه على هواه.

إن العلماء المصلحين عبر التاريخ كانت لهم عند الناس كلمة مطاعة، وأمر مسموع، واعتبار لا يقف عند حد، وتقدير لا يساميه تقدير، وما نالوا ذلك عفواً ولا استحقوه بلا عمل؛ بل نتيجة لدفاعهم عن الدين وتضحياتهم العملاقة في الذب عنه، ومساعدتهم الدائمة في تفضيل العمل للإسلام على العمل لأنفسهم وسمعتهم وحظوظ أنفسهم، وإيثار مصلحة العامة وحفظ آخرتهم على المصالح الخاصة بأولئك العلماء، فمن أوجب واجبات العالم أن يكون صادقاً في إيضاح الحقيقة، فالله تعالى لعن العلماء لأجل كتمانهم للحق، وتقصيرهم في تبيانهم للناس، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْكِتَابِ وَالْهَدْيَ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٥٩].

يقول هتلر: «إن أسمى الفكر تظل بغير قيمة إذا لم يُقيَّض لها الزعيم الذي يمكنه أن يؤلب الجماهير حولها»، وهكذا فالعلماء الريائيون يستشعرون دورهم في شحن الجماهير للدفاع عن دينهم وأعراضهم، لا أن يخدروهم بالتغزل بأعين الحكومات، فالشرائع السماوية جاءت بالويل والثبور لجميع

(١) اللطائف المصورة ١٥ إبريل ١٩٣٥م (ص٥). كتاب البغايا في مصر (ص٢٢٨).

(٢) عماد ملال: البغايا في مصر (ص٢٢٨).

الأمم التي تظهر فيها الفاحشة، وتذدر المنغمسين فيها بسوء المنقلب، فإن فاتهم عقاب الدنيا فإن العقاب الأخروي لا مناص منه ولا فرار.

وإنَّ عظم الفجيعة ليدعو الطبيب الماهر إلى الإسراع بالعلاج، وإنَّ النفوس المسلمة الأبية لا يمكن أن تقبل بحال أن يحلَّ في مجتمعاتها هذا العبث القذر المستورد عبر لوائح حكومية وأنظمة رسمية.

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، قال: «كيف أنتم إذا ألبستكم فتنة يربو فيها الصغير، ويهرم فيها الكبير، إذا ترك منها شيء قيل: تركت السنة» قيل: متى ذلك يا أبا عبد الرحمن؟ قال: «ذلك إذا ذهب علماءكم وكثرت جهالكم، وكثرت قراؤكم وقلَّت فقهاؤكم، والتمست الدنيا بعمل الآخرة، وتُفَقَّ لغير الدين»^(١).

إنَّ الأمة التي ترفع شعار (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) قد ابتليت بإلقاء المسؤولية على العلماء والرؤساء والجماعات دون أن يستشعر أحدهم دوره وواجبه، فراجت بينهم حجج رعاء، تناقلها كسول عن كسول؛ (يقال: نحن في ذمة العلماء والحكام، أو يقال: المسلمون غيري كثير، أو يقال: سينهض بهذا الواجب غيري، أو يقال: هذا مما عمّت به البلوى، والله المستعان).

أبدعت (الأكثرية الصامتة) في التصفيق (للاقلية المحتسبة) للدين والمجاهدة للباطل، ورضوا لأنفسهم من نصرة الدين بالثناء على المصلحين بلغة انتكالية ونبرة هاربة عن المسؤولية، ومن تكاسل عن واجبه لن يتكاسل عن صناعة الأعداء، وتوزيع مسؤولياته على الآخرين.

إنَّ دين الله لم ينتصر في الأرض بتفاؤل الصوفية وتمتمات العباد، أو الابتهالات بالقصائد، ورسول الله صلَّى الله عليه وآله وسلَّم ما نال التمكين في الأرض حينما كان يتحنَّن في غار حراء؛ وإنما أعطاه الله التمكين في الأرض حين

(١) رواه ابن أبي شيبة، والدارمي والحاكم، والبيهقي في الشعب، وابن وضاح في (البدع).

اشترى منه ومن المؤمنين أنفسهم وأموالهم لأجل نصرته دين الله، فكأنهم لأجل هذا الدين أريقوا من دماء غالية زكية، جادت بها الأمة ضاحكة مستبشرة، ومن ابتغى المجد أرخص في سبيله كل شيء حتى دمه، ولم كان الحصول على التمكين بهذه السهولة لما فاسى الأنبياء عليهم السلام ما قاموا، ولما استجدوا بربهم وطلبوا منه النصرة والمعونة.

ومتى تقاعستُ أنا وأنت عن القيام لدين الله وحفظ أعراس الأمة ومحارمها، فإن الله يستبدل بنا غيرنا، ثم لا يكونون أمثالنا، فمعجزة هذه الأمة باق ما دامت السماوات والأرض، فهنيئاً من اختاره الله واصطفاه حارساً للدين والحرم، وتمسك لمن تعادل عن أداء هذا الواجب، وتوانى والتحق بالقاعدين، وراح يلتمس لخدائه المعاذير والمسوغات:

تزوجت البطالة بالتواني فأولدها خللاً مع خلافة
فأما الابن لقبه بفنتر وأما البنت سماها بدمامة

إن من زرع التضحيات حصد السيادة والتمكين، ومن نظر إلى أجداد اليهود اليوم، أمثال تيودور هيرتزل وبن غوريون، رأى فيهم مثلاً حياً على ما بذلوا من التضحيات لأجل مشروعهم الذي لم يكن يوحى بالتنازل بإقامة دولة إسرائيل، فبدأت الهجرة أواخر الخلافة العثمانية على وعد بإقامة الدولة اليهودية عام ١٩٤٨ م، حينها رحل كهول اليهود وقد تجاوزت أعمارهم الستين والسبعين، وهم على يقين أنهم لن يدركوا وقت إقامة الدولة فيما تبقى من أعمارهم، فأعمارهم لن تصمد حتى ذلك الحين، ولكنهم صمدوا كي ينال أحفادهم التمكين على أرض مسلمة مقدسة، أما أجدادنا فصمدوا وتأموا، وتأولو تقديم المصلحة العامة، وأثروا السكوت بلا عمل، فأضاعوا الأمانة، ورضوا بالزرع، وتبعوا أذناب البقر حتى ضاعت بهم الأمان والأجيال، والتمكين في الأرض لا يتبع من يتنازل عنه.

إن من طبع المهزوم أن يمتطي سهوة الألقاب حينما يخسر الأمجاد، وعندما تتطلع النفوس إلى جلائل الأعمال فإنها تتجاهل الألقاب والأشكال،

ومن مفاصد عصرنا أننا عظمنا ملوكنا وزعماءنا إلى رتبة تفوق تعظيمنا
للأنبياء عليهم السلام، والصحابة رضوان الله عليهم، والسلف الصالح
رحمهم الله، حيث صرنا نذكر أسماءهم دون ألقاب، بخلاف ما منحه
للملوك والزعماء والعلماء، فبات يجري على ألسنتنا ذكر أبي بكر وكفى،
وعمر وعثمان وعلي والعشرة المبشرين وكفى، دون أن نترضى عنهم، وقد
كانوا بمقياس السياسة يملكون ربع العالم، وبمقياس العلم بالله تعالى هم
أعلم أهل الأرض، فجمعوا الدين والدنيا حقيقة لا مجازاً، وسقطت على
أيديهم أعظم الممالك بأساً وتاريخاً.

وبعد ما ساد الضعف، وطوى الدهر بساطه، وصرنا كالغشاء يلهو بنا
القيس والحاخام، لم نهض بجهد الأنبياء عليهم السلام؛ بل قمنا نستر
سوءاتنا بتمويه العبارات وتزويق الألقاب الخادعة، مع أن أولئك الذين
نكسوهم جلباب الفخفة لا يرتقون إلى قدر صحابي أو تابعي، ومع ذلك
يصيب ألسنتنا الشلل إذا ذكرنا أسماءهم عارية دون ألقاب، بل بالغ بعضنا
بالاهتمام بالصفائر حتى صار يعتريه الطيش من تسمية (الخليج العربي)
بالخليج الفارسي أكثر من غضبه لاحتلال الفرس للعديد من الدول المسلمة
يقتلون رجالها وأطفالها، ويختطفون الحرائر، وتغصُّ سجونهم بالضعفات
اللاتي يتمنين الموت بسبب عيش أشقى من الموت، حقاً إنه الاكتفاء من
العنتريات بالاهتمام بالأسماء والألقاب، بخلاف ما كان عليه فعل الصحابة
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ؛ حيث فتحوا بلاد فارس وأسقطوا مملكتهم، ولم يأبهوا لتغيير أسماء
الدول ولا المدن ولا الخليج، ولا حتى استبدال العملة المالية، ولا الاستفراق في
الجزئيات على حساب الكليات، في زمن يصفه أبو هلال:

ألف مليون أصبحوا كفشاء بشطّ يم
ومصلّى نبينهم بيد اللصّ يقتسم

وحين تقرأ هذا الكلام عن مصر الحبيبة حاذر أن تتوهم أن مصر
تفرّدت دون غيرها من بلاد العالم الإسلامي بالابتلاء بالبغاء الرسمي،

بل إن الحقيقة أن مصر جسدت دور النذير الصارخ للعقول الغافلة، لتقول للتاريخ وأهله: أفيقوا فإن ما أصاب مصر - على الرغم من مؤهلاتها وصمودها وإيمانها - سيجري حتماً مقضياً في كل صقيع من أصقاع أمة محمد ﷺ إذا فقدنا شعيرة الاحتساب التي تميزنا، فحاذر أن تقرأ التاريخ كأنه رواية حزينّة وحسب، بل تيقن أن أي صقيع من أصقاع هذه المعمورة ليس بمعزلٍ عن تكرار التاريخ نفسه، وليكن حاضراً بعقلك أن حقبة البناء الرسمي عاش فيها رجالٌ أشاوس، وأبطالٌ أفاذ، وشخصياتٌ عظيمة، خيرٌ منك عقلاً ووعياً واستعداداً للتضحية، ولكن أصابهم داء الصمت، وتأرجحت مواقفهم بين المواجهة أو التراخي، ثم وقعوا في التسامح مع الكارثة، وختاماً وصلوا إلى التبلد، وشلل الفيرة.

ثم تذكر أن الأجيال التي خرجت بعدهم خلال خمسين سنة، وقعت ضحية صمت أولئك الأشاوس الأبطال من العظماء الصامتين، بل إن جرأة الباطل في العالم الإسلامي حينها كانت تستمد قوتها من ذلك الصمت البائس، ولو أنهم صمدوا، وجابهوا، واحتسبوا، لتوقف البناء الرسمي في حينهم، وسلم الأحفاد، وسلم من بعدهم من الآثام والأوزار، وسلموا من وصمة العار التاريخية.

ولعلي أضرب مثلاً شروداً من بين ألوف الأمثلة على أثر الاحتساب، وضراوته على أهل الفساد، وإيقافه لمشاريعهم، وهو ما ذكره المخرج زكي طليمات عن مخاوفه حول بداية المسرح في الكويت وصعود النساء على خشبته أول مرة، وخوفه من الاحتساب، ومن ردود فعل الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر، فيقول: «ولكن أصواتاً حكيمة ارتفعت تهمس لي بأن آخذ التريث، وأن أرجئ افتتاح الموسم إلى ما بعد انتهاء شهر الصوم، حتى لا تتحرك أوكار المتزمتين والرجعيين - وفي كل قطر عربي يوجد هذا الطراز من الناس - فيها جمون الفرقة بدعوى أننا لم نوفر شهر الصوم التوفير كله، فأخرجنا النساء إلى جانب الرجال فوق المسرح، وبينهن فتاتان من الكويت.

وأخيراً: أعترف بأنني لم أكن أقدر هذا النجاح، وعندما راجعت الأمر بين نفسي وبين مخزونها من التجارب التي تمرست بها، ازداد يقيني بأن العمل الجيد يلقي جزاءه الطيب، لقد أحسن أعضاء الفرقة القيام بمهمتهم فكان جزاؤهم التوفيق. ولكن فرحتي الكبرى أنه لم يهب إعصارٌ من جانب المتزمتين فيطيح بالفتاة الكويتية من فوق المسرح.

إن اسمي (مريم صالح) و(مريم غضبان) سيدخلان تاريخ المسرح الكويتي كرائدتين، وسيكونان دائماً على رأس القائمة لمن تليهما من الفتيات الكويتيات اللواتي سيؤلفن بنشاطهن الفني نقطة انطلاق جديدة في نشاط المرأة الكويتية^(١).



(١) مجلة العربي، العدد (٤٣)، ونقلته ظمياء الكاظمي في كتابها: الحركة المسرحية في الخليج العربي (ص ١٣٦-١٤٦).

المواقف المخزية لرموز العصر تجاه البغاء

على النقيض من الدفاع عن الفضيلة والطهر تورطت بعض الرموز في الدفاع عن البغاء دفاعاً علنياً في وسائل الإعلام، كما جاء في مجلة الفتح ما نصّه: «وتواصل السياسة حملتها في الدفاع عن دور البغاء، تشاركها جريدة البلاغ، واشتهر في ذلك الميدان هيكل والمعقاد وفكري أباطة وسلامة موسى وغيرهم»^(١)، ولقد تمادى الأستاذ فكري أباطة إلى رفض التحاكم إلى الشرع، فحذّر فضيلة الشيخ أبو العيون حول مطالبته بإلغاء البغاء الرسمي فقال: «احذر من أن تكلمني باسم الشرع والدين»^(٢).



(١) رسالة دكتوراه في التاريخ الحديث. ويكيبيديا الإخوان المسلمين: <http://www.ikhwanwiki.com>

(٢) مجلة الفتح، العدد (١٧)، ٢٩ ربيع الأول ١٤٤٥هـ/ ١٩٢٦م.

وامتداداً لتلك الأسماء المتورطة بالدفاع عن البغاء الرسمي يؤكد محمد البيومي أسماء بعض المتورطين، فيقول: «والعقاد العظيم يندفع لهاجمة الشيخ^(١) من (البلاغ)، وكذلك تهاجم مجلة (روز اليوسف) الرجل، وسلامة موسى يهاجم فكرة إلغاء البغاء بتمحلات زائفة، وكل ما قيل يدور في فلك جريدة (السياسة) يمحط في عباراتها، إذ هي صاحبة المعول الكبير^(٢)، بل إن عباس العقاد المنسوب إلى الكتاب الإسلاميين يكتب مقالاً في مجلة الاثنين^(٣) يهتك فيه ستار الحشمة ويدافع عن ملابس النساء العارية على الشواطئ فيقول:

الاعجاب الاعجاب
لا قانون في الدنيا أقوى من قانون الاعجاب
العرف لانون مطاع، والحياء قانون جيل،
والضيق قانون ساهر
ولكن قانون الاعجاب أقوى من جميع هذه
اللوائح، وعلم الاجتماع كله وعلم النفس
بعدها غيره وعلم الاخلاق بقضه وفضيفه - لا تبرز
لك هذه الحقيقة كما تبرز ما لك نظرة عاجلة
الى ملابس الحمام - أو مخالط الحمام في الواقع
- على أجسام الحسناء !
هذه الفتاة ألا تسحق ؟ ألا تحب للعرف
أقل حساب ؟
بل انها لتسحق ، وان الحياء لمطور هل
وجنتها بالمعاد الاحمر الذي لا تسحق الامواج !
وانها لتحب حساب العرف كل الحساب
ولطها لم تحضر الى الشاطئ الا مرضاة للعرف
وتحب الظهور ، ولليلا ما خطرت لها الصحة
وتبدل الهواء
ولكنها لا تسحق الاعجاب في سبيل العرف
ولا في سبيل الحياء ، ولا تحب من معاشها
حقة واحدة تنافز بها على أنرابها، ولو لم تترك
العرف من العبد، وجن الضيق من الضيق .

(١) المقصود الشيخ محمود أبو العينين صاحب الوقفة المشهورة ضد البغاء الحكومي.

(٢) محمد رجب البيومي (ص ٢٧٤-٢٧٥). كتاب البغايا في مصر (ص ٢٢٤).

(٣) العدد (٦٣١) في ١٥ يولييه ١٩٤٦م، وهذا المقال نشره بعد صدور كتابه.

وراح يفتي بإباحة زواج الرافضة تحية كريكوكا من رجل كافر، ويصف ذلك الزواج بأنه من دواعي الغبطة والارتياح كما في زاويته في مجلة الاثنين^(١) :

زواج الرافضة

• • • طالعنا في الصحف يا أدمعي كل
مصري وكل عربي فيوز على دبه وفوبته وهو
زواج الرافضة المصرية المسلمة ونحية كاريوكاه
بالعابط الأمريكي الصهيوني اللقنات كولوبيل
جبرت لي • • • تكلف بجوده لها وهي امرأة
سنة ان تتزوج من رجل على غير دينها • • •
وأي انحطاط في الوطنية تهوى اليه في سبيل
الجنس بالجنسية الأمريكية • • • وسا أدمعي
مزم هذه الرافضة على العودة الى البلد الغريب
الكريم - مصر - التي أطعنها من جوع
وأمتها من خوف وصحتها روجها الشروس
لفضاء بطة أشهر فيها • فأى بلد له كرامة
وفي رجال يرشون ان يخلو هذه المرأة خطوة
واحدة في أرضه • • •

ح. حسن - ع. - بجاسة مؤاد الاول
■ هذا سؤال تكفى بنا تشناده مع وب
الدلالة على ما طويناه وأتربا السكوت مع •
لان ثورة الشعب قد جمعت بقلم الكاتب فقال
ما يقال وما لا يقال في هذا المجال

والحق ان الشبهة فيها ما يدعى الى الاستغناء
والإخذ • وفيها ما يدعى الى البينة والارتياح
فمن دواعي الاستغناء ان يتعاقب الناس في
حب التفرقة الى الملة الذي يخلق لهم موضوع
اعتماد • ومن سكاية كلفه الكتابة كآلة لا تتحمل
جاذبة واحدة في الملة قبل تعبر القلم المبتذل
والقبول المرفول

ومن دواعي البينة والارتياح ان يقال ان
الرافضة التي صنت هذا الصنيع لم تنجب زواجا
بين المصريين ووجدت بين الأمريكيين • أو
لقدت بين العرب وأندلس • بين الصهيونيين
وليس بين المؤسسات الخفية المصرية • أو
للجنة العربية • ان نمر الزواج الممنوع
هذا المبتذل

(١) العدد (٦٣١) في ١٥ يولييه ١٩٤٦م.

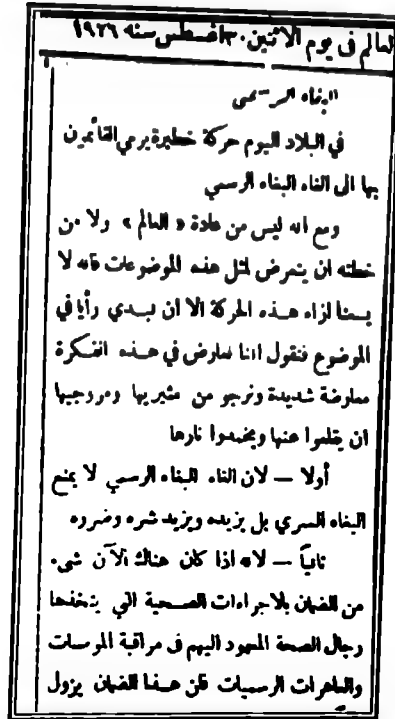
وقل مثل ذلك في محمد حسين هيكل رئيس تحرير صحيفة السياسة التي شنت حملات شعواء على الشيخ أبو العيون، ويضيف محمد الجوادى أيضاً: «وفي مقابل هؤلاء كانت بين النخبة التنفيذية ثلّة تقاوم الإصلاح وتتبنى موقفاً كالذي اتخذته نخبة المثقفين على نحو ما لخصناه في فقرة سابقة: «وقد حاول نجيب الهاللي بك في حضور وزير المعارف علي الشمسي باشا أن يعترض أبو العيون بقوله: «إنّ الزنى ليس بتشريع عندنا، ولكن الحكومة تنظمه فقط»، فما كان من الشيخ إلّا أن ردّ عليه»^(١).

وتنتقد مجلة الفتح د. فؤاد شوكت بعدما نقلت مسوغاته للبقاء الرسمي، والعجب أنه يرى أنّ إبقاء المواخير مؤقتاً حكمةً، والتعجيل خطأً، بحجة أنّ العجلة من الشيطان:

الجنس ٢٣ ربيع الأول سنة ١٣٤٥ - ١٩٢٦
كتب الدكتور فؤاد شوكت تحذيراً
لإستاذ أبي العيون في المقطع المؤرخ ٢٤ سبتمبر
سنة ١٩٢٩ مخالفاً للاستاذ في طلبه إلغاء البقاء فوراً
لأن الدكتور يرى أن إبقاء المواخير مؤقتاً
حكمة ، والتعجيل خطأ ، والعجلة من الشيطان .
وقد عجبنا أشد العجب من عاقل يرى :العجلة
الى الخير — كالإيمان وإلغاء البقاء — من
الشيطان . ويرى أن إلغاء البقاء قبل القيام بنمو
ن زها في بلد من بلاد الله ولا حكمت بها
القوانين المعروفة أمر خطير . والحق أن من

(١) محمد الجوادى: الأزهر الشريف والإصلاح الاجتماعي والمجتمعي (ص ٦٨).

ومجلة (العالم) وقفت في المطالبة بالبغاء الرسمي الموقف نفسه،
وتبرعت بالرد على المعارضين للبغاء بالشبهات المتكررة وقتذاك:



ولم يكن الدفاع عن البغاء لدى هذه الفئة - على اختلاف مشاربهم - إلا كموقف السحرة في تحديدهم لنبي الله موسى عَلَيْهِ السَّلَام؛ حيث يبدو للعامة أنَّ المدافعين عن البغاء يعبرون عن آرائهم وقناعاتهم، ولكنَّ الحقيقة أنَّهم جميعاً مجرد أبواقٍ لتوجه حكوميٍّ رسميٍّ، فالحكومات يحلو لها أن تبقى بعيدةً عن الأنظار في مجال الرذيلة ونشر المخازي، يقول محمد كشك: «وكان لويس عوض، الذي تضخَّم وقتها وانتشر بحكم سيطرة العسكر على ثقافتنا؛ ما بين جاهلهم ومأجورهم مما سهَّل خضوع السلطة للعملاء والمفتربين، دعاة التغريب وأعداء الهوية الحضارية لمصر؛ مصر العربية الإسلامية.

ولا شك أن العهد الناصري كان أخطر محاولة للقضاء على هذه الهوية، التي تعرّضت للتشويه والتدمير بالتشريعات الناصرية، وبكتابات من أطلقوا عليهم صفة (اليساريين)، الذين رتموا في أجهزة الإعلام فغربدوا في الفكر العربي، متناولين على التراث، ملفقين التاريخ، مزيفين الواقع، مضللين الطريق للمستقبل. وهم في الحقيقة لا يساريون ولا تقدميون، بل عملاء لأحط أشكال الاستعمار الغربي.... وليس مصادفة أنهم في هذه الفترة بالذات قرّرت المخابرات الأمريكية إصدار مجلة فكرية ثقافية باللغة العربية، وكان طبيعياً للغاية أن تختار المخابرات الأمريكية نفس هؤلاء (اليساريين) لإصدار وتحرير مجلتها^(١).

ولا بأس أن أسمح لنفسي بالتوسع أكثر في دائرة العتب على رموز تلك الحقبة في صمتهم عن واجب النصح والذب عن الدين والفضيلة، لألوم شعراء الأمة الذين صمتوا عن هذه الفاجعة، فلم يذكروها في أشعارهم الكثيرة؛ فأمير الشعراء أحمد شوقي بلغت قصائده المجلدات الطوال، وشملت موضوعاته مئات العناوين، لتصبح مرجعاً لأدق تفاصيل واقعهم، ومراً ناصعة تنعكس عليها حياة أهلها، وريشة ترسم معالم حياتهم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ومع ذلك ضاقت تلك الأشعار عن مدافعة حرب الدين وتحكيم الطاغوت والدفاع عن الأعراض المستباحة بسلطة النظام، وعجزت عنده القوافي عن مهاجمة البغاء الرسمي الذي عاصره أحمد شوقي أكثر من نصف قرن، وتاهت قريحته عن الوقوف مع الحق، بل ليّته اكتفى بصمته وانزوى عن ذلك الحراك ليكتفي بوصمة عار واحدة وهي سيئة الصمت وحسب، ولكنه أرغى وأزبد في انتقاص الحجاب، وهاجم تغطية المرأة المسلمة لوجهها، ووصف هذا الحجاب بأوصاف العسر والأذى والضرار، فقال في رثاء قاسم أمين مثنياً على دعوته لخلع الحجاب ووصفها بالرفق واليسر وموافقة الكتاب والسنة:

(١) محمد جلال كشك: ودخلت الخيل الأزهر (ص ٩).

ماذا رأيت من الحجاب وعُسرهِ
رأيي بدا لك لم تجده مُخالفاً
إنَّ الحجابَ سماحةٌ ويسارةٌ
جَهِلُوا حقيقته وحكمة حُكمه
فدَعَوْتنا لتَرْفُقَ وَيَسارِ
ما في الكتابِ وَسُنَّةِ المختارِ
لولا وحوشٌ في الرجالِ ضواري
فتجاوزوه إلى أذى وضرارِ

بل وي طرح تساؤلاً عن السفور الذي يراه جلالاً للمرأة وباعثاً على الاحترام، فيقول:

وَرَدْنَكَ كَوْتراً وَسَقَرْنَ حُوراً
فقل للجانحين إلى حجاب
إذا لم يَسْتَرِ الأدبُ الغواني
كان الخود (مريم) في سُفور
تهيبها الرجالُ، فلا ضميرُ
كأن سوافر الغادات فيها
كأن براقع الغادات تهفو
وهل بالخور إن أسفرن بأس؟
أتحجب عن صنيع الله نفس؟
فلا يغني الحرير ولا الدمقسُ
ورائيهما حوارِي وقسُ
يهمُّ بها، ولا عينٌ تحسُ
ملائكُ همُّها نَظَرٌ وهمسُ
على وجناتها غَيمٌ وشمسُ

ولعمري إنها لسكرة قلب أن يموج المجتمع بهتك الأعراض زمناً يمتدُّ من حين ولادة أحمد شوقي حتى كهولته ووفاته، ظلَّ خلال تلك الفترة يروح ويفدو أمام تلك الفاجعة وهو يرى البغاء يُقنَّن والأعراض تُنتهك، ولم يتبرع ولو بشطر بيت من شعره الذي ملأ المجلدات الثمانية خصوصاً أنه ما ترك شاردة ولا واردة في الأحداث إلا كتب عنها، غير أنَّ الذمة الخرساء وسعته في السكوت عن مصاب الأمة في محارمها، والعدوان العلني على شرف نسائها، وتقل الصحف عن تجاوزات لشوقي في إحدى حفلات تكريمه، تلك الحفلات التي كانت الأولى في مبادرة الإفساد للمرأة؛ حيث ورد في مجلة العالم:

المجيدة فلما اصرناه قائداً دوننا وسالناه
من نصية مناجاة الى زبيلة فأجابنا . لقد
مايت لشؤون ماثية لا لسائل سببية .
بأشايينا به في اليومين المنعنين وهو انه
يزور دولة - به بأشايينا . صابحا للاستفسار
من صحته .

فقال . عاليه . اما فابلت محمد محمود بأشاي
لشؤون عائلته .

فقلنا . بندين . وعسى أن تكون هذه
الشؤون الماثية قد وضت على مايرام .

فقال مبتها . نحن دخلنا في الشؤون
ولا به .

وكانت ضحكة أيضا

تكريم شوقي بك

كان اسم موعده الحيفة التكريمية
التكبرى التي اقيمت لسادة أحد شوقي بك
امير الشعراء في دار الاوبرا الملكية
وقد وافق فيها الامور الآتية بوجه
خاص :

١ - ان يجلس الدكتور محمد حسن
هيك بك رئيس تحرير السياسة الى
جانب السيد رشيد رضا صاحب النار .

٢ - أن يجلس غفار خان جلال وزير
ايران المفوض الى جانب السيد طيب المزار
رئيس ديوان جلالة الملك ابن السمود

٣ - أن يجلس - الامير حيدر مع
وزيرين من وزراءنا - مما فتح افق بركات
بأشاي وثمان مجرم بأشاي - قبل أن يتنقل الى
الى القصور الخاصة بالامراء

٤ - ان تكون هذه أول حفلة أدبية

اجتماعية تقف فيها المرأة المصرية على منبر
الخطابة جنباً الى جنب مع الجنس الحسن .
٥ - ان يكون شغل ملاط شاعر لبنان
زغولياً قلباً وقلماً فيقيم الدليل على ان زغولاً
ليس زعيم . مصر لحب بل زعيم الشرق
بالسر .

٦ - ان ينضج حافظ بك ابراهيم ويصاحبه
الدكتور محبوب ثابت عند ما يرد ذكر
السودان في قصيدة أمير الشعراء .

٧ - ان يكون حافظ بك ابراهيم قد
انتهر هذه الحفلة . ليصطحب . بم . جعفر شوقي
بك بأن يياهم أميراً على الشعراء .

٨ - ان ينسحب احمد شوقي بك من
مقصودته عند الشروع في تلاوة قصيدته
السامرة

٩ - ان يكون الاستاذ محمد كرد علي
قد مثل الشام احسن تمثيل بمخطابه التي
قوبل بتصفيق لم تهده جدران الأوبرا

١٠ - ان تكون السيدات الشريقات
قد ملأن جانباً كبيراً من الكراسي والفرجات
وان تكون كريمة زياتيري بأشاي قد سحبت
سها زوجها الفرنسي لكن لا تقوضها هذه
الحفلة الزاهرة

١١ - ان يكون جميع المنعزين من
أ كبر الامراء الى أسفر الحاضرين قد حضروا
الحفلة من أولها الى آخرها . وان يكون الوزير
الشاعر (الترابي بأشاي) أول المنعنين لكل
بيت يثير المواقف في قعر المنعنين .

١٢ - ان أكون قد - منحت لهجا بأن
النية منصرفة الى ترويج شوقي بك في عظام
حفلات التكريم التي تقام له في جميع برف
ملك الشعراء



ولعل القارئ يخضُّ بمزيد من التأمل ما ورد في الفقرتين الرابعة والعاشرة، مما ورد في المقال السابق، والتي تجعلنا نتمنى من أحمد شوقي لو اكتفى بخطيئة الصمت دون المشاركة في تلك الحرب الضارية على الدين والأعراض.

بل وأدهى من ذلك وأمرُّ أن يحضر بنفسه حضوراً شخصياً لحفلة نسائية عقدت بدار التمثيل العربي سنة ١٩٢٧ م، برئاسة هاتكة الحجاب الأولى هدى شعراوي، فلم يكن حضوره حضور الساكت، ولو فعلها لكان مشاركاً في الجريمة؛ بل حضر مشاركاً مفرداً بأبيات يؤيد فيها مشروع الإفساد في الأمة ويبارك نزع الحجاب، ويضفي عليه المديح والثناء وما جادت به قريحته من السفه والإفساد، ليعلن بذلك موقفه الصريح بلسان الحال ولسان المقال من محاربة العفاف والحشمة فيقول:

قل للرجال طغى الأسير	طيرُ الحجال متى يطيرُ؟
أوهى جناحيه الحديد	دُ، وحزُّ ساقيه الحريرُ
ذهب الحجاب بصبره	وأطال حيرته السُفورُ
إنَّ السَّمَاءَ جديرةٌ	بِالطَّيرِ، وهو بها جديرُ
حُرِّيَّةُ خُلُقِ الإناث لها	كما خُلُقِ الذكورُ

وفي هذا السياق أعتب أيضاً على شاعر النيل حافظ إبراهيم الذي هبَّ دفاعاً عن قاسم أمين بنظرته الاستطلاعية للمستقبل، وبمطالبتة بنزع الحجاب، وإخراج المرأة والدعوة إلى اختلاطها بالرجال، تأييداً لقاسم أمين، في قصيدته التي هي بعنوان (رثاء قاسم أمين بك)، زاعماً أنَّ المستقبل سيثبت صحة آرائهما، رغم معاصرته للبغاء الرسمي، ولانتهاك الشرف والعدوان على المصونات، ومع ذلك يقول:

إِنَّ رَيْتَ رَأْيًا فِي الْحِجَابِ وَلَمْ
 الْحُكْمُ لِلْأَيَّامِ مَرْجَعُهُ
 وَكَذَا طُهَاءُ الرَّأْيِ تَتْرَكُهُ
 فَلَبَّادًا أَصْبَبْتَ فَأَنْتَ قَتَى
 أَوْ لَا فَحَسْبُكَ مَا شَرُفَتْ بِهِ
 تُغْصَمُ، فَتِلْكَ مَرَاتِبُ الرُّسُلِ
 فِيمَا رَأَيْتَ هُنَّ لَا تَسْلُ
 لِلدَّهْرِ يَنْضَجُهُ عَلَى مَهْلٍ
 وَضَعَ الدَّوَاءَ مَوَاضِعَ الْعِلَلِ
 وَتَرَكْتَ فِي دُنْيَاكَ مِنْ عَمَلٍ



ولكننا لا ننسى ما أشار إليه في القصيدة نفسها أنه يتذكر بقاسم أمين الشيخ محمد عبده، وكأنه ينشد هذه القصيدة للشيخ فيقول:

مُنْذَرًا يَوْمَ الْإِمَامِ بِهِ يَوْمَ انْتَوَيْتُ بِذَلِكَ الْبَطْلِ^(١)

وأجد الفرصة مواتية لإرفاق وثيقة من مجلة الجامعة العثمانية الجزء الخامس، السنة السادسة عام ١٩٠٨م، تبين حادثة الميته التي كان عليها قاسم أمين، وهل هذه الميته تستحق منهم هذا التبجيل والتطليل المبالغ فيه، أم أنها خاتمة تستوجب من الشعراء الهلع والخشية من سوء الخاتمة، لا كما صنعه أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهم:

(١) مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها (ص ٢٨).

وفي يوم وفاته في مصر حوالي ٢٠ نيسان زار نادي دار العلوم في مصر
 تصحبه بضعة من الطالبات الرومانيات اللواتي وفدن على مصر لزيارتها والتي
 خطبة وجيزة بالأمّة الفرنسية قال في خاتمتها ١١ "قرب الله ذلك اليوم الذي نرى
 فيه الطالبات المصريات المسلّات جالسات بجانب طلبتنا بكلوس زائراتنا بجانبهم
 يتباحثون جميعاً في المواضيع المفيدة"

وكانت وفاته بعد الانصراف من هذه الحفلة بدار السكّة على ما يُفهم من
 اخبار مصر . وقد ودّع الفضل والمقل قبل وفاته بثلاثة ايام بخطبة غرا القاها
 (١) أكتب هذه المقالة في فول ريفر (ماس) وليس لديّ كتاب قاسم بك
 لمراجعة قوله على اني اضمن المعنى وان لم اضمن حرفته

ولا أجد حرجاً في انتقاد الخطأ الصادر من أولئك المشاهير والرموز،
 مستحضراً ما قاله فريد حبّيش في قصيدته التي أسماها (الانتقاد)، فقد
 قال -وأحسن القول-:

ألا لا تلوّميني إذا ما سمعتني
 أقبح أعمالاً وأهجو مشاهيرا
 تقولين ماذا أنت من ذاك كاسب
 وهل تبتغي إصلاح من كان شريرا
 ولست بجان غير حقدٍ تثيره
 وتضرمه في قلب من نال تشهيرا
 وتغدو لك الأعداء من كل جانب
 وتمسي وتغدو بالمذمة مذكورا
 فهلا تركت الناس تفعل ما ترى
 فتكسب أصحاباً وتصبح مشكورا
 دعيني من طعن الأنعام فإنهم
 إلى الدرك انحطوا وقد أحلّلوا الزورا

أَسْفُوا فَمَا غَيْرَ الْمَعَاشِ يَهْمُهُمْ
أَبَاحُوا لَكِي يَجْنُوهُ مَا كَانَ مَحْظُورًا
إِذَا كَانَ كُلُّ مِثْلَمَا قَلْبٌ فَاعِلٌ
فَمَنْ يَمْنَعُ السُّوءَ وَيُرَدِّعُ مَغْرُورًا
دَعِينِي أَضْحِي بِالْحَطَامِ وَيَرْتَضِي
ضَمِيرِي وَأَقْضِي صَالِحَ الْبَالِ مَسْرُورًا

ومثل هذه المواقف تحدونا إلى تطبيق معايير علماء الحديث في الحكم على رموز القرن المنصرم، فكلُّ المشاهير في القرن المنصرم، وأخصُّ بالذكر من ساندت الحكومة شهرتهم، ووقفت خلف معرفة الناس بهم، فإنهم محلُّ شكٍّ، وموضع تهمة تستوجب مراجعة تاريخهم بصورة نافذةٍ منصفةٍ، لنميز الخبيث من الطيب، فالحكومة العلمانية لا تساند إلا من يخدم مصالحها وفسادها من ضعيف أو ساذج أو خبيث، واليقين الذي لا شكَّ فيه أنها لن تساند الصادق الأمين ومن يقتضي نهج محمدٍ الصادق الأمين صَلَّي اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.



البغاء الحكومي وموقف جماعة الإخوان المسلمين

على الرغم من استقباح البغاء في تاريخ البشرية فإنَّ جريان لفظ (البغاء) على الألسن في تلك الحقبة، ومشاهدته في الطرقات، كادت تجعله مألوفاً على الأنفس، يكتنفها البرود، وقبح الاعتقاد، ومأساة الوجود المهين، مع أنَّ حكم الله فيها إما الجلد أو الرجم حتى الموت؛ تكفيراً لشناعة الخطيئة، ولكن ما الحيلة وقد غاب الإسلام عن الحكم، ونحاه العلمانيون عن الهيمنة على حياة الناس، حتى ظهرت هذه الصورة المشينة والمشاهد المهينة، التي يصبح أمامها الحليم حيران؟ ولولا أنَّ الإيمان في القلوب كان أوهن من بيت العنكبوت ما بقي هذا الوضع الشاذُّ في حياة الأمة قرناً من الزمان.

إنَّ إرهابات الخاتمة لهذا الخزي الجاثم على صدر الأمة ظهرت عام ١٩٤٢م، حين طلب مصطفى النحاس باشا رئيس وزراء مصر من حسن البنا، مؤسس جماعة الإخوان المسلمين، الانسحاب من الانتخابات، فما كان من حسن البنا إلا أن اشترط شروطاً لانسحابه، وكان من بين تلك الشروط: إلغاء البغاء^(١)، فكانت البداية لخطوات الإلغاء عام ١٩٤٢م، حتى تم الإلغاء الكامل عام ١٩٤٩م^(٢).

(١) وغلق بيوت الدعارة وجعلها عملاً مجزماً، ومنع بيع الخمر، وإصدار قانون بوجود النفاصل باللغة العربية في جميع الشركات والمؤسسات ومراسلاتها.

(٢) ينظر: جمعة أمين عبد العزيز: أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين، الجزء الرابع، دار النشر والتوزيع الإسلامية: محمود عبد الحليم: الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ، الجزء الأول، دار الدعوة، ١٩٩٩م (بتصرف).



يقول فريد عبد الخالق: «كما نستطيع أن نلاحظ أثر انتهاء الحرب، وتوتر العلاقات المصرية البريطانية، واشتعال الحركة الوطنية بتياراتها المختلفة، بما فيها الحركة السلفية لجماعة الإخوان المسلمين، نستطيع أن نلاحظ أثر كل ذلك في تطوّر نشاط الدعاة في القاهرة.

أما الحركات السلفية لجماعة (الإخوان المسلمون) فقد كان لها في مقام الإصلاح الاجتماعي دور حرصت على إظهاره والتمسك به خلال فترة نشاطها في الأربعينات، وخاصة في النصف الثاني منها.

لقد كان لجماعة الإخوان المسلمين في فترة الأربعينات موقف في شأن البغاء والمحرمات جميعها، فقد نظروا إلى القانون الذي يتحاكم أبناء الأمة إليه باعتبار ضرورة أن يكون مستمداً من أحكام الشريعة الإسلامية، مأخوذاً عن القرآن الكريم، ومتفقاً مع أصول الفقه الإسلامي، وبناءً على ذلك فقد عارضت الجماعة أن يكون القانون في أمة إسلامية متناقضاً مع تعاليم الدين وأحكام القرآن.

لقد كانت القوانين خلال الفترة موضوع الدراسة تبيح البغاء ولا تحظر الربا، ولا تمنع شرب الخمر ولا تحارب الميسر، ولم يكن الإخوان المسلمون يوافقون على هذه القوانين ولا يرضون بها.

وفي هذا المقام فإن الشيخ حسن البنا، المرشد العام للجماعة، قال في رسالة المؤتمر الخامس المنعقد في يناير ١٩٣٩م: كيف يكون موقف المسلم بين تعاليم الله ورسوله التي تحرم الزنا وتحظر الربا وتمنع شرب الخمر وتحارب الميسر. وبين القانون الذي يحمي الزانية، ويلزم بالربا، ويبيع الخمر. وينظم القمار؟ أطيع الله ورسوله ويعصي الحكومة وقانونها والله خير وأبقى؟ أم يعصي الله ورسوله ويطيع الحكومة فيشقى في الآخرة والأولى؟^(١).

يقول فريد عبد الخالق: «رغم ما يشير إليه البعض من أن الأمر العسكري القاضي بإغلاق بيوت العاهرات، قد صدر لتدعيم موقف عبد الهادي باشا في صراعه مع جماعة الإخوان المسلمين، الذين أعلنوا حرباً شعواء على الحكومة التي تبجح البغاء، ولا تحظر الربا، ولا تمنع شرب الخمر، ولا تحارب الميسر. على حد قول الشيخ حسن البنا المرشد العام للجماعة»^(٢).

قلت: وعلى الرغم من الاختلاف مع جماعة (الإخوان المسلمين) فإن من الإنصاف أن نقول: إن جهودهم تلك وإصلاحاتهم هي ما يفسر السر خلف مناصبتهم العداوة بصورة دائمة، عداوة الغرب بحكوماته ومؤسساته، والحكومات بصورة معلنّة أو مستترة بتسليط أذرعها الخفية، حيث كانت هذه الجماعة هي أحد السدود المانعة ضد الفسق والفجور؛ إما بإصلاحهم للمجتمع وهداية الناس إلى دين الله تعالى، وإبعادهم عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن، أو بالتصدي للبغاء بتنازلهم عن الترشح الانتخابي مقابل إلغاء البغاء عام ١٩٤٩م^(٣).

(١) فريد عبد الخالق: الإخوان المسلمون في ميزان الحق، دار الصحوة للنشر، القاهرة، ١٩٨٧م (ص ١٩٦ - ١٩٨).

(٢) فريد عبد الخالق: الإخوان المسلمون في ميزان الحق (ص ١٩٦ - ١٩٨)، كتاب البغايا في مصر (ص ٢٣٢).

(٣) وهذا الشأن على جماعة الإخوان المسلمين لا يعني سلامة منهجهم؛ ولعل أبرز خلافاتنا معهم خلافنا معهم في تحاكمهم للديمقراطية بدلاً عن التحاكم لشرع الله تعالى، وهذا فيه من

يقول عماد هلال: «وقد شهد هذا العام صدور كتب تهاجم البغاء الرسمي، منها كتاب للدكتور فخري، الذي زُوِّدَ بالإحصائيات والمعلومات الطبية المهمة، ثم كتاب آخر لمؤلف شاب، اهتم بالموضوعات الاجتماعية، وصدرت له كتب عديدة في مجال علاج مشكلات الزواج، والبغاء، والطلاق، والبطالة، وغير ذلك، رغم أنه من خريجي كلية التجارة، هذا المؤلف هو محمد فريد جنيدي، وعنوان كتابه هو (البغاء بحث علمي عملي)، بالإضافة إلى ما في هذا الكتاب من معلومات قيمة عن البغاء وما به من إحصائيات وبيانات»^(١).

وقد صدر من المكتب الدولي بحث عن منع الدعارة جاء فيه: «ولا يظن أحد من الذين يهتمون بمسألة البغاء أن إقفال بيوت البغاء يغلي الحكومة من أية مسؤولية فيما بعد؛ إذ إنها تظلُّ مسؤولةً عن حفظ النظام وحرمة الآداب من أن تمتد إليهما يد العابثين، ويجب ألا انتهاون بدعوى العطف على البغي، فتسمح بالتراخي في مراقبة الذين تعود عليهم هذه الصناعة الدنيئة بالفائدة، مراقبة شديدة لولاها لتعدوا الحدود وساء المصير»^(٢).

وخير ختام أقدمه لفصل البغاء أن أقول:

رحل الجميع.. رحل من في تلك الحقبة جميعاً..

ذهب الساكت عن الحق.. وذهب المحتسب عليه..

ذهب الخائف من الله المتعفف عن الفاحشة.. وذهب المتلذذ بها..

رحل المعترض.. ورحل المؤيد..

ذهب الظالم الذي أصدر القرار.. وذهب المظلوم في محارمه..

الخطورة على المعتقد الشيء الذي لا يخفى.

(١) عماد هلال، البغايا في مصر (ص ٢٢٦).

(٢) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٤٧ و ٤٨).

هلك الجميع.. هلك الزاني والضعيف والراعي والرعية..

وبقيت الأجور والأوزار إلى يوم القيامة.

إنَّ المرءَ يخسر ماله فيقال له: «عوضك الله عليه»، وربما فقد ولده فلذة كبده، فيقال له: «أخلفه الله عليك»، ويصاب في صحته فيُدعى له باستردادها، ولكن ما الحيلة إذا خسر شرفه، إنها والله الخسارة التي لا تُتلافى، والثلمة التي لا تُسدّ، والضيعة التي لا تُردّ، ونحن الآن في زمنٍ وبليةٍ تستهدف شرف المسلمين بصورةٍ تشابه ذلك العصر، فهل ستكون مدافعاً عن أخواتك المسلمات وعن أعراض الحرائر، أم ستبقى صامتاً عن نصره الحق؟ حاشاك!!

هي شدةٌ يأتي الرخاء عقيبها وأسَى يبشّر بالسُرور العاجلِ
وإذا نظرتِ فإنْ بؤساً عاجلاً للمرء خيرٌ من نعيمٍ زائلٍ

وأجد لزاماً عليّ أن أتحدث بعد هذا الفصل الدامي عن قضيةٍ مهمّةٍ وهي قضية (الفيرة على المحارم)، فالعُهر يغسله الطُّهر، والديّانةُ قذارةٌ تمحوها الفيرة، والحسنات يذهبن السيئات، ذلك ذكرى للذاكرين.



الفيرة على المحارم

تعريف الفيرة لغة واصطلاحاً:

الفِيرَةُ بالفتح المصدر من قولك: غار الرجل على أهله والمرأة على بعلها تَغَارُ غَيْرَةً، وَغَيْراً، وَغَاراً، وَغِيَاراً، والفِيرَةُ هي الحِمِيَّةُ والأَنَفَةُ، والمَغْيَارُ: الشديد الفيرة^(١).

والغَيْرَةُ: كراهة الرجل اشتراك غيره فيما هو حقه، وهي مشتقة من تَغْيِيرُ القلبِ، وَهَيَّجَانِ الغَضَبِ، بسبب المشاركة فيما به الاختصاصُ، وأشدُّ ما يكون ذلك بين الزوجين.

قال النحاس: الفيرة أن يحمي الرجل زوجته وغيرها من قراباته، ويمنع أن يدخل عليهنَّ أو يراهنَّ غير محرم^(٢).

يقول النووي رَحِمَهُ اللهُ: قال العلماء: الفيرة بفتح الفين، وأصلها المنع، والرجل الفيور على أهله، أي: منعهم من التعلق بأجنبيٍّ، بنظرٍ أو حديثٍ، أو غيره^(٣)، ولا شك أن الغاية من هذا المنع المنفعة والمصلحة للمانع والممنوع، وذكر شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «أنَّ الفيرة إما من تغير الغائر، أو مزاحمة الغير»^(٤).

(١) القاموس المحيط (١٠٦٣/٢)؛ والنهاية في غريب الحديث والأثر (ص ٦٨٥). وانظر: فتح الباري

(٢) (٥٣٠/٢)، (٢٢٠/٩)؛ وشرح النووي على مسلم (٧٧/١٧).

(٣) عن الفيرة على المرأة المسلمة (ص ١٤٥).

(٤) شرح صحيح مسلم (١٣٢/١٠).

(٤) ابن تيمية: الاستقامة (١١/٢).

أما الغيرة في الاصطلاح الشرعي فهي: «الحمية والأنفة الناهية عن انتهاك محارم الله وإتيان الفواحش، وصيانة الأمة ودينها من ذلك، وهي الغيرة في ريبة»^(١).

فضل الغيرة على الأعراس:

لقد حظيت الأعراس في شرع الله تعالى بمقام سام، ونال حفظها مكانة عالية، وجعلها الإسلام عبادة وقربة لله تعالى، فنالت شرفاً وفضلاً، حتى قال ابن القيم رحمه الله: «إنَّ أصل الدين الغيرة، ومن لا غيرة له لا دين له، ولهذا كان الديوث أحبَّ خلق الله، والجنة عليه حرام»^(٢)، وإليك هذه النفحات عن فضائل الغيرة:

١. الغيرة صفة من صفات الله تعالى،

يكفي الفيور شرفاً ورفعاً أن يستشعر أنه يحمل صفة من صفات الله تعالى بين جوانحه، فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إنَّ الله يغار، وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرم الله»^(٣)، وفي الحديث الآخر: «ما من أحدٍ أغيرُ من الله؛ من أجل ذلك حرم الفواحش»^(٤)، وقد قال صلى الله عليه وسلم: «يا أمة محمد، والله ما من أحدٍ أغيرُ من الله أن يزني عبده، أو تزني أمته»^(٥).

وحين نثبت صفة الغيرة لله تعالى، فإننا نؤمن أنَّ الله تعالى يغار حقيقةً، غيرةً تليقُ بجلاله وعزته، إلا أنَّ غيبرته سبحانه ليست كغيرة المخلوقين.

(١) الاستقامة (٢/٨٠٧، ٦٤). وانظر: أ. د. محمد بن عبد العزيز العلي: صفة النيرة لله تعالى، دراسة في ضوء عقيدة أهل السنة والجماعة، دار طيبة (ص ١١، ١٢، ١٣).

(٢) الجواب الكافي (ص ٦٨).

(٣) رواه البخاري (٥٢٢٣)؛ ومسلم (٢٧٦١).

(٤) رواه البخاري (٥٢٢٠)؛ ومسلم (٢٧٦٠).

(٥) رواه البخاري (١٠٤٤)؛ ومسلم (٩٠١).

يقول ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ: «غيرة الله أن يأتي المبد ما حرَّم عليه، ولأجل غيـرته سبحانه حرَّم الفاحشة ما ظهر منها وما بطن؛ لأنَّ الخلق عبـيده وإماؤه، فهو ينفارُ على إمائه كما ينفار السيد على جواريه، والله المثل الأعلى. وينفار على عبـيده أن تكون محبتهم لغيره، بحيث تحملهم تلك المحبة على عشق الصور ونيل الفاحشة منها»^(١).

٢. الغيرة صفة من صفات الأنبياء والرسل عَلَيْهِمُ السَّلَامُ،

وهذا سبب آخر يجعل الفيور يزهو بهذه الخصلة، وينتشي ويباهي بها، ما دامت من خير الخصال التي حباها الله تعالى لأنبيائه عليهم السلام، حيث تضافرت النصوص بغيرة المصطفى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهي أروع صورة للغيرة في كمالها البشري. فعن سهل بن سعد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: أَطَّلَعَ رَجُلٌ فِي حُجَرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُدْرَى يَحْكُ بِهِ رَأْسَهُ، فَقَالَ: «لَوْ أَعْلَمُ أَنَّكَ تَنْتَظِرُ لَطَعْنَتُ بِهِ فِي عَيْنِكَ، إِنَّمَا جُعِلَ الاسْتِئْذَانُ مِنْ أَجْلِ الْبَصَرِ»^(٢)، فَإِنْ كَانَتِ الْغِيْرَةُ صِفَةً لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهِيَ أَيْضاً صِفَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ مِنْ قَبْلِهِ:

غيرة داود عَلَيْهِ السَّلَامُ:

عن أبي هريرة، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «كَانَ دَاوُدُ النَّبِيُّ فِيهِ غِيْرَةٌ شَدِيْدَةٌ، وَكَانَ إِذَا خَرَجَ أَغْلَقَتِ الْأَبْوَابَ فَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى أَهْلِهِ أَحَدٌ حَتَّى يَرْجِعَ، قَالَ: فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ، وَأَغْلَقَتِ الدَّارَ، فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ تَطْلُعُ إِلَى الدَّارِ، فَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ وَسَطَ الدَّارِ، فَقَالَتْ لِمَنْ فِي الْبَيْتِ: مَنْ أَيْنَ دَخَلَ هَذَا الرَّجُلُ الدَّارَ وَالِدَارَ مَغْلَقَةً؟ وَاللَّهِ لَتَفْتَضَحَنَّ بِدَاوُدَ، فَجَاءَ دَاوُدُ فَإِذَا الرَّجُلُ قَائِمٌ وَسَطَ الدَّارِ، فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا الَّذِي لَا أَهَابُ الْمُلُوكَ، وَلَا يَمْتَنِعُ مِنِّي الْحِجَابُ، فَقَالَ دَاوُدُ: أَنْتَ وَاللَّهِ إِذْنُ مَلِكٍ الْمَوْتُ، مَرْحَباً بِأَمْرٍ

(١) ابن قيم الجوزية: الفوائد (ص ٣٣).

(٢) رواه البخاري (٦٢٤١)، ومسلم (٢١٥٦).

الله، فَرَمَلَ داود مكانه حيث قبضت روحه حتى فرغ من شأنه، وطلعت عليه الشمس، فقال سليمان للطير: أَظْلَمَ على داود، فأظلمت عليه الطير حتى أظلمت عليهم الأرض، فقال لها سليمان: اقبضي جناحاً جناحاً، قال أبو هريرة: يرينا رسول الله ﷺ كيف فعلت الطير، وقبض رسول الله ﷺ يده، وغلبت عليه يومئذ المصْرَحِيَّةُ^(١).

غيرة إبراهيم عليه السلام:

ذكر ابنُ قدامة أثرُ عن محمد بن علي بن الحسين أنه قال: «كان إبراهيم عليه السلام غيوراً، وما من امرئٍ لا يفار إلا منكوس القلب»^(٢).

غيرة موسى عليه السلام:

وكليم الله موسى عليه السلام جمع كمال الغيرة على المحارم بين جوانحه، يقول الله تعالى: ﴿إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدَلٍ عَلَى النَّارِ هُذًى﴾ [طه: ١٠]، قال ابن عباس وغيره: «هذا حين قضى الأجل وسار بأهله وهو مقبل من مدين يريد مصر وكان قد أخطأ الطريق، وكان موسى عليه السلام رجلاً غيوراً يصحب الناس بالليل ويفارقهم بالنهار غيرة منه؛ لئلا يروا امرأته، فأخطأ الرفقة لما سبق في علم الله تعالى وكانت ليلة مظلمة»^(٣).

ولم تقتصر غيرته على محارمه وأهل بيته وحسب؛ بل امتدت لتشمل العفيفات المصونات من نساء العالمين، فحين وَرَدَ ماء مدين تألم من منظر المرأتين العفيفتين بالقرب من الزحام الرديء، فتجاهل إرهاب جسد، وتجاهل فرحته بانتهاء سفره المضني عدة أيام متواصلة، وأخذت الغيرة بزمَام قلبه إلى سؤال المرأتين بلفظ (الخطب): ﴿قَالَ مَا خَطْبُكُمَا﴾.

(١) مسند أحمد (٩٤٣٢)، وحكم عليها المحققون بالضعف لانقطاع السند.

(٢) الشرح الكبير (١٤٤/٨).

(٣) القرطبي: جامع أحكام القرآن (١٧١/١١).

والخطب يعني الخطب العظيم الذي يكثر فيه التخاطب، فكان تعبير موسى عَلَيْهِ السَّلَام بلفظ (الخطب) لأنه يرى وقوفهما بهذه الصورة حدثاً عظيماً له شأن، واستعمال لفظ (الخطب) للدلالة على الأمور العظيمة جاء متكرراً في القرآن الكريم كما في قوله تعالى: ﴿ قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَوَدُّنَا يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ [يوسف: ٥١]، ﴿ قَالَ مَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴾ [الذاريات: ٣١]، ﴿ قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَنْسِيرِي ﴾ [طه: ٩٥]، فمن ثم وصف موسى عَلَيْهِ السَّلَام وقوف العظيقتين في الشمس أمام الرجال، مع حبس الأغنام عن الشرب دون سقيا، وعبر عنه بالخطب، الملازم للخطر أو المؤذن بالخطر.

ومن دلائل غيرته ما جاء في قوله تعالى: ﴿ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا تَلْعَلْ هِيَ مِنْهَا نَبَأٌ مِنْ رَبِّي أَوْ آخِذٌ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ [طه: ١٠]، فأبقى أهله في الظلام خوفاً عليهم وسترأ لهم، والمعهود في الصحارى أن الذي في الظلام يرى القريبين من النار وليس العكس، فلا يمكن أن يوقد أحد نيرانه إلا وهو متمثل حال الكريم، وفي حال يجلب الطمأنينة والأمان ولا ينوي العدوان على أحد؛ لأن إيقاد النيران ليلاً يجعله هو المستهدف بالأخطار؛ لأنه البائن المكشوف، وأما الذي في الظلام فهو الأمن القادر على مقارفة الخطر أو مفارقتها، فما كان من موسى عَلَيْهِ السَّلَام إلا أن هدته غيرته أن يأمر محارمه بالملك بعيداً عن الأعين، مستترين بالظلام، ثم ينطلق هو بمفرده إلى النار. وكذلك فإن سياق القصة يدل على تفاؤله بما يقابله، واطمئنانه لأهل الضوء، وارتياحه الغامر بهم، حيث طرح احتمالين حميديين أمينين لا يشوبهما أي مخاوف محتملة، فقال: ﴿ تَلْعَلْ هِيَ مِنْهَا نَبَأٌ مِنْ رَبِّي ﴾ وهذا دليل كرم أهل الضوء، والاحتمال الثاني: ﴿ أَوْ آخِذٌ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾، وفيه تفاؤل بمروءتهم وإحسانهم للعابرين، ومهما بدت الاحتمالات آمنة في عبارات موسى عَلَيْهِ السَّلَام فإنها لم تكن كافية للإتيان بأهله إلى النار، فغيرة موسى عَلَيْهِ السَّلَام تأنف أن يسير بأهله إلى مكان فيه الوضوح والبيان والكشف؛ احترازاً من أن يراهم الأغراب، بل إنه من شدة إبعاده لأهله عن النار، ذهب إلى لقاء ربه، وحصل ما حصل هناك، ثم إنه وثى مدبراً ولم يُعَقَّب،

ورجع إلى النار دون أن يعلم أهله بهذه التفاصيل من بُعد المسافة، حيث أبقاهم في الظلمة الساترة، التي تكفل لهم المجافاة والابتعاد الكامل.

فما أجملها من غيرة يتصف بها الرسل والأنبياء عليهم السلام، وبها كمال الرجال وفخر النساء، ولم تكن الغيرة يوماً محلّ تدبر واستهزاء، إلا على ألسنة السفهاء.

غيرة شعيب الرجل الصالح عَلَيْهِ السَّلَام:

روى ابن جرير بإسناده عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا بَنِي آسْتَجِرْهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ آسْتَجَرْتَ الْفَرِيُّ الْأَمِينُ﴾ [الفصم: ٢٦]، قَالَ: فأحفظته الغيرة أن قال: وما يدريك ما قوته وأمانته؟ قالت: أما قوته فما رأيت منه حين سقى لنا، لم أر رجلاً قطُّ أقوى في ذلك السقي منه؛ وأما أمانته فإنه نظر حين أقبلت إليه وشخصت له، فلما علم أنني امرأة صَوَّبَ رأسه فلم يرفعه، ولم ينظر إليّ حتى بلغته رسالتك، ثم قال: امشي خلفي وانعتي لي الطريق، ولم يفعل ذلك إلا وهو أمين، فَسُرِّيَ عن أبيها وصدقها، وظنُّ به الذي قالت^(١).

غيرة لوط عَلَيْهِ السَّلَام:

وغيرة نبي الله لوط عَلَيْهِ السَّلَام: ظاهرة في سياق قصته، حيث أمره الله وقت نزول العذاب بقومه أن يسري بأهله آخر الليل، فقد أزعج العذاب أن ينزل بقرية (سدوم)؛ يقول تعالى: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ﴾، على الرغم من أن امرأة لوط ستشاركهم في العذاب؛ لأنها شاركتهم في الكفر، ومع ذلك ربَّاه الله تعالى على الغيرة، وأمره ألا يتركها بمفردها حين يسري بأهله خارج القرية السيئة، وكذلك أخبره سبحانه بمصيرها بقوله: ﴿إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾ [مرد: ٨١]، ومتى نقصت الغيرة من القلب فإنَّه يتساءل بحيرة: وما النفع من أخذ امرأة لوط معه حين يسري بأهله ليلاً وهي ستشارك

(١) تفسير الطبري، طه هجر (٢٢٥/١٨).

قومها العذاب؟ خصوصاً مع توافر عوامل تدعو لتركها في القرية ما دام العذاب سينالها تماماً كما سينالهم:

١. شاركت قومها في الكفر، وشاركتهم الرضى بالفاحشة والدعوة إليها، فهي لم تكن كافرة وحسب؛ بل هي مضرب المثل في الكفر، وقد ضرب الله بها المثل لكل كافر إلى قيام الساعة، وحين وقت العقاب الديني الذي ستشاركونهم فيه، فلا جدوى من أخذها معه.

٢. خروج نبي الله لوط عليه السلام من القرية يتزامن مع نزول العذاب بقومه فكلاهما في آخر الليل؛ ولو بقيت زوجته في دارها نائمة فستظل مستغرقة في سباتها حتى يطلع الصبح، فالزمن قصير جداً بين وقت خروجه بأهله، وبين وقت نزول العذاب وهلاك قومه، فقد أوحى الله تعالى إلى لوط عليه السلام أنه سيسمع صوت عذابهم من خلفه لقرب المسافة والزمان، وجاء الأمر ألا يلتفت منهم أحد إلا امرأته، وذلك ما يتيح المجال لتركها؛ حيث يغلب على الظن أنه لو تركها فلن ينالها أحد من القرية بسوء، والمتوقع أنه في تاريخها السابق حدث من الظروف ما يدعوه لتركها بسبب لوازم الحياة وضرورتها، ومرة تلك الحوادث أمانة داخل المنظومة الاجتماعية للقرية.

٣. جاء في القرآن الكريم وصف زوجة لوط عليه السلام بالعجوز، وهذه المرحلة العمرية ليست محلّ الظن والريبة، فالعجائز لسن محلّ التلهّف والطمع، ولذا جاز لهنّ التخفّف حتى من تغطية وجوههنّ بالحجاب، فهنّ في مأمن من الاعتداء عليهنّ من الأسوياء من البشر؛ فما بالك بقوم لوط الذين انتكست فطرتهنّ أصلاً، ولم تعد لديهم الرغبة الفطرية في النساء الفاتحات الفتيات المغريات، فكيف بعجوز في العاشرين لا خطر عليها مطلقاً؟

ولكن كل هذا لم يكن ليؤثر في الفيرة النبوية المؤيدة بالوحي التي كانت سيدة الموقف، وأنموذج الاقتداء للبشرية إلى يوم يبعثون، فأين هذه الفيرة ممن عبثت الخسة برجولته، وماتت نخوته وغيّرت، وترك محارمه في وظيفة

بين الرجال، أو في بلاد الكفر في سن الفتوة وميعة الشباب، دون ضرورة ولا أمان، وحسبنا الله الديان.

٣. الغيرة صفة من صفات الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ:

الفيور يتأسى بخيار الناس؛ وهم الأنبياء عليهم السلام ثم الذين يلونهم من الأسوياء والشرفاء؛ بدايةً من رسل الله تعالى، وامتداداً إلى الصحابة الكرام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ.

غيرة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وان كان للغيرة درجات، فالمرتبة العالية يتربع على عرشها أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يوم أن قيل في قصة الإفك ما قيل في ابنته عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فقال: «ما رضىنا به في الجاهلية، أفترضى به في الإسلام؟»^(١).

غيرة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

أما عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فقد كان يحجب نساءه، حتى بعد أن أمر رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يأذنوا للنساء بالخروج إلى المساجد إذا استأذن أزواجهن، وكان عمر يتمنى ألا تستأذن امرأته في الخروج، لئلا ينفذ الأمر كارهاً، وورثه في ذلك ابن ابنه بلال بن عبد الله بن عمر؛ إذ سمع أباه يحدث عن رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أنه قال: «لا تمنعوا نساءكم المساجد إذا استأذنكم إليها، فقال بلال بن عبد الله: والله لنمنعهن»، وفي رواية: «لا ندعهن يخرجن فيتخذنه دغلاً»^(٢)، ولم تقتصر غيرة عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ على نسائه، بل كان يغار على نساء رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، حتى طلب وألح على رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يحجب نسائه^(٣).

(١) سيد قطب: في ظلال القرآن (٢٤٩٨/٤).

(٢) رواه مسلم. وقد غضب ابن عمر رضي الله عنهما من قوله، لأن قول بلال غلط، وفيه مبالغة للحديث، وكان الواجب التسليم، ولذا أنكر والده عليه بشدة.

(٣) د. حصة أحمد الفزال: الغيرة المحمودة والغيرة المذمومة بين الأزواج والضرائر والأقربان في ضوء الكتاب والسنة (ص ١٥١).

وعن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: بينما نحن عند رسول الله ﷺ جلوسٌ، فقال رسول الله ﷺ: بينما أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأة تتوضأ إلى جانب قصرٍ، فقلت: لمن هذا؟ قالوا: هذا لعمر، فذكرت غيرتك فوليت مدبراً، فبكى عمر وهو في المجلس، ثم قال: أوعليك يا رسول الله أغار؟^(١) قال ابن حجر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «وهذا وإن كان مناماً لكن رؤيا الأنبياء حقٌ، ومن ثم أعمل حكم غيرة عمر، حتى امتنع من دخول القصر»^(٢).

قال العراقي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «فيه معاملة الناس على قدر أخلاقهم، وما فطروا عليه، فإنه ﷺ لما عرف غيرة عمر لم يدخل منزله في غيبته، وإن علم منه أنه يأمنه على الدين والدنيا والآخرة، ولذلك قال له عمر ما كنت لأغار عليك، وإن حصلت الغيرة فعلى غيره، وفي رواية في الصحيح من حديث أبي هريرة: «أُوغِرَ عليك»، أنكر عمر وجود الغيرة من أحد مطلقاً عليه ﷺ لعظم حقه، وأمانته على حقوق أصحابه وغيرهم»^(٣).

غيرة سعد بن عبادَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وها هو سعد بن عبادَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حين سمع قول النبي ﷺ: «مَنْ رَأَى رجلاً مع زوجته فليستشهد أربعة من الرجال...»، قال: لورأيتُ رجلاً مع امرأتي لضربته بالسيف، غير مُصَفَّحٍ: أَذْهَبُ لِأُطَلِّبَ أَرْبَعَةً يَشْهَدُونَ حَتَّى يَقْضِي حَاجَتَهُ؟ فبلغ ذلك رسول الله ﷺ، فقال: أتعجبون من غيرة سعدٍ. واللّه لَأَنَا أَغْيَرُ مِنْهُ، واللّه أَغْيَرُ مِنْي، ومن أجل غيرَةِ الله حَرُمَ الفواحشُ ما ظهر منها وما بطن»^(٤).

وفي تعليق النبي ﷺ مدحٌ لغيرة سعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وشجاعته، ويرافق هذا المديح أيضاً تنبيهٌ لسعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وللأمة جميعاً: فسعدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فاضتْ

(١) رواه البخاري (٥٢٢٧).

(٢) فتح الباري (٢٢٢/٦).

(٣) زين الدين العراقي: طرح التثريب في شرح التقريب (٦١/٢).

(٤) رواه مسلم (١٤٩٨)؛ وأبو داود (٤٥٢٢).

غيرته على لسانه، وظهر منه ما يُوحى بأنه أغير من الله سبحانه وتعالى، فأحبَّ النبي ﷺ أن يُنبه الأذهان إلى أن حُكَمَ الله هذا إنما هو حكمة الحليم الرحيم، وإلا فغيرته سبحانه لا تُضاهى بها غيره مخلوق، تعالى الله عن التدُّ وعن النظر.

غيرة الزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

عن أسماء بنت أبي بكر زوجة الزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنها قالت: «كنت أنقل النوى من أرض الزبير على رأسي، فجئت يوماً والنوى على رأسي، فلقى رسول الله ﷺ ومعه نفرٌ من الأنصار، فدعاني، ثم قال: «إخْ إخْ» ليحملني خلفه، فاستحييتُ أن أسير مع الرجال، وذكرتُ الزبير وغيرته، وكان أغير الناس، فعرف رسولُ الله ﷺ أنني قد استحييتُ، فمضى، فجئتُ الزبير، فقلتُ: لقيني رسولُ الله ﷺ وعلى رأسي النوى، ومعه نفرٌ من أصحابه، فأنأخ لأركب، فاستحييتُ منه، وعرفتُ غيرتك، فقال: والله لحملكِ النوى كان أشدَّ عليَّ من ركوبكِ معه، قالت: حتى أرسل إليَّ أبو بكر بعد ذلك بخادم تكفيني سياسة الفرس، فكانما أعتقني»^(١).

غيرة عبد الله بن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وذكر حماد بن زيد عن أيوب عن ابن أبي مليكة أن ابن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، سمع امرأته تُكَلِّم رجلاً من وراء جدار بينها وبينه قرابة، لا يعلمها ابن عمر، فجمعَ لها جرأئد، ثم ضربها، حتى أضربتُ حسيماً.

غيرة معاذ بن جبل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

ونقل الخرائطي قصة معاذ بن جبل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «أنه كان يأكلُ تَفَاحاً ومعه امرأته، فدخل عليه غلامٌ له، فتناولته تَفَاحَةً قد أكلتُ منها، فأوجعها معاذُ ضرباً. ودخل يوماً على امرأته وهي تَطْلُع في خِباءٍ أدُم فضرَبها»^(٢)، وقد كان

(١) رواه البخاري (٥٢٢٤)، ومسلم (٢١٨٢).

(٢) الخرائطي: اعتلال القلوب (٢/٢٥٩).

أصحاب رسول الله ﷺ يسدون الكوى والنقوب في جدران البيوت؛
لئلا تطلع النساء إلى الرجال، وقد دخل معاذ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يوماً على امرأته وهي
تطلع في خباء آدم، فضربها، تأديباً لها وغيره عليها من الفتنة^(١).

غيرة عموم الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ:

قال ابن هشام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «قَدِمَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بِجَلْبٍ لَهَا، فَبَاعَتْهُ بِسُوقِ بَنِي
قَيْنُقَاعَ، وَجَلَسَتْ إِلَى صَائِغٍ هُنَاكَ مِنْهُمْ، فَجَعَلُوا يَرِيدُونَهَا عَلَى كَشْفِ وَجْهِهَا،
فَأَبَتْ، فَعَمِدَ الصَّائِغُ إِلَى طَرَفِ ثَوْبِهَا فَعَقَدَهُ إِلَى ظَهْرِهَا، فَلَمَّا قَامَتْ انْكَشَفَتْ
سَوْءُ ثَوْبِهَا، فَضَحِكُوا بِهَا، فَصَاحَتْ، فَثَوَّبَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الصَّائِغِ فَقَتَلَهُ
-وَكَانَ يَهُودِيًّا- فَشَدَّتِ الْيَهُودُ عَلَى الْمُسْلِمِ فَقَتَلُوهُ، فَاسْتَصْرَخَ أَهْلُ الْمُسْلِمِ
الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْيَهُودِ، فَأَغْضَبَ الْمُسْلِمُونَ، فَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي قَيْنُقَاعَ.
قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ: فَحَاصَرَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى نَزَلُوا عَلَى حُكْمِهِ»^(٢).

والتأمل لهذه القصة يجد أن النبي ﷺ لم يُعْنِفْ أولياء المسلم
الغيور الذي قتل اليهودي، ولم يحذرهم كي يحتاطوا في المرات القادمة،
وينبها من حولهم إلى ضبط النفس وعدم تكرار تلك التصرفات الفردية،
ولم يلفت نظرهم إلى الرجوع إليه ﷺ لحل أي مشكلة، وعدم
الاعتداء على الكافر المعاهد، ولم يحذرهم من هذه الاندفاعات التي تسيء
إلى مسيرة الدعوة، وتلحق الضرر بالمشاريع الخيرية، بل على العكس من
ذلك؛ أوضحت القصة مبادرة النبي ﷺ ومن معه من الجيش المسلم
بالانتصار لتلك المرأة وللصحابي الغيور دون تعنيف لموقفه، فلقد جاد
بروحه رخيصة غيرة وحمية لعرض أخته المسلمة.

ثم إن الأمور تطورت إلى قتل وقتلٍ مقابلٍ، وإزهاق للأرواح إلا أن جميع
ما جرى ليس كثيراً على حفظ عرض مسلمة واحدة بدافع الغيرة عليها.

(١) ينظر: روضة المحبين ونزهة المشتاقين (ص ٨٦)؛ وإحياء علوم الدين (٤٦/٢)؛ والغيرة على

المرأة المسلمة (ص ١٧٣).

(٢) البداية والنهاية (٢٢٠/٥).

لا بارك الله بعد العرض في المال (١)

ثم توارث المسلمون أهل المروءة والدين والشجاعة هذا الخلق العظيم، والصفة الجميلة، وستبقى إلى قيام الساعة، فالغيرة من الدين، ومن صفات المؤمنين، كما قال النبي ﷺ: «المؤمن يغار»^(١).

٤. غيرة العرب،

صحبت الغيرة خيام العرب منذ غابر الزمن، رافقتهم في لهيب الصحراء ورحم الهجير، لازمتهم في زوايا بيوتهم أكثر مما لازمت قصور الأعاجم أتباع كسرى وقيصر، فقد كانت الغيرة تتبض مع قلب العربي، وتمور في شرايينه وأوردته، حتى كأنها عريية العرق والدم، وكأنما خلقت من أمشاج العروبة؛ تخرج من بين صلبها وترائبها، وتكتوي ملامحها بسمرة الأعراب، وقد ظفروا منها بنصيب الأسد، ليضربوا أروع الأمثلة في الذود عن المحارم، وصيانة الأعراض، فلاجل صيانة الأعراض كم نشبت من حروب، وكم أريق من دماء، وكم طاب فراق الأرض والوطن، وكم رخصت الأرواح والأموال وطاب الهلاك والقتل، ولك أن ترى حالهم في الحروب لتعجب من إتيانهم بمحارمهم لأرض المعركة ليكون ذلك دافعاً لهم للاستماتة والاستبسال؛ كي يهاجموا بقلوب لا تهاب الموت، ويحرقوا الورقة الأخيرة للرجوع، ويحرقوا معها سفن الفرار والإياب.

حدثنا التاريخ عن أبيه عن جده، أن المرأة العربية كانت تتمتع بغيرة الرجال، وصيانة الأقارب وعزّ العفاف، على حين كانت الشعوب الأخرى تحبس النساء في الخدور، ويستبدن بهنّ الآباء والأقارب، ويستعبدنّ الأزواج، ويقسو عليهنّ الورثة بعد موت الولي، فنقص عندهنّ جانب المباهاة والزهو والاعتزاز بغيرة الرجال.

(١) رواه مسلم (٢٧٦١)، من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

لقد غرس العربي الحياء والحشمة في أنفُس محارمه حتى غدا فيهنَّ سليقةً متينةً لا تهزُّها الرياح، وازدادت متانةً وقوةً لتقادم العهد، فأرسل طفلته في سنِّ صباها ترتع وتلعب في بحبوحة من العفة والطهر والاحتشام، فصار يؤلمها إذا شبت عن الطوق أن تحيا في عصمة زوج ناقص الفيرة، أو أن تعيش في بيت لا يراعي حرمة الاحتشام.

ولم تكن غيرة العربي ونخوته ضيقةً لتقتصر على محارمه وحسب، بل كانت واسعةً رحبة الصدر تمتدُّ لتشمل حليمة جاره ونساء قبيلته، فالشوق يحدوه للمنايا وحبال المشائق إذا استبيحت المحارم، فهناك الهلاك ومجلبة الحروب، وحين يعجز عن حفظ محارمه، فلا تسل عن الغمِّ والكمد يقطعان منه الشريان والوريد حتى يهلك، فهو يؤمن أن الكرامة فوق كلِّ اعتبار، وحين يُعتمد على عرضه فأبَّه لا كرامة له.

إنَّ (علم الأنساب) عند العرب دليل ساطع على غيرة يتيمة التكرار؛ فأنسابهم بقيت ببركة غيرتهم على محارمهم، وبصيانتهم لأعراضهم، ولن تنبت (شجرة الأنساب) إلا بفراس الفيرة على المحارم، فبقدر غيرة الرجال يكون حفظ الأحساب والأنساب، وبقاء الأنساب مرهونٌ ببقاء الفيرة في النفوس، وإنَّك لتستنطق الأعرابيَّ المغفور فيعبد من آبائه وأجداده ما يعجز عن تعداده ملوك أوروبا وقياصرتهم من أنسابهم وسلالة أعرافهم، تلك السلالة التي يتغنون بجمعها ومعرفتها.

لقد حدثنا التاريخ وأطال الحديث عن غيرة العربي التي تفوق غيرة شعوب الأرض من الإغريق والهنود والفرس والرومان، فلقد كانت الفيرة في قلوبهم فطرة فطرهم الله عليها، وإن كانت الفيرة في تاريخهم القديم أوفر حظاً من حاضرهم المعاصر، لسلامة فطرتهم، ولغيباب التغريب عنهم آنذاك.

الفيرة عن العرب يتلقاها الخلف عن السلف تلقياً بإذعانٍ وامتنالاً يصون المحارم، ويحفظ النسل، وتتوارثه الأحفاد عن الأجداد، حتى أدركنا مظهرأ

من مظاهره وهو إطلاق وصف (بنات الحمايل) على المصونات المستورات، قاصدين (بالحمايل) تلك القبائل التي تحمل السلاح إذا اعتدى أحدٌ على أعراسهم. وتوارث العرب الغيرة على نسائهم بحقيقة مقررة وصور مبتكرة. وثمة مظهر آخر بهي كذلك وهو إخفاء أسماء المحارم غيرَ عليهن، وتواصى الرجال على تربية الصغار على هذا الإخفاء والستر، وخلق بمثل هذا الكتمان أن يُقابل بالتشجيع.

وقع العرب رهينة لغيرة جامحة لا تشد الاعتدال، فذهبت بهم كل مأخذ؛ فإذا بُشِّر أحدهم بالأنثى ظلَّ وجهه مسوداً وهو كظيم، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّر به، فيأى لله أي غير تطفى على رحمة الأبوة في قلبه، فيتجاهل معها عواطف الفطرة والأبوة، ويتعامى عن زينة الحياة الدنيا، ليدفن كريمته حيَّة يدسُّها في التراب، خوفاً من ضياعها أو الاعتداء عليها، أو مقارفتها للفاحشة إذا كبرت، حتى شاع وقتها شعار: (قتل البنات من المكرمات)؟ وبين الاعتدال والتطرف ضرب العربي مثلاً فذاً لغيرة كتبها التاريخ بأسطرٍ تلتهب كالجمر المتوهج.

جاء الإسلام فتمَّ للعرب غيرتهم كما تمَّ مكارم الأخلاق، فظهرت في صورتها الناطقة بأكمل معاني الغيرة الحقَّة، فشجع غيرة العربي، وربَّت على كتفه، واستحسن الكثير من غيرته، ولكن منعه من الإفراط والطفیان فيها، وهذَّبها كما يجري تهذيب الأشجار في الطرقات، فقطع زعانفها. وشدَّب زوائدها، وأعاد نخلها باسقات لها طلع نضيد، فبدلاً من أن يقتل العربي ابنته، أمره بالدفاع عنها حتى وإن قُتل، وجعل الموت دون عرضها شهادة في سبيل الله، ففي الحديث: «ومن قُتل دون أهله فهو شهيد»^(١).

حرَّم الله قتل المسلمة بغير حقٍّ، تماماً كما حرَّم قتل الرجل المسلم كذلك، فهما في حلِّ الدم وحرمة سواء لا فرق بينهما، فإذا كان مسوغ القتل والدفن هو مجرد أوهام تنتظر عدد سنين، فإنَّ أحكام الشرع لا تُبنى على الظنون.

(١) رواه الترمذي بسند حسن.

إن الغيرة على الأعراض شرعة قبل أن تكون فطرة، والتفريط فيها معصية قبل أن يكون عاراً ومذمة، ولقد جعلها الله - تعالى - غريزة في نفوس خلقه من آدميين وغيرهم، حتى جاء عصر الاستعمار يرتدي برقع التفریب، فناسب الفضيلة والأعراض العدا، فتغير كيان الأمة حتى طحنها التفریب وطلحن معها غيرتها، وغدا الشعار اللائق بهم هو قول الشاعر:

أنسابنا عربية مفصوبة كترابنا تسعى إلى استقلال

يقول أبو حامد الغزالي رحمه الله: «كل أمة وضعت الغيرة في رجالها وضعت الصيانة في نساءها»^(١)، ويضيف المناوي رحمه الله في الثناء على الفيور قوله: «أشرف الناس وأعلاهم همة أشدهم غيرة»^(٢).

يقول حسن البنا: «وأنت ترى - عافاك الله - أن الحيوان الراقي الفصيلة يأنف هذه الإباحة في الأعراض، ويفار الإلف منه على إلفه، ويدود عنه حماء، فلا يقتحمه سواه، ومن ذا الذي يستطيع أن يدخل عرين الأسد ليقرب لبؤته ثم لا تكون المعركة حامية والموقعة دامية يسلم فيها الشرف الرفيع؟ وهل رأيت الحمام حين يحمي أنثاه فلا يحوم حولها غيره ولا تمتد إليها عين غير عينه؟... أدرك الحيوان الراقي هذا بفطرته، فقام يحتفظ بعرضه ويعتز به ويدود عنه، فأية إنسانية هذه التي ترضى أن تكون أقل من حيوان؟»^(٣).

(١) أبو حامد الغزالي: إحياء علوم الدين (١٦٨/٣).

(٢) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصغير (٢٥٣/٦).

(٣) جريدة الإخوان المسلمين الأسبوعية، العدد (٣٢)، السنة الثانية، ١٢ رمضان ١٣٥٣ هـ (خصلة الغيرة غريزة مركزة في طباع كثير من ذكور الحيوانات). جاء في كتاب (ميرك) البيطري تحت عنوان (سلوك الحيوانات) animal Behavior: «إن ممارك شرسة تقع بين الديكة للظفر ببيض الدجاجات، وبالنسبة يسود القطيع أقواها، ويخص نفسه بأحسن الدجاجات دون منازع... حتى الإناث من الحيوانات ترفض الذكر وتهرب منه بعد إخصابها ولو بالتلقيح الاصطناعي؛ = لأن الجنس عندها مجرد وظيفة للإنتاج وبقاء النوع، وليس لقضاء الوطر أو الفسق، وقد قال الدكتور إلفنجري (El - Fangary) في مقاله: وإذا تأملنا جيداً تصرفات الخنزير لوجدنا أنه الحيوان الشاذ الوحيد عن بقية الحيوانات، فالخنزير لا يأبه مثلاً أن خنزيرته تتزوج مع

الإسلام يربي على الغيرة

إن تفاوت الغيرة بين الخلق طبيعة بشرية كطباعهم الأخرى، ولأجل هذا التفاوت لم يضع الإسلام قرار الغيرة في أيدي الناس كي يختاروا مستوى الغيرة الذي يناسبهم، فيغارون حين تروق لهم الغيرة، ويتجاهلون حين تعافها نفوسهم؛ بل شرع الإسلام الأحكام والضوابط الشرعية التي تحفظ الحد اللائق بالمسلم، والذي يرتضيه الله تعالى لأضعفهم غيرة، فالحمد لله أن حفظ الإسلام لك من الغيرة ما لا يدركه عقلك، وما تصون به محارمك، فاختصر عليك أعمال الذهن وكدّ خاطر.

رفع الإسلام شأن (الأعراض) فجعل حفظها من الضرورات الخمس، فبنى سدود الهيبة قبل وصول الأخطار إليها، وأقام سياجاً يفوّت الفرصة على العابثين وأهل الشهوات من خدش قداستها، وقد تكفل ربنا سبحانه لمن حفظ أوامره أن يجازيه الله بحفظ عرضه، وأن يصون له شرفه، وسأتناول بعض اللّمحات في تبيان الهدى الرباني الذي يأخذ بناصيتك وأقدامك إلى الغيرة على المحارم:

• راعى الإسلام غيرتك في الدنيا، وامتدّت المراقبة إلى الدار الآخرة، حيث جعل الله في الجنة نساءك مستوراتٍ عن أعين الرجال، فلا يراهنَّ

غيره أمامه ونصب عينيه، وهذه العادة شاذة عن بقية الحيوانات الأخرى، بينما لسان حاله يقول: دع الخنزيرة تتزاج مع بقية الخنازير الأخرى وتتمتع معهم كما تريد، ما داموا متفقين فيما بينهم، لذلك فالخنزير يسمح لأنثاه أن تتزاج مع بقية الخنازير ما دامت هي ترغب في ذلك، وفي هذه الحالة فإن أنثى الخنزير هنا بمثابة العاهرة في الوقت الذي يظهر الخنزير في عدم المبالاة والاهتمام فيما تتصرف به أنثاه. أحمد جواد: الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٨٢).

أحد من الرجال في الجنة، والجنة دار الطهر تخلو من الهوى والخبث ومرض القلوب والعدوان والفحش؛ وشمل هذا الحفظ نساءك من الحور العين، فوصفهن الله تعالى أنهنَّ محجوبات في الخيام، فلا حظاً لأحد في رؤيتهنَّ، ووصفهنَّ بأنهنَّ قاصرات ومقصورات، فلا يرين رجالاً ولا يراهنَّ الرجال، فقال: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [الرحمن: ٧٢]، ﴿وَعِنْدَهُمْ قُصُورٌ أَطْرَبُ عَيْنٍ﴾ [الصفات: ٤٨]، أي قصرت عينها وقلبها عليك فلا تريد غيرك، قال الشيخ عبد الرحمن السعدي رَحِمَهُ اللهُ: «أي: في الجنات خيرات الأخلاق، حسان الأوجه، فجمع بين جمال الظاهر والباطن، وحسن الخلق والخلق، محبوسات في خيام اللؤلؤ قد تهيأن وأعددن أنفسهن لأزواجهنَّ، ولا ينفي ذلك خروجهن في البساتين ورياض الجنة، كما جرت العادة لبنات الملوك المخدرات الخفريات»^(١).

• من أجل تربية النفوس على الفيرة حبب الإسلام إلى نساءك القرار في البيوت، حتى يسلمن من الفتنة، فلا يتجاسر عليهنَّ اللئام وأسرى الشهوات، فالخطر في خروج النساء يكمن في وقوعهنَّ فريسة للرؤية والمقاربة والاختلاط، ثم الطمع فيهنَّ من مرضى القلوب، ولهذا قال سفيان الثوري رَحِمَهُ اللهُ: «ليس للمرأة خير من بيتها، وإن كانت عجوزاً»^(٢)، يقول محمد الشنقيطي رَحِمَهُ اللهُ: «كون المرأة مقصورة في بيتها لا تخرج منه فهذا من صفاتها الجميلة»^(٣).

• ومن أجل تربية الفيرة في نفسك حرَّم الإسلام دخول الأجانب على نساءك، وراعى الإسلام كذلك شعورك بالخرج من منع الأجانب من الأقارب، فأزال أوام المثلاليات وتباريح الخجل، فمنع الرجال الأقارب منعا شريعياً خاصاً بهم؛ ووصف دخولهم على النساء بالموت، لأن الفتنة من

(١) تفسير السعدي (ص ٨٣١). والخفريات: أي: شديداً الحياء.

(٢) التمهيد لابن عبد البر (٦/٦٠٥).

(٣) تفسير أضواء البيان (٦/٤١٢).

الأقارب أيسر من غيرهم، فمن عقبة بن عامر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أياكم والدخول على النساء، فقال رجلٌ من الأنصار: أفرأيت الحموم؟^(١) قال: الحموموت»^(٢).

• تربية للغيرة في نفسك حفظ الإسلام خلوتك بأهلك، فأمر بالاستئذان قبل الدخول عليك وعلى أهلك، وهذا الأمر يشمل الموالى، ويشمل حتى الأطفال^(٣)؛ حتى لا تقع أعينهم على ما لا يحسن إظهاره من العورات عند غيرك، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَوِ عَلَيْكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَنكِحُوا أَلْفُكُمْ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾ [النور: ٥٨].

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام الأجانب أن يخلوا بمحارمك، قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ما خلا رجلٌ بامرأةٍ إلا كان الشيطان ثالثهما»^(٤)، فلا تتساهل بإركاب محرمك مع السائق بمفردها؛ لأن هذه الخلوة يترتب عليها مفسدات أعظم من الخلوة في صورتها الموهودة.

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام أسباب الافتتان بأهلك؛ فمنع التبرُّج، وكشف الوجه، والتعطر، وإظهار الزينة والمحاسن للرجال، وزاد في التحريم لبس الخلخال، ورفع الصوت أو الخضوع بالقول، فجعل ذلك كله من جملة المحرمات.

• وتربية للغيرة في نفسك أمر الإسلام بترك الجهاد في سبيل الله تعالى إذا كانت زوجتك ستحج وحدها دون محرم؛ مع أنك في عبادة، وزوجتك في عبادة، إلا أن الشرع يلزمك بترك عبادة الجهاد والسفر بأهلك، فقد قام رجلٌ إلى رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال: يا رسول الله اكتتبت في غزوة كذا وكذا،

(١) رواه البخاري ومسلم.

(٢) الحموم: أقارب الزوج من الرجال غير المحارم.

(٣) المقصود بالأطفال الأطفال القادرون على فهم عورات النساء وتمييزها من غيرها من أجزاء

البدن، ثلاث مرات خلال اليوم.

(٤) رواه الترمذي (٢١٦٥)، وصححه الألباني (١٧٥٨).

وخرجت امرأتي حاجة، فقال النبي ﷺ: «اذهب فحُجْ مع امرأتك»^(١).

• بل زاد الإسلام في تربيتك على الفيرة، فحُرِّمَ على النساء أن يصفن محارمك لأزواجهنَّ، فمن ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قال النبي ﷺ: «لا تباشر المرأة المرأة فتنتعها لزوجها كأنه ينظر إليها»^(٢)، فبلغ تعظيم المحارم تحريم الجراة عليهنَّ حتى ولو بنقل أوصافهنَّ لرجلٍ أجنبيٍّ، سداً لباب الفتنة، ولو كانت الفتنة بذكر الأوصاف فقط.

• وفي (شأن الصلاة) جاء حفظ الفيرة متعدد الأوامر والنواهي، فجعل الله صلاة محارمك في بيوتهنَّ أفضل وأعظم أجراً من صلاتهنَّ في المسجد، ولو كانت صلاتهنَّ خلف رسول الله ﷺ وفي مسجده، جاءت أم حميد الساعديَّة إلى رسول الله ﷺ فقالت: يا رسول الله، إني أحبُّ الصلاة معك، فقال: «قد علمت أنك تحبين الصلاة معي، وصلاتك في بيتك خيرٌ لك من صلاتك في حجرتك، وصلاتك في حجرتك خيرٌ لك من صلاتك في دارك، وصلاتك في دارك خيرٌ لك من صلاتك في مسجد قومك، وصلاتك في مسجد قومك خيرٌ من صلاتك في مسجدي»، قال: فأمرت فبُني لها مسجدٌ في أقصى شيء من بيتها وأظلمه، فكانت تصلي فيه حتى لقيت الله عز وجل^(٣).

ولأنَّ صلاة الجماعة للنساء مشروعة، فإنَّ الإسلام حَبَّبَ إليهنَّ الصلاة في البيوت، وجعل الأجور المترتبة على صلاة البيت أعظم، ولذلك اشترط العلماء لاستحباب حضور إحداهنَّ شروطاً وضوابط؛ كأن تكون كبيرة في السنَّ، بخلاف الشابة التي تمنع من الجماعة خشية عليها ومنها، وجعل الإسلام خير صفوف النساء الصفَّ الأبعد عن الرجال وهو آخرها، وشرَّ الصفوف أولها، وصفوف الرجال على النقيض من ذلك^(٤)، ونظراً

(١) رواه البخاري ومسلم.

(٢) رواه البخاري.

(٣) رواه أحمد، وحسنه لغيره الألباني في صحيح الترغيب (٢٤٠).

(٤) راجع تفصيل ذلك بأقوال أهل العلم في كتاب: مقاصد الشريعة وتطبيقها على مسألة الاختلاط.

إلى أن إمام المسجد قد يخطئ وتلك المرأة المصلية خطأ، فإن واجب الرجال تصحيح خطأ الإمام بالتسبيح، وواجب النساء التنبية بالتصفيق، خلطاً لأصواتهن من سماع الرجال الحديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله قال: «التسبيح للرجال والتصفيق للنساء»^(١).

• وتربية للغير لا في نفسك منع الإسلام المرأة أن تؤم الرجال، وأن تخطب فيهم الخطب المشروعة؛ كالجمع والأعياد والاستسقاء وغيرها، ومنعها الأذان للصلاة؛ كي لا يسمع صوتها عموم الناس، ولا تقيم لجماعة الرجال مع النساء في المساجد، قال الحطاب المالكي (ت ٩٥٤هـ): «وإن أقامت المرأة سرافحس»، يعني: أن المرأة إن صلت وحدها فإن الإقامة في حقها حسنة يعني مستحبة.... وأما إذا صلت مع الجماعة فتكتفي بإقامتهم.... ولا يجوز أن تكون هي المقيمة للجماعة؛ لأن صوتها عورة، ولا تحصل السنة بإقامتها كما لا تحصل سنة الأذان بأذانها»^(٢).

يقول الشربيني الشافعي (ت ٩٧٧هـ): «إن رفعت صوتها (يعني بالأذان) فوق ما تسمع صواحبها. قال شيخنا في شرح الروض: وثم أجنبي، حرم كما يحرم تكشفها بحضرة الرجال؛ لأنه يفتن بصوتها كما يفتن بوجهها»^(٣).

وفي أذان النساء، يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: «ولأن التأذين إنما شرع في الأصل بصوت رفيع، والمرأة ليست أهلاً لرفع الصوت، فإن ذلك عورة منها»^(٤).

خالد عثمان السبت (ص ٢٩).

(١) أخرجه البخاري (٣٧٢/١) (١٢٠٣)، كتاب العمل في الصلاة، باب التصفيق للنساء؛ ومسلم

(٣١٨/١)، كتاب الصلاة، باب تسبيح الرجل وتصفيق المرأة إذا ناهما شيء في الصلاة.

(٢) الطرابلسي، مواهب، الجليل في شرح مختصر خليل (٤٦٣/١).

(٣) الشربيني، مغلي المحتاج إلى معرفة معاني الفاظ المنهاج (٣٢٠/١).

(٤) شرح العمدة (١٠٢/٤).

وفي جهر النساء في الصلاة يقول ابن قدامة رَحِمَهُ اللهُ: «وتجهر في صلاة الجهر، وإن كان ثَمَّ رجال لا تجهر، إلا أن يكونوا من محارمها، فلا بأس»^(١).

قال ابن العربي المالكي في شرح حديث: «التسبيح للرجال والتصفيق للنساء»: «يعني أن كلامهن عورة فلا يُظهرنه»^(٢).

• وفي (شأن الحج) أمر النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ محارمك بالاكْتِفَاء بحج الفريضة ثم لزوم البيت، وهذا ما قاله النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأمهات المؤمنين رَضِيَ اللهُ عَنْهُنَّ بعد حجة الوداع: «هذه ثم ظهور الحُصْرِ»^(٣).

• ومما شرعه الإسلام من أجل تربية الفيرة في النفوس أن صان صوت محارمك من سماع الرجال، فمنعهن رفع الصوت بالتلبية، يقول سليمان الباجي: «ليس على النساء رفع الصوت بالتلبية؛ لأنَّ النساء ليس شأنهنَّ الجهر؛ لأنَّ صوت المرأة عورة، فليس عليها من الجهر إلا بقدر ما تُسمع نفسها، وما زاد على ذلك من إسماع غيرها، فليس من حكمها، والجهر في الصلاة كذلك»^(٤).

ولا ترمل في الطواف، ولا تسعى سعياً شديداً بين العلمين، لقول ابن عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا: «ليس على النساء رَمَلٌ بالبيت ولا بين الصفا والمروة»، وقال: «لا تصعد المرأة فوق الصفا والمروة، ولا ترفع صوتها بالتلبية»^(٥)، مع أنَّ من سن هذه السنة هي هاجر عليها السلام، وهي امرأة.

قال البيهقي رَحِمَهُ اللهُ: «باب: المرأة لا ترفع صوتها بالتلبية استدلالاً بما مضى من قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: التسبيح للرجال، والتصفيق للنساء»^(٦).

(١) المغني (٢٨/٣).

(٢) حارضة الأخوذي (١٦٤/١).

(٣) حديث صحيح، انظر الحديث رقم (٧٠٠٨) في صحيح الجامع.

(٤) المنتقى شرح الموطأ (٣٥٤/٣).

(٥) رواد الدارقطني وقال عنه: موقوف.

(٦) السنن الكبرى (٤٦/٥).

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام المرأة من الاختلاط بالرجال في الطواف، فقد جاء في حديث البخاري: «كانت عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تطوف حَجْرَةَ من الرجال، أي: لا تخالطهم.

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام سفر نسائك إلا مع ذي محرم، فعن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تسافر مسيرة يوم وليلة إلا مع ذي محرم»^(١).



(١) رواه البخاري.

الرحمة الكاملة

من رحمة الله تعالى أنه ﴿كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [الأنعام: ١٢]، كتبها على نفسه بمشيئته ولا مكره له، وما ذاك إلا لمحبته للرحمة، فرحمته وسعت كل شيء، ومن دلائل رحمته أنه شرع لعباده الإسلام، والإسلام هو دين الرحمة، وأرسل رسوله ﷺ وهو رحمة للعالمين، وأنزل القرآن الكريم فيه شفاء ورحمة للمؤمنين.

فكانما صيغت الرحمة بأدق تفاصيلها وألطف معانيها في هذا الدين، ولن يصل الخيال إلى أي معنى من معاني الرحمة إلا وجد الإسلام قد سبق إليه، وضمه تحت جناحيه، ولا يزال ديننا يربط الرحمة بالإيمان بميثاق غليظ حتى يصل الأذى إلى الأعراض والمحارم، وقتها تستحيل الرحمة إلى الحزم، وينقلب الإحسان إلى الغلظة، يقول الله تعالى: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَشَهِدَ عَدَاؤُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النور: ٢]، وهنا وقفاتٌ جديرةٌ بالبسط والتفصيل، أسرد الميسور منها:

١. في الآية: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ جاء تحريم الرأفة بأهل الفواحش المندفعين إلى الرذيلة، وتزامن تحريم الرأفة في الآية مع إقامة الحدود عليهم، فإن كانوا محصنين فالأحجار تهشم عظامهم، وترسخ رؤوسهم، وتصل بهم إلى الهلاك المحتوم، وإن كانوا غير محصنين فزوية الجلْد والسيّاط تلسع ظهورهم، والوحي أخبرنا أن الإيمان لا يجتمع مع الرأفة بالزناة والزواني، فعلامة الإيمان محبة تطبيق الحدود على من شرع الله في حقه الحدود.

٢. في الآية: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النور: ٢]، فوصف الله تعالى إقامة الحد (بالعذاب)، بإقامة الحدود هي غاية الرحمة وإن بدت في صورة عذاب؛ فهي رحمة بالبريء حين يشاهد الرجم، ورحمة بالمذنب حين يتطهر من خطيئته بتطبيق الحدود عليه، ورحمة بالمجتمع حين يأخذ الشرع بناصيته إلى الفضيلة، فالقصاص رحمة الله تعالى بالجميع، ومن زعم غير ذلك فقد ادعى وجود رحمة أوسع وأعظم من رحمة الله تعالى، وخاب وخسر.

٣. حُبَّ الله تعالى لنا الستر على عباده العاصين ما لم يجاهروا بمعاصيهم، وجعل سترهم عبادةً وقربةً لله تعالى، فالستر والرأفة كلاهما أمران محبيان شرعاً، لكنهما لا يشملان المعتدين على الأعراض حين يتوافر الشهود أو يعترف الزناة والزواني، حينها يتشابه حكم الرأفة بهم بحكم الستر عليهم، وانظر إلى الأمر الرباني الذي جاء بمطالبة المؤمنين بالحضور حين إقامة الحدود؛ ليشهدوا عذاب العاصين ويبصروا إقامة الحدود عليهم علانية، دون أن يجري ذلك في مكانٍ مستورٍ، أو بيتٍ معزولٍ، أو صحراء بعيدة عن الأعين.

٤. في الحديث: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فَبِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقَتْلَ، وَإِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَ، وَلْيُجِدْ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ وَلْيُرِحْ ذَيْبُحَتَهُ»^(١)، قاله تعالى الذي أمرنا بالإحسان في ذبح البهائم والحيوانات، هو الذي أمر برجم الزواني والزناة حتى الموت، وهذا الرجم ما هو إلا صورة من صور الرحمة الإلهية والإحسان في القتل، وإن توهم العقل القاصر خلاف ذلك.

٥. يفوز أهل الفواحش بالمغفرة، فيتطهرون من الخطايا، وتفوز الأمة بتعظيم شأن الأعراض، وتنهأ الأرواح بالعفاف والفضيلة، وتقبيح الرذيلة،

(١) رواه مسلم.

واستقذار الفدرات، والأنفس تهاب الدنوم من الفواحش، وتتبدد الوسوسة الشيطانية بمغازلة الشهوات، وفي الختام يعود للفاحشة وصفها وحروفها، فتصبح الفاحشة فاحشة في المعنى وفي المبنى، بعد أن رأت النفوس العقوبة الأليمة لمرتكب الفاحشة، فهذه العقوبات الشرعية توبخ المخطئ، وتزجر المشاهد عن الاقتداء به؛ فالنفوس مهما جمحت فإنها تنقي شر الافتضاح، وتحتاط من اللوم في العلن، فكيف إذا ذاق العذاب في العلن؟ وكل نظام لا يخاف تاركة العقوبات، فإنه غير كاف للمنع والزجر.

٦. قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شَهَدَةٍ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ١﴾ [النور: ٤-٥]، فالشارع سبحانه أدخل الألسنة تحت طائلة المحاسبة، فجعل حداً رادعاً لمن اجتراً بلسانه وقذف الأعراس بالفاحشة، فجعل الشرع حداً القاذف مشابهاً لحداً الزاني؛ حفظاً للأعراس، وقطعاً للألسنة عن الولوغ فيها، ثم أقام الإسلام العوائق والسدود أمام إثبات واقعة الزنا، كالشهود الأربعة، ورؤية الفاحشة كغلق الصبح، حتى لا تزل الأفواه، وتعتثر الألسن، فمن نسي أو تجاهل ذلك وقذف مؤمناً أو مؤمنة وجب عليه أن يأتي بأربعة شهود على صحة ما قاله، أو يجلد ثمانين جلدة، مع إسقاط عدالته حتى يتوب توبة نصوحاً، وألا تقبل له شهادة أبداً حتى يتوب، يقول الشيخ السعدي رحمه الله في تفسير هذه الآية: «﴿وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ أَبَدًا﴾ أي: لهم عقوبة أخرى؛ وهو أن شهادة القاذف غير مقبولة، ولو حد -أي: أقيم عليه الحد- على القذف حتى يتوب، ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾؛ أي: الخارجون عن طاعة الله، الذين قد كثر شرهم، وذلك لانتهاك ما حرم الله، وانتهاك عرض أخيه، وتسليط الناس على الكلام بما تكلم به، وإزالة الأخوة التي عقدها الله بين أهل الإيمان، ومحبة أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا، وهذا دليل على أن القذف من كبائر الذنوب، وقوله: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَسْلَمُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾، فالتوبة في هذا الموضع أن يكذب القاذف نفسه، ويقر أنه كاذب فيما قال، وهو واجب عليه أن يكذب نفسه ولو تيقن

وقوعه، حيث لم يأت بأربعة شهداء، فإذا تاب القاذف، وأصلح عمله، وبدل إساءته إحساناً، زال عنه الفسق، وكذلك تقبل شهادته على الصحيح، فإن الله غفور رحيم يغفر الذنوب جميعاً^(١).

٧. راعى الإسلام فطرة الانجذاب الفطري بين الرجل والمرأة، فقبل أن يمنع الفاحشة، وقبل أن يضع لها هذه العقوبة القاسية، سبق ذلك كله بسد الذرائع التي تتلهم الأعراض، وتضعف الغيرة، وتفتح باباً للفساد، فكان المنع من النظر المحرم ابتداءً، وحذرنا من أن العين تزني، وجاء اللعن صريحاً للمتبرجات والكاسيات العاريات المائلات المميلات، ثم خلخل ينزل فيه تشريع وآيات، بتحريم إبداء الزينة، وإلا فإن الإنسان يضعف أمام كل هذا الإغراء واشغال الشهوات، ثم يقع فريسة أمامها أو يكاد، فليس من الإنصاف أن ندين هذه الضحية، ونشفق على السفاح.

إنَّ الفطرة السوية تأنس للاحتياط المشدد في حفظ الأعراض وصيانتها، ولردع النفوس الجريئة المغامرة، ولتربية الأمة على الغيرة، وقدح زنادها في القلوب، ليتيقن الجميع أن الموت دون الأعراض شهادة، وأن المكافأة تكون الجنة، فلا ضير أن يفنى الرجال لتسلم الأعراض والمحارم.

إنَّ من فقاء عين إنسان فإن دية العين تبلغ نصف دية القتل، ولكن هذه المكانة العليا للعين تصبح رخيصة بلا دية ولا عوض، حين تصبح عندها الأعراض رخيصة، وتتطلع إلى الخيانة واستراق النظر إلى محارم البيوت، حين ذلك يخسف الشرع بقيمتها حين إرخاصها لقيمة الأعراض، ففي الصحيحين عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: «من أطلع في بيت قوم بغير إذنهم فقد حلَّ لهم أن يَفْقَوْا عينه»، وفي لفظ: «لو أن رجلاً أطلع عليك بغير إذن، فخذفته بحصاة، ففقت عينه، ما كان عليك من جناح».

(١) عبد الرحمن السعدي: تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان (ص ٥٦١).

يقول أبو بكر بن العربي رَحِمَهُ اللهُ: «إنَّ الحرابة في الفروج أفحش منها في الأموال، وإنَّ الناس كلهم يرضون أن تذهب أموالهم، وتحرب من بين أيديهم، ولا يحرب المرء من زوجته أو بنته، ولو كان فوق ما قال الله عقوبة لكانت لمن يسلب الفروج»^(١)، قال ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ: «وخصَّ سبحانه حدَّ الزنا من بين سائر الحدود بثلاث خصائص:

أحدها: القتل فيه بأشنع القتلات، وحين خففه فقد جمع فيه بين العقوبة على البدن بالجلد، وعلى القلب بتفريبه عن وطنه سنة.
الثاني: أنه نهى عباده عن أن تأخذهم بالزناة رافة في دينه، بحيث تمنعهم من إقامة الحد عليهم.

الثالث: أنه - سبحانه - أمر بإقامة الحد على الزناة بمشهد من المؤمنين، فلا يكون في خلوة حيث لا يراها أحد، وذلك أبلغ في مصلحة الحد، وحكمة الزجر»^(٢).



(١) الموسوعة الفقهية (٩٧/٢١)، حرف (د)، طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت.

(٢) الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي (ص ١٤٤) بتصرف.

أنواع الغيرة

الغيرة على المحارم هي أوضح مظاهر الرجولة، وغراس الغيرة لا تنبت بالقراءة، ولا يشتدُّ عودها بالتأليف، ولكن قد يفيد التأليف في إفاقة النفس بعد غفوة، ونهوضها بعد قُتُور. أما الغيرة المأمولة فلا تسكن نفوس الرجال والأجيال إلا بسلامة الفطرة، وبالتربية في بيئات عفيفة محافظة.

ذهب ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ إلى تقسيم الغيرة، فقال: «والغيرة نوعان: غيرة من الشيء، وغيرة على الشيء، والغيرة من الشيء هي: كراهة مزاحمته ومشاركته لك في محبوبك، والغيرة على الشيء هي: شدة حرصك على المحبوب أن يفوز به غيرك دونك، أو يشاركك في الفوز به»^(١)، وانقسمت الغيرة بذلك إلى نوعين:

الغيرة المحمودة التي أحبها الله سبحانه وتعالى،

وهي التي تجعل صاحبها يحمي محارمه من الوقوع في المنكر، وتمنعه من الإتيان بهنَّ إلى مواطن يُعتدى فيها عليهنَّ من السفهاء، فهي غيرة عزٍّ وجمالية وليست غيرة ظلم واستعباد، ولا سوء ظنٍّ بالمرأة؛ بل غيرة اعتدال، والاعتدال جمالٌ وكمالٌ، فالغيور لا يتغافل عن الأمور التي تخشى عواقبها السيئة، ولا يبالغ في الظن والقسوة في المحاسبة، قال شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ بعد أن ساق جملة من الأحاديث في الغيرة: «فالغيرة المحبوبة هي ما وافقت غيرة الله تعالى، وهذه الغيرة هي أن تنتهك محارم الله،

(١) مدارج السالكين (٤٢/٣). وانظر: الفوائد (ص ٣٣).

وهي أن تؤتى الفواحش الباطنة والظاهرة، وغيره العبد الخاصة هي من أن يُشاركه الغير في أهله، ولهذا كانت الغيرة الواجبة عليه غيرته على أهله، وأعظمهم امرأته، ثم أقاربه، ومن هوتحت طاعته»^(١).

ثم قال رحمه الله مبيناً معنى (غيرة الله تعالى): «وغيرة الله أن يأتي العبد ما حرم عليه، وغيرته أن يزني عبده أو تزني أمته... الغيرة التي وصف الله بها نفسه إما خاصة: وهي أن يأتي المؤمن ما حرم عليه، وإما عامة: وهي غيرته من الفواحش، ما ظهر منها وما بطن»^(٢).

وللأهمية العظمى للغيرة على الأعراض فإن المفسد يكاد يتميز من الفيظ في حربه عليها، حيث ضاق ذرعاً بهذه الفضيلة، فأجلب عليها بخيله ورجله، وبإعلامه وقنواته، جميعهم يشككون في شريعة رب العالمين، مُفترين عليها كذباً أنها تقيد للمرأة، وسيطرة عليها، وسوء ظن بها، وعدم ثقة في قدراتها، فشوهوا هذه الشعيرة العظيمة التي لا يعرف قدرها إلا المؤمنون بربهم وحكمته، وعدله، سبحانه وبعمده، ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الملك: ١٤]، ويعرف قدرها المجربون المنصفون.

صور من الغيرة المحموده،

إن المطالبة بالغيرة على النساء ليست من هوامش الحياة، ولا أفاصيل نلها بها في السمر وأوقات الفراغ، بل هي ضرورة تقتضيها شريعة الإسلام، وتتطلبها حاجة المجتمع، وكما يتواصى به ذوو الشهامة من الرجال.

وأما ضعف الغيرة في النفوس فهو كارثة عظيمة، تحيل الفرد والمجتمع إلى قطعان من الماشية، وتجلب خلفها مصائب كثيرة، ولعل من أجلى صور الغيرة التي يرضيها الشرع هي:

(١) ابن تيمية: الاستقامة (٧/٢).

(٢) المصدر السابق (٩/٢، ١١).

١. القيام على النساء وإغناؤهن بالمعروف:

يتلذذ الفيور بحفظ محارمه، ويستهن بالصعوبات ليسد حاجتهن، ولا يحوجهن إلى الاضطرار إلى غيره، ويفنيه عن التبذل والامتهان؛ صيانةً لهن عن أي غريب، فهو يجد اللذة حين يشقى ليراهن مستريحات، ويستخف بالأخطار ليراهن في بيوتهن آمناً، ويفنيه عن سائق أو سوق، ويكفيهن مؤونة شراء حاجات البيت.

٢. العفة في نفس الرجل عن الحرام:

فالغيرة المحمودة لا تقف بصاحبها عند أهله وحسب، بل تتبارك لتشمل محارم الأمة؛ إيماناً منه بما أخرج به الشيخان عن أنس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»^(١)، فالمرأة المسلمة عرض لكل رجال الأمة، فمن رضي بالاعتداء عليها، أو سوغ زناها، وأنس قلبه لإظهار مفاتنها، فهو ديوت، لأنه تجاهل أنها امرأة تحمل في قلبها الإسلام، وأنها عرض للأمة أجمع، تجب الغيرة عليها، والغضب لأجلها، والموت حفاظاً على شرفها، وكما أن الفيور يغلي دمه إذا اعتدى أجنيبي على محارمه، فإنه يفار تماماً إذا اعتدى على محارم المسلمين سواء بسواء، ومن زادت غيرته، سهل صدّه عن الرذيلة.

وهذا المعنى يؤيده الأحنف بن قيس بقوله: «كنت إذا كرهت شيئاً من غيري لم أفعل بأحد مثله»^(٢)، وعليه فإنه متى ابتعدت الغيرة، قرب الزنا، ولم يسلم الشباب والنساء، كقصة ذلك الشاب حين عالجه النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بمخاطبة غيرته، كما جاء عن أبي أمامة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رجلاً أتى رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فقال: ائذن لي في الزنا، قال: فهم من كان قرب النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يتناولوه، فقال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دعوه»، ثم قال له

(١) رواه البخاري (١٢)، ومسلم (٤٥).

(٢) ذكره ابن بطال في شرحه للبخاري (٦٥/١).

النبي ﷺ: «ادنه... أتحب أن يفعل ذلك بأختك؟»، قال: لا، قال: «فباينتك؟»، قال: فلم يزل يقول بكذا وكذا، كل ذلك يقول: لا، فقال له النبي ﷺ: «فاكره ما كره الله وأحب لأخيك ما تحب لنفسك»، قال: يا رسول الله، فادع الله أن يفيض إلي النساء، قال النبي ﷺ: «اللهم بفض إليه النساء»، قال: فانصرف الرجل ثم رجع إليه بعد ليال، فقال: يا رسول الله، ما من شيء أفيض إلي من النساء^(١). وفي حكم العرب: «ما فجر غيور قط»، يعني أن الغيور هو الذي يفار على كل أنثى^(٢).

٣. منع الغيور محارمه أن يقعن في شيء من قلة الحياء والحشمة، أو يخضعن بالقول فيطمع أهل القلوب المريضة، أو تراهن العيون متبرجات، أو تقفح عطورهن عند الرجال، أو يغشين مواطن الغفلة والفساد، أو يسمح لهن أن يخالطن ويتعاملن مع الرجال بحجة وظيفة، أو تطبيب، أو تعليم، أو ابتعاث، أو استفتاء، أو مشاركة إعلامية، أو غيره مما لا حاجة إليه، كدخولهن محلات التصوير لالتقاط الصور التذكارية، أو يرتدن الأماكن التي يظهر فيها اللهو والمعازف، أو الأماكن المعروفة بانتشار الفتيات المسييات، ونحو ذلك من تلك التصرفات التي يزداد فيها احتمال الضرر بهن.

وذو الفيرة المحمود لا يرضى أن تنزل موليته وحدها في سوق عام دون أن يكون معها محرّم كما افترض الله عليه ذلك؛ تكليفاً له وتشريعاً واعزازاً لموليته.

٤. إبعادهن عن وسائل الفساد:

الفيرة المحمود تبث الحزم في قلب الغيور، فيمنع سبل الفساد من التسلل إلى محارمه، ذكر ابن أبي الدنيا أن الحطيئة نزل برجل من العرب،

(١) رواه البيهقي في السنن الكبرى (١٨١٧٧).

(٢) مجمع الأمثال (٢٩٢/٢).

ومعه ابنته مُليكة فلما جئته الليلُ سمع غناءً، فقال لصاحب المنزل: كُفْ هذا عني، فقال: وما تكره من ذلك؟ فقال: إنَّ الغناءَ رائدُ الفجورِ، ولا أحبُّ أنْ تسمعه هذه -يعني ابنته- فإنْ كَفَفْتَهُ والا خرجتُ عنك^(١).

عن خالد بن عبد الرحمن قال: كنا في عسكر سليمان بن عبد الملك فسمع غناء من الليل، فأرسل إليهم بكرة فجيء بهم فقال: إنَّ الفرس ليصهل فتستودق له الرمكة، وإنَّ الفحل ليهدر فتضبع له الناقة، وإنَّ التيس لينب فتستحرم له العنز، وإنَّ الرجل ليتغنى فتشتاق إليه المرأة، ثم قال: اخصوهم، فقال عمر بن عبد العزيز: هذه المثلة ولا تحلُّ فخلُّ سبيلهم، قال: فخلُّ سبيلهم^(٢).

وللخير أهلٌ يُعرفون بهديهم
إذا اجتمعت عند الخطوبِ المِجامعُ
وللشر أهلٌ يُعرفون بشكلهم
تشير إليهم بالفجورِ الأصابعُ

يقول سمير المالكي: «ولهذا قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَأَنْجِشَةَ، وكان يحدو في السفر، وكان صوته جميلاً: «يا أنجشة، رويدك سوقاً بالقوارير»^(٣)، قال النووي رَحِمَهُ اللهُ: معناه أنَّ أنجشة كان حسن الصوت، وكان يحدو بهنَّ وينشد شيئاً من القريض والرجز، وما فيه تشبيبٌ، فلم يأمن أن يفتنهنَّ ويقع في قلوبهنَّ حداؤه، فأمره بالكف عن ذلك، ونقل الحافظ في الفتح (٥٤٥/١٠) عن الشراح قولين في معنى ذلك، وأنه: إمَّا أن يكون صيانةً لهنَّ عن السقوط، لإسراع الإبل حين سماعها حداء أنجشة، وإمَّا خوفاً عليهنَّ من الافتتان بصوته الجميل، ثم قال الحافظ: والراجع عند البخاري الثاني، وقال ابن الأثير: شبههنَّ بالقوارير لأنَّه أقل شيء يؤثر فيهنَّ، كما أنَّ أقلَّ شيء من

(١) إغاثة اللهفان عن مكائد الشيطان (٢٤٦/١).

(٢) إغاثة اللهفان (٢٤٦/١).

(٣) رواه البخاري ومسلم.

العداء والغناء يؤثر في النساء^(١). قال سمير: كان أنجشة عبداً أسود، ولكن صوته كان جميلاً بالحداء والغناء، فخاف النبي ﷺ على النساء من الافتتان بصوته، كما خاف على النساء من الافتتان بحسن الفضل بن عباس، فغطى وجهه، ولوى عنقه، واليوم يطلع علينا الناعقون من دعاة الفساد والفتنة، يريدون من الفتاة الشابة أن تخلط الرجال والشباب في كل موطن، ويزعمون أنها محصنة من الوقوع في الفتنة، وكان نساء هذا الزمان أتقى وأتقى من نساء عصر النبوة^(٢).

الغيرة المذمومة، وهي الغيرة المخالفة لشرع الله سبحانه وتعالى

عن يحيى بن أبي كثير رحمه الله قال: قال سليمان لابنه: «لا تكثر الغيرة على أهلك ولم تر منها سوءاً، فترمى بالنشر لأجلك، وإن كانت منه بريئة»^(٣).

وعن علي بن أبي طالب رحمه الله قال: «الغيرة غيرتان: غيرة حسنة جميلة يصلح الرجل بها أهله، وغيرة تدخله النار، تحمله على القتل فيقتل»^(٤).

وإن من الغيرة غيرة عقيمة لا تجلب نفعاً، ولا تسقي زرعاً، إلا زرع الخيانة، فربما ابتليت العفيفة بزواج موسوس يظلمها بشكوكه، فتدفع من حياتها ثمناً لتسلطه وبغيه، وربما انحرفت تلك العفيفة واستهوت الميل إلى ما نهيت عنه، وسيقت إلى الفاحشة بسبب أصابع التخوين والاتهام بالخنا - وإن كانت غير معذورة - فيؤسوس لها الشيطان عمل الفاحشة ما دامت متهمة على كل حال، فيغريها الرجل بطباع سوء لم تكن من طباعها، وربما جلبت الغيرة المذمومة حديث الناس عنها بالسوء، ونظراتهم الفاحصة لحركاتها وسكناتها، وربما نسجوا عنها القصص والأكاذيب، وأصبحت

(١) جامع الأصول (١٧٣/٥).

(٢) <https://goo.gl/c3fUeN>

(٣) حلية الأولياء (٧١/٣)؛ وانظر، سامي المحمود، الغيرة حصن المسلم (ص ٢).

(٤) رواه ضياء المقدسي في الأحاديث المختارة (٢٢٦/٢)، وقال: إسناده صحيح.

محلُّ الرِّبِّ والشُّكوك، فتختفي راحة البال واستقرار النفس، ويتسع الجرح الفائر في الأعماق، الذي يجعل المرأة تشعر بالدون؛ لاتهامها في شرفها المصون.

عن جابر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنْ مِنْ الْغَيْرَةِ مَا يَحِبُّ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ، وَمِنْهَا مَا يَبْغِضُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ، وَمِنْ الْخِيَلَاءِ مَا يَحِبُّ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ، وَمِنْهَا مَا يَبْغِضُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ؛ فَأَمَّا الْغَيْرَةُ الَّتِي يَحِبُّ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ فَالْغَيْرَةُ فِي الرِّبِّ، وَأَمَّا الْغَيْرَةُ الَّتِي يَبْغِضُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ فَالْغَيْرَةُ فِي غَيْرِ رِيبَةٍ، وَالْاِخْتِيَالُ الَّذِي يَحِبُّ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ اخْتِيَالُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْقِتَالِ وَعِنْدَ الصَّدَقَةِ، وَالْاِخْتِيَالُ الَّذِي يَبْغِضُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلٍّ الْخِيَلَاءُ فِي الْبَاطِلِ»^(١)، قَالَ الشُّوْكَانِيُّ رَحِمَهُ اللهُ: «فَالْغَيْرَةُ فِي الرِّبِّ: نَحْوُ أَنْ يَفْتَارَ الرَّجُلُ عَلَى مُحَارَمَةِ إِذَا رَأَى مِنْهُمْ فِعْلاً مُحَرَّمًا؛ فَإِنَّ الْغَيْرَةَ فِي ذَلِكَ وَنَحْوَهُ مِمَّا يَحِبُّهُ اللَّهُ... وَالْغَيْرَةُ فِي غَيْرِ رِيبَةٍ: نَحْوُ أَنْ يَفْتَارَ الرَّجُلُ عَلَى أَمِّهِ أَنْ يَنْكَحَهَا زَوْجَهَا، وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُحَارَمَةٍ؛ فَإِنْ هَذَا مِمَّا يَبْغِضُهُ اللَّهُ تَعَالَى؛ لِأَنَّ مَا أَحَلَّهُ اللَّهُ تَعَالَى فَالْوَاجِبُ عَلَيْنَا الرِّضَا بِهِ؛ فَإِنْ لَمْ نَرْضَ بِهِ كَانَ ذَلِكَ مِنْ إِثَارِ حِمَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى مَا شَرَعَهُ اللَّهُ لَنَا»^(٢).

والإنسان ضعيفٌ بطبيعته، فمتى أطلق العنان لغيرته بلا حكمة، فإنها تتضخم وتتصاعد، فتَهْزُ العِقل، وتؤذي الأعصاب، وترهق الجسد، وتؤول إلى الرِّبِّة والظن، ثم التجسس والتحسس، ثم إلى الظلم والعدوان، واقتفاء خُطَا الشَّيْطَانِ، وبئس المصير، ولذا جاء النهي صريحاً عن طروق الرجل أهله ليلاً بنية التقصِّي وطلب العثرات كما في الحديث المتفق عليه عن جابر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: «نَهَى رَسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَطْرُقَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ لَيْلاً يَتَخَوَّنُهُمْ، وَيَلْتَمِسُ عَثْرَاتَهُمْ».

(١) رواه أبو داود (٢٦٥٩)؛ والنسائي (٧٨/٥-٧٩)، وحسنه ابن حجر في (تخريج مشكاة المصابيح)

(٢٢٥/٣). والألباني في (صحيح سنن أبي داود).

(٢) الشُّوْكَانِيُّ: نِيلِ الْأَوْتَاطَر (٢٨٧/٧).

أمثلة الغيرة المذمومة ،

كما أن للغيرة صوراً مشرقة، فإن لها صوراً مذمومة ظالمة؛ كأن يمنع الرجل محارمه الزواج؛ غيرةً عليهم، أو يفارَ عليهم فيمنعهم من صلة الأرحام كالأعمام والأخوال، سواء بالنسب أو الرضاة، أو نظر الخاطب لإحداهن نظرة شرعية فيمنعهن من ذلك، وكلُّ غيرةٍ منعت حقاً أو جلبت ضرراً فهي مذمومة، وصاحبها معتد.

كن حفيد سعد، لا عزيز مصر:

هَمَّتْ أسماء بنتُ أبي بكرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنْ تَرْكَبَ ذُلُولَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَتَذَكَّرَتْ غَيْرَةَ زَوْجِهَا الزَّيْبِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَامْتَنَعَتْ عَنِ الرُّكُوبِ، وَسَبَّحَانَ اللَّهَ حَيْثُ حَبَسَتْهَا غَيْرَةُ زَوْجِهَا عَلَيْهَا، مَعَ أَنَّهَا فِي جِوَارِ نَبِيِّ أَمِينٍ مَعْصُومٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وحفيدة أسماء رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا اليوم تقتدي بشعور جدّتها بالأمر، فتفرح وتبتهج بغيرة الرجل عليها؛ بل تزداد غبطتها وحبورها بقدر ازدياد غيرته عليها، ولا تخجل من البوح بافتقارها إلى تلك الغيرة ما لم تصل إلى الإفراط المذموم، فتقول:

يا حفيد سعد، قلبي يملؤه الزهو والسعادة حين أشعر أن الرجال يرخصون أرواحهم ليصونوا عرضي وشرفي، وأشعر بالأمان والفخر حين أرى حماة الفضيلة وحراس العفاف، وأنت أولى منهم بالغيرة عليّ يا من ولاك الله أمري، فظللني بجناحك، وأحطني برجولتك؛ رجولة باطنها فيه الرحمة، وظاهرها العذاب لمن يترقب أو يقترب، فأنا لست فُرجةً بالمجان ولا ساحةً خصبّةً للفساد، تستهوي كلَّ غادٍ ورائح.

أرهف سمعك وقلبك لبوحي الخفي الذي يقول لك: «إني أريدك أن تغار عليّ»، فغيرتك دليل صوتك ومحافظتك؛ ومن فطرة حواء أنها تشعر بالافتخار الأنثى بعد الإسلام حين تظفر بغيرة الرجل، فهي أجمل تاج أضعه على جبيني، وأتزين به.

أُحْنُ إلى قوامتك، وأتوق إلى رجولتك وغيـرتك، فأخبرني لماذا التفريط والإهمال باسم الثقة تارة، أو بحجة التطور والمدنية تارة؟

لقد انتفض قلبك غضباً فهجرتني وقاطعتني حين طلبت من البائع إيصال الحاجيات إلى المنزل وأخذتها منه بنفسـي، ثم إنك رمقتني مرة أخرى بعينٍ حادةٍ، وفرضت عليّ ألا أجالس إلا محارمي فقط، حين أخبرتك أنني قبل زواجي بك كنت أعيش في بيئةٍ تبيع مجالسة الأقارب، لا أكتـمك سرّاً أنني بقدر رعبي منك وقتها كنت أنا وأطرب لغيرتك، وأرتاح لسلامة فطرتك، حقاً لقد كنت أرى رجولتك المكتملة، وأرتوي بغيرتك، وأعيش معها أنوثتي وهنائـي.

لا أدري ما الذي غيـرك ونكس فطرتك؟ هل تلوث قلبك بسموم الغرب القادمة من وراء البحار؟ وهل شربت قناعاتها الأسنة؟ أم أنّهم رفاق السوء نسفوا قناعاتك؟ أكاد أشك أنّك أنت أنت حين دعوتني لمشاهدة فيلم من أفلام العشق والغرام، أو دعوتني للسمـر أمام شاشات الإعلام، التي يجري فيها ما يجري من صنوف المخازي والحرام؟

يا حفيد سعد، أرفض الفيرة الانتقائية، التي تجعل دماءك تغلي حين أذكر اسم رجلٍ خطبني قبلك، ولكن بالمقابل أراك تأمرني بالسفر مع أخيك، وقد تجاهلت قول الذي لا ينطق عن الهوى ﷺ: «الحمو الموت»، ثم تأمرني بضيافته حال انشغالـك، وليست المصيبة مقصورةً على أخيك؛ بل تنازلت أكثر حين دعوت نادل المطعم ومضيف الطائـرة ليضاحكني، ويقدم لي الطعام بمباركتك.

يا حفيد سعد، لا يمكن أن أصدّق أنّك تسرد لصديقك الحميم تفاصيل ليلة البارحة، الذي باح بسرّك لاحقاً لصديقيه الحميمين، وأعاد له ذات التفاصيل، ولربما أضاف إليها مواعيد عذري الشرعيّ. كفاك عبثاً، ولن أذكرك بالوعيد النبويّ، ولكن أن لك أن تفارق؟

هل أصفُ أُمِّي حين توصلني إلى (الطبيب) ، ثم تمكث في سيارتك لتقول:
«أنا هنا بانتظارك فلا تتأخري»، وما كلَّفت نفسك وبذلت وسعك وقصارى
جهدك أن تذهب بي إلى (طبيبة) ، بل قدَّمت راحتك على حفظ محارمك .
لقد كنت تراني وتدرِك أنَّي أخدع نفسي بالترخُّصات، وأتساهل في غطاء
وجهي باللثمة الكسيحة، ثم رأيتني وأنا أنقل إلى كشف الوجه فلم تعاقبني
أو تعاتبني أو تفضب مني؛ بل أمرتني علانية بخلع الغطاء عن وجهي في
أرض الله الواسعة، فليت الغيرة منعتك من هذه المصيبة.

كنت قديماً تطيش غضباً حين ذهابي مع السائق، أو مكأمتي لرجلٍ
غريبٍ حتى وإن كان أحد الشيوخ، والآن تبارك ذهابي بنفسي إلى الجامعة،
وتغدو أبكم مشلول الشفتين حين تعلم باختلاطي بالرجال ما بين زملاء
ودكاترة، ولا نكير لديك من محادثتهم وملاطفتهم لي.

أراك قبلت أن أترك العباءة وأكتفي بلباس الوظيفة، ثم رأيتني ألبس
الجاكيت الطويل إلى الركبة وتحتة ألبس البنطال، وأنت في سالف عهدك
كنت تنهاني عن لبس البنطال أمام أولادي أو أمام محارمي، والآن صرت
ترضى أن ألبسه أمام الرجال الأجانب.

أصمت والحسرات تمضغ قلبي حين أتذكر غيرتك في السفر، وحرصك
على ألا أكشف وجهي بالليل إلا حال خلو الطريق، واليوم تأخذني بلا مسوغٍ
إلى بلاد الكفر لأجل زيارة أخي المبتعث، وبعد أن أصابنا الدهول من التبدل
الفاضح في المطار رحت تأمرني بالتساهل في الاحتشام والحجاب بحجة
عدم لفت الأنظار.

وختاماً -ويشس الختام- عرضت عليَّ فكرة الابتعاث هناك بحجة
الدراسة، فصرتُ أذهب بنفسي للجامعة وأجالس الرجال، وأستعين بهم
في شؤون الدراسة، وأنت تدرس في جامعة وأنا في جامعة أخرى، وسعيت
بنفسك وأنت في تمام الغبطة والرضا عن دراستي في الطبِّ والتمريض،

وأنت تعلم أن الحال سيؤول بي إلى وظيفة أخالط فيها الرجال، وأسهر معهم الليالي الطوال، ورأيتني أردُّ على اتصالات الغرباء ما بين زميلٍ له حاجة، وآخر لي أنا إليه حاجة، وثالث لا هدف له إلا تقعد الأحوال، ورابع يطلب لقائي لأجل حفل التخرج والاصطفاف مع الطلاب.

نعم هنا تُسَكَّب العبرات، وتنتحب الرجولة، وحقُّ لي وللرجولة أن نبكي جميعاً على غيرتك.

يا حفيد سعد، احفظني عن الجميع، فالرجل رجلٌ، قاد مركبةً أم قاد دولةً، وتذكّر أن غيرتك عليَّ حقٌّ لي عليك، ولن أسامحك فيه أبداً.

لقد جعلتني أتعطّش لشعور تباهي به النساء، شعور ليس من فطرتك وحدك: بل إنَّ أنوثتي تجوع إليه، وقلبي يتعطش فرحاً لغضبك القديم الذي أراه حين يقترب أحدٌ من عرضي وشرفي، فيا حفيد سعد بن عبادة، أرجوك عدُّ إلى فطرتك ورجولتك، ثم أعدني إليك.

لكلِّ من ابتليت بزواج كعزيز مصر، احذري أن تقتدي بزليخا، فقد تخرجين من حياة زوجك بورقة طلاق، ولكن أهم ورقة هي صحيفتك في الآخرة، التي ستعرض على ربِّ العباد: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرتْ﴾ [التكوير: ١٠]، فاحفظيها يحفظك الله، وليهنك العفاف... ودامت حياتك للطهر نبضاً، وانتهى حديث حواء، وبقي عندي في المداد قطرات قبل الختام:

همسة أخيرة:

- غيرة الرجل دليل الثقة بالنفس، فضعيف الفيرة هو صاحب الثقة المهزوزة، وفارق بين عدم الثقة بالنفس وبين عدم الثقة بكلِّ رجلٍ أجنبيٍّ، وعدم ائتمانه على المحارم والأعراض.
- إنَّ الفيرة أنثى تجمع في رحمها: «الاهتمام بالمرأة، والدفاع عنها، والاستعداد للتضحية لأجلها».
- الإعلام العلماني يعيب الرجل المسلم ويطلق عليه وصف (الرجل

الشرقي)، لأنه غيور، والإعلام نفسه يتغنّى بصفات الرجل الكافر، ويتلطف بوصفه (بالرجل الغربي) لأنه ديوث، فالإعلام العلماني يحارب ما يحبه الله من خصال (الرجل الشرقي)، ويطالب بجميع خصال (الرجل الغربي) التي يكرهها الإسلام.

• الإعلام يحارب قوامة الرجل كي ينتزع القوامة لنفسه، فيقوم هو بعد ذلك بالوصاية على أفكاره، وأفكار أسرته، وأفكار محارمه؛ فيصبح الإعلام هو المسك بالقوامة، فالوصاية الإعلامية استرقاق واستعباد وإجبار، ولكن عليه قميص الإرادة والاختيار.

• بعض المفتونات بمحاسن الغرب تتذمر من غيرة الرجل عليها، وتردّد دون وعي عبارات: (ذكورية، سلطوية، انفلاق، تعقيد، تخلف، احتقار المرأة، عدو المرأة، ضد المرأة، إلخ)، وما علمت أنها بهذا الكبر والجهل ستخسر طعم الفطرة السويّة التي لا مذاق لها إلا بغيرة الرجال عليها.

• لوجمعنا كلّ بنات حواء في شخص امرأة واحدة، ثم سألنا هذه المرأة: ما قيمة العيش في ظلّ رجل لا يفار، فسيكون جوابها: إنّها حياة مخيفة، ومعيشة لا تستحق المواصلة فيها، إحساس مهيت وشعور قاتل.



أسباب ضعف الغيرة

(غيرة الرجال) و(عفاف النساء) توءمان متلازمان، خرجا من رحم الفطرة السويّة، فحاربها الحاكم العلمانيّ بالإعلام، وهاجمها عالم السوء بالفتاوى المترخّصة، وظلمها المجتمع الفاسد بالدياثة، وإبليس لم يكن غائباً عن المشهد؛ حيث كان يقود الجميع بسلطته الخفية، ولله درُّ الفيورين الذين صمدوا في وجه المؤامرة، فكانوا هم القُصّة والصخرة أمام خطط العدو، وكلما خبت نيران الغيرة زادوها سعيراً، فهم الذين ينهضون شامخين حين ترcek النفوس للتغريب بلا دبابةٍ أو مدفعٍ، وحين يصبح الرجال الأشاوس كالأسارى، وتصبح الحرائر كالسبايا أسيرات لموضاته، ومنكسرات أمام فجوره، ويفدو الأولاد على عتبات بابه يتامى الدين والخلق، وإن كان أبأوهم أحياء يرزقون، فكان لزاماً على الباطل أن يحارب الغيرة ويضعف أسبابها بعوامل لعل من أهمها:

١. ضعف الإيمان،

الرجولة الكاملة تستعذب الغيرة على المحارم؛ لأنّها صفةٌ يشترك فيها الخلقُ جميعاً، إلا أن زيادة الإيمان تزيد الغيرة بركةً ورسوخاً، فيقدر إيمان العبد بقدر ما يكون حفظه لمحارمه، وهذا الإيمان لا يُضعفه إلا الذنوبُ والمعاصي، وقد ذكر ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ عن الذنوب والمعاصي: «أنّها تُطفئ من القلب نارَ الغيرة التي هي لحيّاته وصلاحه كالحرارة الغريزية لحيّاة جميع البدن، فإن الغيرة حرارته وناره التي تُخرج ما فيه من الخبث والصفات المذمومة، كما يُخرج الكيرُ خبث الذهب والفضة والحديد،

وأشرف الناس وأعلاهم قدراً وهمّة أشدهم غيرّة على نفسه وخاصته وعموم الناس.

ثم قال: ولهذا كان النبي ﷺ أغير الخلق على الأمة، والله - سبحانه - أشد غيرّة منه، كما ثبت في الصحيح... والمقصود أنه كلما اشتدت ملابسته للذنوب خرجت من قلبه الغيرة على نفسه وأهله وعموم الناس، وقد تضعف في القلب جداً حتى لا يستقبح بعد ذلك القبيح لا من نفسه ولا من غيره، وإذا وصل إلى هذا الحد فقد دخل في باب الهلاك... فانظر ما الذي حملت عليه قلة الغيرة^(١).

ولا يشكل هنا ما ثبت من غيرّة العربي الكافر؛ فإن قوة غيرته لم تكن بسبب الشرع، وإنما دافعها الحياء تارة، والحمية أخرى، أما غيرّة المسلم فالحامل عليها إيمانه العميق، وحميته لدينه وعرضه.

فيظهر الفرق بينهما إذا اتضح الباعث والحامل، فقوة الغيرة ليست شرطاً لقوة الإيمان، بخلاف ضعفها إذ كان سببه ضعف الإيمان ونقصه.

٢. الحكومات العلمانية بأنظمتها الفاجرة؛

مبكراً جداً ساد الوعي بأهمية القرار الصادر عن السلطان، وأهمية الآثار المترتبة عليه، فقد قال عثمان بن عفان رضى الله عنه: «إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن»، وهذا السلطان إما أن يكون عبداً للرحمن، وإما أن يكون ولياً للشيطان، يأخذ بخطامه كي يسعى في الأرض فساداً، فيهلك الحرث والنسل، والله لا يحب الفساد، وموقف الإمام يحيى حين منع الأوروبيات من النزول لليمن بالألبسة القصيرة هو مثالٌ عابرٌ لموقفٍ معاصرٍ:

(١) ابن قيم الجوزية: الجواب الكافي (ص ٦٧).

الامام يحيى والآداب الشريفة

روى لنا أحد القادمين من بلاد اليمن ان
بالخرة اجنبية وصلت أخيراً الى ميناء «الحديدة»
ورست فيها فنزل ركابها الى البر ليتفرجوا على
المدينة وبينهم عدد من النساء الاوريات وقد
ارتدين فساتين قصيرة من درن اكلم ومقورة
عند الصدر فلما رآهن معتمد الامام يحيى هاج
لمنظرهن وماج وأرسل كتاباً الى الامام بما رأى
فأنابه الرد بان يكلف النساء الاوريات العودة
الى باخرتهن وعدم النزول منها ما دمن لا يرتدين
ملابس مطابقة لتقاليد البلاد وعاداتها

إن نشوة الحاكمية وزهو الملك مصيبة كافية، تجعل السلطان يحرص
على ترويض شعبه بالرديلة، وتدنيس عقولهم بالفسق، فكيف إذا حكم
بلاده بالأنظمة العلمانية، التي يمازجها الفجور حتى النخاع. ومن كبرى
غاياتها تديث المجتمع، وإشاعة الفاحشة في الجماهير.

جاء في مجلة الفتح عام ١٩٢٨م ما نصه: «وها هي الحكومة التركية تجعل
لبس البرنيطة الأوروبية إجبارياً على جميع المسلمات؛ أي إن المرأة المسلمة
التي تعتقد وجوب الحجاب ليس لها حرية الاعتقاد ولا حرية اللبس»^(١).

وهذا (أمان الله خان) أول حاكم علماني في بلاد الأفغان يعاقب
المعترضين على خلق اللحي بالقتل حتى ولو كانوا من علماء الشرع المعروفين؛

(١) مجلة الفتح، العدد (١٢٦)، بتاريخ ١٢ ديسمبر ١٩٢٨م.

كي يزيل العوائق التي تمنعه من جرجرة البلاد إلى التغريب الذي كانوا يطلقون عليه مصطلح (التفرنج)^(١):



من هنا سعى حكام العلمانية، أمثال أتاتورك، إلى تفسيق الشعوب، فإن عجزوا عن ذلك بالإغراء اندفعوا إلى إجبار الشعوب بالقوة، يقول محمد كشك واصفاً الحال في تركيا: «في سياسة التغريب.. كتبت من الشمال لليمين وبحروف لاتينية كالفرب، وخلعت الإسلام، وقرأت القرآن والأذان باللاتيني! ولبست البدلة والقبعة بأمر القانون.. وعطلت يوم الأحد، وحولت المساجد إلى متاحف، وحررت المرأة على أوسع نطاق، وجعلت الزواج والطلاق على الطريقة الغربية المسيحية، وحتى الميراث، واشترطت (Family Name)، (اسم عائلة) كما هو الحال في جوازات وبطاقات السياح الغربيين! لم تترك صغيرة ولا كبيرة من مظاهر الغرب إلا وقلدها

(١) من مجلة (كل شيء والعالم)، عدد (١٦٤٣١)، ديسمبر ١٩٢٨م.

[illegible]

وجاء في مجلة العروسة ما يؤكد أنَّ التغريب بطش بالهوية الإسلامية وفرض الهوية العلمانية، على رغم أنف الشعوب، حتى وصل إلى حد القتل عقاباً لمن رفض الملابس الغربية، تقول المجلة: «إنَّ المحاكم التركية قضت على عدَّة أشخاصٍ بالموت لأنهم تجاسروا أن يتحدَّوا النظام الجديد، فلبسوا الطربوش مع وجود القوانين المشدَّدة التي تمنع ذلك، وكنا نودُّ أن يَنزَّه الأتراك أيديهم عن سفك دماء الناس لسبب تافه كهذا، فإنَّ الثورات

١٩٤ الخيرة ومذابح الأعراس

الاجتماعية لا يجب أن تقوم على مسائل الموضة: بل على مبادئ عمرانية محضة، وليت شعري أي خطر على الدين أو الدولة أو العمران إذا أصر الإنسان على ارتداء ثوب معين بدل ثوب آخر، وأي مصيبة تُلَمُّ بالوطن من جراء ذلك؟^(١)

﴿ مجلة المروسة في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥ ﴾

الأتراك ان المحاكم التركية قضت على عدة اشخاص بالموت لانهم نجاسروا ان يتحدوا النظام الجديد فلبسوا الطربوش مع وجود القوانين المشددة التي تمنع ذلك وكنا نود ان ينزه الاتراك ايديهم عن سفك دماء الناس لسبب نافة كهذا فان الثورات الاجتماعية لا يجب ان تقوم على مسائل الموضة بل على مبادئ عمرانية محضة. وليت شعري أي خطر على الدين أو الدولة أو العمران إذا أصر الانسان على ارتداء ثوب معين بدل ثوب آخر وأي مصيبة تُلَمُّ بالوطن من جراء ذلك؟

بل وتطوّرت الهمجية في معاداة الإسلام إلى محو المعاهد العلمية، وقتل القضاء الشرعي، وإزالة الأوقاف، والفجور في خصومة الدين حتى وصل - كما تنقله مجلة (كل شيء والعالم) في عددها ١٢٩ بتاريخ ٩ يوليو ١٩٢٨م - إلى إجبار المسلمين على الصلاة بالطريقة الإفرنجية: حيث جرى منع الوضوء، ومنع السجود، وبوضع مقاعد في المساجد يقعد عليها المصلون كما يقعد المسيحيون في الكنائس، حتى صار المسلم يدخل بحذائه في مساجد تركيا، زد على ذلك إدخال الموسيقى في الصلاة، كما في هذه الوثيقة:

(١) مجلة المروسة، ٢٣ ديسمبر ١٩٢٥م.

مصطفى كمال والحضرة

(س) فرأت في كلامكم عن « كبار الطغاة »
ان مصطفى كمال اجبر قومه على الصلاة بالطريقة
الافرنكية . فكيف كان ذلك ؟ (م . ا . م)
(ج) ذلك - على ما بلغنا - بمنع التوضؤ
في المسجد ومنع السجود ووضع مقاعد في المسجد
يقعد عليها المصلون كما يقعد المسيحيون في الكنائس
حتى يمكن المسلم الآن ان يدخل بمخذه في مساجد
تركيا وقد اخذت الموسيقى في الصلاة

واليك وثيقة أخرى تقارن حال التركيات قبل العهد العلماني بحالهن
أيام الخلافة العثمانية في قضية حجاب الطالبات واختلاطهن بالرجال،
ومنحهن العصمة والتزويج دون إذن أهلهن.

(الإذاعة الأسبوعية ١٠ ديسمبر ١٩٢٦)

لم تكن التفتات قبلاً ينادرن الحرم للذهاب
الى المدرسة ولم يكن يبرزن سافرات الوجوه
أما الآن فيذهبن الى المدرسة ويعامرُن الشان
وقد يخطبن لانهن قبل ان يدري آبائهن
شيئاً

وهذه قصاصة من مجلة العروسة أيضاً تبين حال التركيات في بقية
المهن والوظائف:

	<p>ليست النهضة النسائية في تركيا بمحدثة العهد بل ترجع الى اكثر من عشرين سنة غير انها لم تظهر ظهوراً جلياً الا في اثناء الحرب الكبرى ولا تزال سائرة بنشاط الى الآن في الاستانة كاية للمساكين الاميركان خاصة وفوق هذا الكلام سيدة خالدة أديب هانم لا شأن المرأة التركية</p>
<p>وقد زاد اقبال السيدات التركيات على رفع الحجاب ولا سيما بعد ان كثرت وجودهن في الاعمال الدوائية وكثيرات من سيدات الاتراك يتعاطين اعمالاً مستقلة كالحاماة والتطبيب ومك الذقن وفوق هذا الكلام بعض السيدات ذاهبات الى اعمالهن</p>	

هكذا كانت الأحوال، وليس العيان كالخبر، فقد دأب فرعون المعاصر
على تقريب خصوم الدين أسوة بما كان عليه فرعون الغابر، وحرص على
اصطفاء دعاة الرذيلة ليجعلهم البطانة والحاشية، كما جرى من فرعون
حين وضع المكافآت للسحرة على حربهم للدين والرسول، فوعدهم بقوله:
﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَئِن الْمُفْرِينَ ﴾ [الشعراء: ٤٢]، فالمكافأة الفرعونية
لحرب الدين هي منحهم القربى من عرشه، وكونهم البطانة والحاشية،
وبذل الأموال الطائلة لهم، فهؤلاء وأمثالهم هم الذين يستحقون أوسمة
الإكبار والصدارة، وهذا ما يوضح معايير كل فرعون في اختيار بطانته
وحاشيته.

لقد اختصر الحكام العلمانيون ما أضنى اليهود أنفسهم من أجل الحصول عليه، وما ضحى النصارى في سبيل تحقيقه، وكما استحيا فرعون نساء شعبه فإن فرعون المعاصر عرض شرف الحرائر من شعبه في المزاد بثمن بخسٍ دراهم معدودة، فنالت الأمة على أيدي حكامها ما لم تتله على أيدي خصومها، وشرعوا جاهليةً معاصرةً هي أسوأ مما عرفناه عن الجاهلية الأولى، فجاهلية اليوم أشدُّ كفرًا ونفاقاً من كلِّ جاهليةٍ سالفَةٍ، وهي مضرب المثل في الكفر وزوال الفيرة والحياء، وتجميل وجه الفاحشة بصورةٍ يأنف منها الكافر من قریش وهذيل وثقيف.

وهكذا تستحكم الفوابة ويتراكم الضلال، ويقتدي العوام (برموز الانحلال)، الذين سرقوا جلاباب القدوة، ونالوا تبعية الجماهير، وهم في حقيقة الأمر أسرى أذلاء يصنعون ما يصنعون استجابة لقوادة حكوماتهم، التي تنشر جرثومة الديانة، وطاعون الخسّة، فأصبحوا هم القدوات والمثل الأعلى لجماهير الناس بسبب تلميع وسائل الإعلام، وما أدراك ما وسائل الإعلام؟ وهو ما سيأتي الحديث عنه في الأسطر القادمة.

٣. الإعلامُ الفاسدُ :

في البدء انطلق الإعلام في أنحاء العالم الإسلامي من أحضان الاحتلال؛ كما جرى في العراق ودول المغرب ومصر والكويت وغيرها، ولم يغب يوماً عن شاشته تمرير الرسائل التي يسعى إليها المحتلُّ، لأنَّ الإعلام هو خير أدواته لاستعباد العقول، ونقل البلاد من الاحتلال المسلَّح إلى الاحتلال الخفيّ، فراح يعبث بالبصر ليسهل له العبث بالبصيرة، وباستثارة الشهوات ليسهل فرض الاحتلال على الأرواح.

أصبح الإعلام هو المسيطر على المجتمع، والمهيمن على معاييرهِ ومقاييسهِ، ولم يعد مجرد وسيلة ترفيه كما يراه بعضهم، بل صدق من وصفه بـ (السلطة الرابعة)، سلطةٌ ديدنها التضييلُ، وغايتها الإفسادُ،

ودساتيرها تشمل الصدود عن شرع الله مروراً بأغاني الفرام، وماجن الأفلام، وسهرات الآثام، وحكايا الخيانة والحرام، فتعرض تلك المعاني بالملابس الخليفة، والعبارات المثيرة، والحركات الفاجرة، ليصل الناس إلى حدّ التلطيع والاعتیاد، والمخجل أننا نشتمُ السلطة الرابعة ليل نهار، وفي الوقت ذاته نمدح اليد الخفية التي تديرها وتدبرها، بل ونقبلها ليل نهار، ونصف صاحبها بولي الأمر.

استقطب الإعلام متابعة الجمهور شيئاً فشيئاً، حتى صار تمثلاً يعكف عليه في البيوت؛ فيربيهم ويصنعهم على يده، ليرتسموا ثقافته المزدولة، وينتزع الغيرة من قلوب الرجال، والحياء والحشمة من قلوب النساء، وينتزع دينهم قبل ذلك كله.

وقد تزامن مع تلك المفاصد أن ابتلينا بوباء المداھنة في حدود الله تعالى، والصمت عن رقة الدين في قلوب الناس، فصار الوقوع في الكبائر عند الناس أمراً تافهاً، وإنكار المنكرات لم يعد لائقاً في عصر الحريات، وهو ما أضعف الإنكار في الجميع، ولو زعم أحدنا خلاف ذلك لكذب الواقع، وتزامن مع ذلك كله الانتقال لكل مظهر من مظاهر الإسلام وعباداته، والفمرز واللمز لكل متمسك بالسنتن، واشتعلت الحرب على الإسلام تحت خديعة النقد لسلوكات أهله الخاطئة.

وحين أضعنا الاحتساب، وفقدنا غيرة الرجال، استطاع الإعلام أن يتسلل إلى خدور المصونات حاملاً على ظهره الفتن، فدنا منهم أقرب من رفع اليدين إلى الفم، وطاردهن في القرى والصحاري والجبال ومطايي الشباب، وقد كن لا يعرفن الطريق إلا نادراً، وإن خرجن فبصحبة آبائهن أو إخوانهن أو أزواجهن، فانقلب الحال إلى أسوأ حال، ومن جلب وسائل الإعلام إلى بيته فقد أدخل الفتنة المخوفة إلى محارمه، أدرك ذلك أم غفل عنه، وليس بالأمين من أهمل النفایات في بيته ولم يخرجها، فكيف بمن نشرها عند أولاده، وكلا الرجلين أكثر أمانة ممن جلب فتوات الفحش إلى رعيته.

ومن خلال التثقيف الإعلامي طويل المدى انتكست المفاهيم حتى غدا
 الشرك توحيداً، والحكم بما أنزل الله رجعيةً، والباطل حقاً، والرديلة
 حضارةً، والقبيح موضحةً، والشر خيراً، ونصرة الحق فتنةً، والمعتدي بطلاً،
 ومن ذلك تبشيعه للغيرة على المحارم، وتشويهها في القلوب، حتى خبت
 جذوتها وبرد موقدها، فرأها بعضهم رجوعاً إلى زمن التخلف وعصر
 الكهوف، وانتشرت بسبب هذا الإعلام مفاهيم كثيرة لا يميزها إلا إرخاء
 العنان للشهوات، دون حسيب ولا رقيب، فحورب الإسلام وتعاليمه ورموزه،
 وفشا التمرد على محاب الله، وهُتِك إهاب الفضيلة، وتحطمت سدود العفة
 أمام طوفان الشهوات، التي يبيثها الإعلام.

في تركيا

قال المنظم: قررت المحكمة التركية أن
 تكون الروايات التي تمثل على الساحة في تركيا
 مختمرة ومنطوية على عجيبة الثورة الكمالية
 واشترطت ألا يرد فيها أي ذكر للإسلام ولا
 السلطنة العثمانية كما أبلغت مديري المدارس
 بأنه لا يجوز لهم أن يمجزوا بمثل الروايات
 الإسلامية والعربية التي تملئ شأن الإسلام

مجلة الفتح العدد ٤١٣ الخميس ٢٩ محرم ١٣٥٤ هـ

لقد صدق إبليس ظنه على كل إمعة يتابع ما يعرضه الإعلام من الخيانات
 الزوجية، والتعري الجاهلي، وشرب الخمر، والاعتصاب، وفوضى الهياج
 الجنسي الذي وصل إلى المحارم، وراح يوحى زخرف القول غروراً؛ للتقريب
 من الزنى، وإيهام الرجال استحالة العيش دون عشيق وصديقة، ثم سحروا
 عقول الفتيات بضرورة الارتباط بالعشيق؛ لتبادلته النزيه العاطفي الحاد،

وهو ما أفسد عزوبتها وأفسد فهمها للزواج! ومنحها فساداً استباقياً يخلخل دورها في الزواج والأمومة.

ولعلّ المسلسلات المدبجة هي خير مثال لأسوأ حال، إذ جمعت وثنية اليونان والإغريق، وتبرُّج الجاهلية الأولى، ورذيلة اليهود والنصارى، وديانة الغرب، فجمعت في مضامينها الخبث والخبائث، وما تفرَّق من الكفر والفسوق والعصيان في منتهي عام، بدءاً بعلمانية محمد علي باشا، وختاماً ببعيثة النظام السوري، ومروراً بعلمانية أتاتورك، مما يؤكّد نيابة الإعلام عن الاحتلال المسلّح، ويؤكد خصومته للإسلام والعفاف والفضيلة، وسعيه للإفساد، والله لا يحب الفساد.

فاشتعلت الفرائز، وتأهب كل جاهل لمصادمة ما يحرمه لذائذه حتى ولو كان دين الإسلام، فوقع الشباب والفتيات فريسةً للقلق والكآبة وأوهام اليقظة، كما يصف أبو الأعلى المودودي تلك الحال، إذ يقول: «ويكون الدم في عروقهم في غليان مستمر بتأثير ما حولهم من الأدب الخليع، والصور العارية، والأغاني الماجنة، والأفلام الغرامية، والرقص المثير، والمناظر الجذابة من الجمال الأنثوي العريان، وفرص الاختلاط بالنصف المخالف»! استغفر الله: بل أتى لهم ولأجيالهم الناشئة أن يجدوا في غمرة هذه المهيّجات الجو الهادئ المعتدل الذي لا مندوحة لهم عنه لتنشئة قواهم الفكرية والعقلية، وهم لا يكادون يبلغون الحلم حتى يفتالهم غول الشهوات البهيمية، ويستحوذ عليهم! وإذا هم وقعوا بين ذراعي الغول، فأنتى لهم النجاة منه ومن غوائله وعواديته!»^(١).

٤. السفر إلى بلاد الكفار:

من مظاهر ضعف البشر أن طباعهم تتأثر بمن يخالطونه ويعاشره، سواء من البشر أو من غيرهم، حتى وإن كانت مخالطتهم للبهايم التي

(١) أبو الأعلى المودودي: الحجاب (ص ٣٧).

يقومون برعيها، فراعي الغنم يتأثر بخصال مواشيه فيقبس منها السكينة والوقار، وراعي الإبل يتأثر بأباعره فيقبس منها خصلة الكبر والخيلاء، ومن رعى الخنازير وأكل لحمها وشحمها ماتت غيرته، واكتسب منها انعدام الغيرة، واقتبس الديانة بأبشع صورها وكامل معانيها.

جاء في الحديث المتفق عليه أن قاتل المئة نصحه العالم بقوله: «انطلق إلى أرض كذا وكذا؛ فإن بها أناساً يعبدون الله، فاعبد الله معهم، ولا ترجع إلى أرضك؛ فإنها أرض سوء»^(١)، لأن التوبة مهما عظمت تنهار أو تكاد في البيئة الفاسدة، ولذا جاء الوعيد الشرعي لمن عاش بين ظهراي المشركين، والنبي ﷺ تبرأ من كل مسلم يقيم في بلاد الكفر، مع مراعاة أن الفساد في زمن النبوة لا يبلغ معشار الفساد المعاصر، فضلاً عن سهولة الوصول إلى بلادهم بصورة أيسر عشرات المرات مما يكابده المسافرون في ذاك الوقت؛ مما زاد خطورة الإعجاب بعقائدهم، واقتباس دياتهم ومجون نسائهم، فصار المهاجر إلى بلاد الكفر يعود إلينا بغير الوجه الذي ذهب به، وانقلب حال المسلمة التي كانت تأبى ظهور يديها وأطراف رجليها، لتعود إلينا بوجهها الذي نزعته عنه الحجاب، ونزعت منه قبل ذلك ماء الحياء، وكشفت الحرائر خمارهن عن الشعور بلا حياء ولا شعور؛ لأن موضنة الكفار صاغت عقولها وفؤادها بعد أن حددت لباسها ومظهرها.

يقول عبد الله الفوزان: «فإن الإنسان - وإن كان عنده غيرة - إذا أقام في بلد تكثر فيه المعاصي؛ فإن غيرته تضعف أو تموت بالكلية، ويصبح مجارياً لهم فيما هم عليه. وقد ذكر شيخ الإسلام ابن تيمية أن مشاركة الكفار في الهدى الظاهر، توجب الاختلاط الظاهر، حتى يرتفع التمييز بين المهيدين المرضيين وبين المضطوب عليهم والضالين. هذا إذا لم يكن الهدى الظاهر إلا مباحاً محضاً لو تجرد عن مشابھتهم، فأما إن كان من موجبات كفرهم

(١) متفق عليه.

فإنه يكون شعبية من شعب الكفر، فمواظبتهم فيه موافقةً في نوع من أنواع ضلالهم ومعاصيهم، فهذا أصلٌ ينبغي أن يتفطن له^(١).

إن السفر إلى بلاد الكفار مسماراً في نمش الفيرة على الأعراض، ومنذ رحلات الابتعث الأولى على يد رائد العلمانية الأول محمد علي باشا، والسمة الغالبة على العائدين من الغرب أنهم لا يعودون بفيرة ناقصة وحسب؛ بل يحملون مشاعر الهجوم والعداء على غيرة المجتمع وتمسكه بالفضيلة، ثم إذا انقلبوا إلى أهلهم انقلبوا بالغمز واللمز للفيورين، بدعوى حرية المرأة واستقلالها، وإذا وصفوا الفيرة على المرأة وصفوها بالانتقاص والاحتقار، وأنها تعني النظر إلى المرأة نظرة جنسية، وقد رمتني بدائها وانسلت؛ لأن الحقيقة أنهم هم الذين يختصرون المرأة في صورة الخيلة المشتهاة والرحم الرخيص، وفي ختام هذه الضوضاء والفوضى في القنوات ربما تقع حواء في النخ، وتبتلع الطعم بلا مضغ.

إن في هذا إثارة للشجون وحيرة للعقول، وما مثلنا ومثل أبنائنا المبتعثين إلا كالعقرب تلسع نفسها بذيلها فيسري السم في جسمها فتموت منتحرة.

إن من أبناء المسلمين من رجع من الغرب وهو مسلوب الفيرة، مسحور العين بقاذورات القوم هناك، فأصابه العمى عن مفاخر آبائه وأجداده، فانقلب البرّ عنده إلى العقوق، وصار مطأطئ الرأس أمام كل غربي، ساجد الكرامة عند أقدام فكرٍ مستورد، ليكون في النهاية حرباً على دينه وأُمَّته، ولعلي أسوق هنا مثلاً لمن يعترف بنفسه بذلك بعد توبته؛ وهو الأديب المصري منصور فهمي، وقد كان أحد المختارين للبعثة العلمية إلى فرنسا، حيث اتصلت دراسته خمس سنوات، نال بعدها شهادة الدكتوراه في موضوع (المرأة في الإسلام)، وهو موضوع لم تكتمل للدارس فيه ثقافة إسلامية يرد إليها من ينابيعها الصحيحة.

(١) عبد الله الفوزان؛ حصول المأمول بشرح ثلاثة الأصول (ص ١٧٦).

يقول -على سبيل المثال- في مجلة (حياتك)، الصادرة في ديسمبر سنة ١٩٥٨م: «كانت رسالتي في الدكتوراه عن المرأة في الإسلام، واندفعت أكتب بحرارة الشباب المندفع، ويظهر أنني انحرفت قليلاً حيث كانت معلوماتي عن الإسلام طفيفة، وحين قُوبلت -في مصر- بضجةٍ كبرى ازدددت عناداً، ولكن الله كتب لي أن أجلس طويلاً مع بعض مشايخ العلماء، من ذوي الأفق الواسع، والصدر الرحيب؛ من أمثال الشيخ حسونة النووي، والشيخ مصطفى عبد الرزاق، والشيخ علي سرور الزنكلوني، هؤلاء الذين يمثلون (عالم الدين) الحقيقي في عقولهم وعلومهم، فبدأت أتخلص من الزيغ، لأعود إلى حظيرة الدين والحمد لله».

سئلت اللجنة الدائمة: هل يجوز السفر إلى بلاد أمريكا للدراسة؟

الجواب: الحمد لله، لا يجوز لك أن تأخذ العلم إلا عن أهله الثقات المأمونين، وخاصة العلوم الدينية والعربية، وذلك متوفر بحمد الله في الدول الإسلامية، فلا يجوز السفر إلى الدول الكافرة للدراسة بها، إلا فيما لا يتيسر لك دراسته على المسلمين في البلاد الإسلامية من العلوم الدنيوية، كالطب والهندسة ونحوهما، ولم يتيسر استقدام من يُضطر إليه من المتخصصين الأمناء في العلوم الكونية إلى الدولة الإسلامية للقيام بتدريسها للطلاب المسلمين، وكانت أمتك مضطرة إلى هذا العلوم، لتكتفي بأبنائها بعد التخرج في القيام بما تحتاج إليه عن استقدام كفار يقومون به، وكنت في نفسك مُحصناً في دينك بالثقافة الإسلامية، ولا يخشى عليك من الفتن أيام دراستك في بلاد الكفار، وإقامتك مدة الدراسة بين أظهرهم، فيجوز لك حينئذ أن تسافر للدراسة في بلاد الكفار، وأمريكا ونحوها في ذلك سواء^(١).

(١) فتاوى اللجنة الدائمة (١٣٧/١٢).

٥. أكل لحم الخنزير،

إن من مفسدات الحياة في الغرب التي لا يكاد يسلم منها مقيم بينهم هو أكل لحم الخنزير، وهو ما حرص الاحتلال على جلبه لبلاد المسلمين؛ لما يترتب على أكله من إفساد يتجلى في تجارب أجراها بعض العلماء على الأطفال لمعرفة تأثير المغذيات على شخصيتهم وسلوكهم، فإنه -كما يقول صاحب كتاب الطب الوقائي في الإسلام-: «تتأثر طباع الإنسان جداً نتيجة أكله لحم الخنزير، وقد رأينا سابقاً نتيجة الهرمون المسمى (Diethyl stilbesterol) حين أُعطي للعجول، فقد زادت العادة الخبيثة في عملية اللواط والجماع الجنسي فيما بين الذكور للإنسان، لذلك فإن لحم الخنزير لا بد وأن يؤثر على سلوك وشخصية الإنسان العامة، بزيادة انحطاط الأخلاق فيه، ذاكرين منها اللواط والسحاق والزنى والدعارة المتفشية في المجتمعات الغربية»^(١).

يقول د. أحمد جواد: «قد ثبت أن أكل لحوم العجل المحقون بمادة هرمونية اسمها (Diethyl stilbesterol) (DES) كان له تأثير على سلوك وشخصية الناس؛ حيث زاد بهم عملية اللواط أو الجماع الجنسي المثيل لجنسه»^(٢).

ويقول في موضع آخر: «يعتقد أن أجسامهم وعقولهم ونفوسهم أصبحت ملوثة مدنسة، حتى إنها أصبحت تؤثر في ذريتهم، أي إن هذه العادات الوسخة أصبحت تنتقل بيولوجياً من جيل إلى آخر، دون استثناء، وإن أية إطالة في حياتهم لن يكون إلا استفحالا في نشر الرذيلة»^(٣).

(١) الطب الوقائي في الإسلام (ص ١٠٥). مع التحفظ على تسمية هذه الفاحشة (باللواط) نسبة إلى لوط عليه السلام، ففيها من البشاعة ما فيها.

(٢) أحمد جواد: الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٨١)؛ الطب الوقائي في الإسلام (ص ١٠٤).

(٣) الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٨٤).

ويقول صاحب كتاب الطب الوقائي: «إنَّ مجتمع (WASP)، وارتكاب الفحشاء في المحارم، لهي من الأفعال الذميمة التي كثيراً ما تحصل في المجتمعات غير الإسلامية، وكيف لا يحدث هذا وهم يأكلون من لحوم حيوان يرون قذارته وشبهه ثم يجعلون من لحمه وجبة أساسية؟ وبملاحظة لما سبق نجد أنَّ أيَّ تحسين في المجتمع يجب أن يبدأ أولاً من الوجبة الغذائية الصحيحة، وذلك لتصحيح كيميائية الجسم من جديد، وخاصةً لتصحيح الجهاز العصبي والدماغ»^(١).

وقد قال الأستاذ الدكتور أحمد شوكت الشطي، في مطلع مقاله (أثر الغذاء في الطباع والخلق): «يقال إنَّ الممثل المشهور (كين) كان يختار طعامه وفقاً للدور الذي ينوي تمثيله على المسرح، فكان يأكل لحم الثيران الوحشية قبل أن يمثل دور الطغاة، ولحم الخنزير قبل أن يمثل دور الفساق، ولحم الحمام قبل أن يمثل دور العشاق»^(٢).

«إلا أنَّ التقدم والرقي في الطبيعة البشرية الذي حققته الحضارة الحديثة عجز عن وضع حدٍّ لأكل لحم الخنزير، على الرغم مما كشف عنه العلم من أضرارٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ نتيجة ذلك»^(٣).

٦. اختلاط النساء بالرجال الأجانب عنهنَّ،

حرص أذئاب العلمانية على جلب خطايا الغرب المعاصرة وأخذوا يدعون الأمة إلى مقارفتها، كالاختلاط بين الجنسين، وما يتبعه من المكث الطويل في الدراسة أو العمل أو غيرها، مما يورثُ الامتزاج والتعارُف، والتمازجُ المفضي إلى زوالِ الكُلفةِ، ومن ثمَّ اضمحلال الحياء الذي هو مادةُ الدين، وأعظمُ الزواجر عن كلِّ منقصةٍ ومُزلةٍ. وإذا زال الحياءُ فلا تسل، فعن أبي

(١) الطب الوقائي في الإسلام (ص ١٠٦).

(٢) الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٧٢).

(٣) الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٣٥).

مسمود رضي الله عنه قال النبي صلی الله علیه وسلم: «إِنْ مِمَّا أَذْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِوَةِ إِذَا لَمْ تُسْتَحْ هَاضِغٌ مَا هَفَّتْ»^(١).

وقد جاء عن الصحابة رضي الله عنهم ما يدعو إلى الحذر من ذلك، فهذا علي ابن أبي طالب رضي الله عنه يرسل لإحدى المدن يخاطب أهلها، فيقول: «بلغني أن نساءكم يزاجمن العلوج - أي كفار المَجْم - في الأسواق، ألا تستحيون، ألا تفارون؟ إنه لا خير فيمن لا يغار»^(٢)، ويقول في موضع آخر: «ألا تستحيون؟ ألا تفارون؟ يترك أحدكم امرأته تخرج بين الرجال تنظر إليهم، وينظرون إليها؟»^(٣).

روى البخاري عن ابن جريج قال: أخبرني عطاء إذ منع ابن هشام النساء الطواف مع الرجال، قال: كيف تمنهمن وقد طاف نساء النبي صلی الله علیه وسلم مع الرجال؟ قلت: «أبعد الحجاب أو قبل؟»، قال: «إي لعمرى، لقد أدركته بعد الحجاب، قلت: كيف يخالطن الرجال؟ قال: لم يكن يخالطن. كانت عائشة رضي الله عنها تطوف حجرة من الرجال لا تخالطهم، فقالت امرأة: انطلقني نستلم يا أم المؤمنين، قالت: عنك، وآبت»^(٤).

٧. ثقافة المجتمع،

تعمم البلية إذا صار المجتمع أسيراً لأعراف تهزأ بالفضيلة، وتتهاوى فيها عروش الاحتشام والتحفظ، ويعلو فيها شأن التعري والتبرج، وتعتري الهيبة قلب المعترض والمستكر بسبب سطوة جمهورها وغضبه.

(١) رواه البخاري، رقم (٣٤٨٣) و(٣٤٨٤) من حديث أبي مسمود عقبة بن عمرو رضي الله عنه.

(٢) رواه الإمام عبد الله بن الإمام أحمد في زباده على المنند، رقم (١١١٨)، وصححه الشيخ أحمد شاكر رحمه الله تعالى.

(٣) الذهبي: كتاب الكباثر (ص ١٧١، ١٧٢).

(٤) صحيح البخاري، رقم (١٦١٨)، ومعنى (حجرة) أي ناحية، يعني أنها لا تُزاحم الرجال في الطواف، ومعنى (آبت): أي رفضت وامتنعت أن تُزاحم الرجال لتستلم الحجر أو الركن.

إن مجتمعات السوء آفة كل خير، وداء كل فلاح، وحين يجتهد الغيور بالنصح والاحتساب على منكرات النساء، راحوا يجادلونه بالباطل، ويصمون به بالتشدد، ويثبطونه ويسخرون منه، محتجين بأن (الناس) صاروا يفعلون هذا، أو استندوا إلى أن: «الدين يسر»، وقيل له: «دعهم وشأنهم واترك لهم حُرّيتهم»، ثم يتوالى بعدها قذف الشبهات، وينصب الشيطان بينهم خيامه ليرمي بأضاليه، وما تنطوي عليه من الأمر بالفاحشة والقرب من الزنى؛ فتخرس الأفواه أمام تبذل المصونات، وتدفع الطبائع صوب الشرور، ويستباح بعد ذلك إتيان المنكرات والمفاخرة بها، وبعد أن كان التعري في استتار، أصبح من ضروب المباهاة، وتبهرت عقول النساء إلى بهرج (الكسوة العارية) الذي وصف الحديث من يلبسهن: «كاسيات عاريات»^(١)، ووالله ما جلب التعري إلا النقائص، وما يتبعها من السفاهة والهلاك، فالمرأة إذا غوت غدت من أعظم حباثل الشيطان، حيث يستهوي فؤادها بالتعري، وهذا التعري يستهوي قلوب الرجال بالانفلات خلف هوى النفس، وأكثر هوى الأنفس يكون فيه هلاكها، والنار محفوفة بالشهوات.

٨. الاقتداء بدياسة الغرب،

وصف الله تعالى الكافرين بأوصاف عدة في مواضع متفرقة في كتابه، فتارة يصفهم بقوله: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاغِبُونَ﴾ [البينة: ٦]، وتارة يصفهم بقوله: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنفال: ٥٥]، وتارة يشبههم بالأنعام، ثم يعقب ذلك التشبيه أنهم أضل من الأنعام، وكل هذه الأوصاف ساقها الله تعالى لنا ونحن المعنيون بفهم هذا الوصف؛ ليختصر علينا الخالق حقيقة ذلك المخلوق الكافر، وما الحجم الذي يجب أن نعطيه إياه، وما مقدار الكرامة التي يجب أن نمناها لمن هم أخط من مراتب

(١) رواه مسلم.

المخلوقات جميعاً، ثم إن الله تعالى أوضح لنا بالمقابل أكمل مراتب العلو البشري؛ حيث أسبغها الله على عباده المؤمنين، وحباهم إياها دون غيرهم، فقال: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٩]، فالمكانة العليا يستحقها المؤمن وحده، وذلك فقط لأجل إيمانه، وكفى بالإيمان راحة وعزة، أما الكافر فله مكانة الدون والدناءة، لأنه شر الخلائق على الإطلاق؛ وذلك فقط لأجل كفره، وكفى بالكفر مهانة، ﴿وَمَنْ يُنِ اللَّهَ فَمَا لَهُ مِنْ مَكْرِمٍ﴾ [الحج: ١٨].

إن هذا المقياس الساطع الذي جملة الله جلياً في كتابه الكريم، قد انقلب رأساً على عقب، فأصبحت التصورات مرتبكة مقلوقة، فالكافر الذي وصفه الله تعالى بـ﴿شُرِّ الْأَرْيَةِ﴾ صار هو القدوة لتلك البرية، وأمّا المؤمن الذي هو (الأعلى) بكل المعايير، فأصبح هو الأسفل والمقلد المستكين، وكل ذلك بسبب التلبس العلماني على عقول المجتمعات، وبسبب الخلط بين الحضارة والقذارة التي جلبها الاحتلال إلى الأمة الإسلامية.

إن دياثة الغرب بمعزل تماماً عن تقدمهم الديني، فلا ارتباط للقذارة بالحضارة، والعلمانيون يعظمون حضارة الغرب في نفوس الناس لكي يروجوا قذارته الأخلاقية، مع الإهمال التام لجلب أي صناعة غريبة أو تقدم تقني إلينا، والباطل له بريق مزيف، يفتح على القلب بهارج الفتن، وكفى بالعاقل سوءاً أن يخلط بين سيئتين؛ سيئة الاغترار بتقنيات الغرب دون تصنيف، وسيئة اقتفاء أثرهم في الكفر والإفساد والانحطاط وحسب، وصدق السباعي حين قال: «إذا لم تستطع قول الحق، فلا تقل الباطل»، والغيور لا يشك أننا في غاية الزهد والاستغناء عن حضارتهم، إذا كان ثمن ذلك هو الإخلال بعقيدتنا، وفساد أخلاقنا، وضياع أعراسنا، يقول الشاعر:

والشرق يخبط في مكانه	الغرب يعدو في رهانه
والشرق يرسف في هوانه	الغرب يملك عزه

إنَّ الإسلام واضحٌ منذ البدء بالتفريق بين الاستفادة من (دنيا) الغرب، وبين التحذير الشديد من الاغترار بكفرهم وفساد أخلاقهم، فنهانا كثيراً، وبصينٍ مختلفةٍ، حتى لا نخلط بين (تقنية الخندق) وبين (محبة الفرس) والاقتداء بهم، ففهم الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ذلك غاية الفهم، فحفروا الخندق وفق ثقافة فارسية، وبعدها بسنوات حاربوا الفرس وأسقطوا عقيدتهم، ومحووا سببُ أخلاقهم.

وها نحن اليوم نضرب رقماً قياسياً في الانتقاء المفلوط، فانزلقنا في محبة الفرس، والاقتداء بهم في السفساف، دون أن نتعلَّم حفر الخندق، فضاع ديننا ولم نحفظ دنيانا، ومع صمت الأمة عن الدعوة والاحتساب اندفع الفجار إلى تحسين كلِّ قبيح غربيٍّ، وتشويق النفوس إليه، وأشربوا في قلوبهم عجل التغريب، فاجترأت الجماهير على الفساد، وصاروا أسبق من الشياطين إلى كلِّ ضلالة، ولم نستفد من الغرب إلا تنحية شرع الله تعالى والتعري والدعارة ومزاحمتهم في جحر الضب.

إنَّ غواة التجديد الكاذب المفتونين بثقافة الغرب لم يكونوا نزيهين في طرحهم، ولم يكونوا أصحاب قضية تنفع أقوامهم؛ ولم يطالبوا حتى بما عند الغرب من صوابٍ وحقوقٍ، بل تجاهلوا المطالبة بحرية التعبير، والمشاركة السياسية، واستقلال مؤسسات الدولة، بصورة تشابه حال كمبتهم المقدسة هناك؛ بل غاية أمرهم أنهم ثرثروا قرنين كاملين في تحبيب الناس في زخارف المدنية الغربية، ورجم الإسلام وأهله بكلِّ أنواع الجمود والتأخر، وأنهم في انحطاطٍ فكريٍّ مانعٍ من السير مع الزمن وتطوره، فأبغضوا الإسلام وبغضوا أهله فيه، وارتابوا منه وشككوا الناس في أصوله، وتكبروا له ولتاريخه، ولم يقدموا بديلاً عنه سوى الدعوة إلى حرية الإلحاد والخلاعة والتعري، والحقيقة أنَّ الهوى تخطى هواجسهم فطفح على قلوبهم حتى لعب بأقلامهم، فكانت النتيجة أن شابهنا الغرب في العهر والمجون، في حين تخلفنا بالمقياس الدنيوي عن موزمبيق وأثيوبيا في المشاركة

انسياسية وحرية الرأي، وصدق من قال: «من هدم دينه كان لمجده أهدم، ومن ظلم نفسه كان لغيره أظلم»، والفرييون حديثاً أفضل مناً في الحفاظ على سمعتهم ومكانتهم.

وفي مثالٍ فاقع الألوان لهؤلاء العملاء يطالب طه حسين صراحةً: «أن نسير سيرة الأوروبيين، ونسلك طريقهم، لنكون لهم أنداداً، ولنكون لهم شركاء في الحضارة، خيرها وشرها، حلوها ومرها، وما يُحِبُّ منها وما يُكره. وما يُحَمَّدُ منها وما يُعَابُ»^(١)، حتى وصفه إسماعيل شلبي بقوله:

إنَّ العجائب كلها	قد مُثِّلَت للناظرين
وبدا الجنون صحيفةً	عنوانها طه حسين
يا قوم دين الله يشـ	كو من قساة ظالمين
عكسوا على تحقيره	ودعوه دين الجامدين
قولوا لقاضي الحق يقـ	ضي في الهوى كالعادلين



(١) طه حسين: مستقبل الثقافة في مصر (ص ١١).

نعم تضاعف الانحدار بسبب نداءات هؤلاء إلى شطط أبعد، فآلت تلك النداءات بخدمة المصونات، فجُمِلت لهنَّ الطريق إلى مواخير الزنى، وهذا ما ربط فيه د. فخري ميخائيل بين اقتداء المسلمات بأزياء وموضات الأوروبيات وبين انتشار البغاء بينهنَّ، فيقول: «ومن العوامل التي ساعدت على انتشار البغاء السري أيضاً الرغبة العارمة بين المصريات في تقليد الأجنبيات في أزيائهنَّ، وانتشار المودات الرخيصة بينهنَّ»^(١).

٩. الثقة المغلوطة وضياح القوامة :

والرجل الفطن يدرك خطورة هذه الثقة العمياء في الواقع المعاش، ويحذر منها غاية الحذر؛ لأنها تتسرب بخفاء إلى نخوة الرجال كتسرب الغاز الخانق، فتقتلها أو تضعفها لتصبح الثقة هزيلة لا تقدر، عمياء لا تبصر، ومتى كانت الثقة عمياء فلا تتفاعل بأعمى يقود المبصر.

الفيرة على المرأة حقٌّ من حقوقها، وواجب الرجل بذل الوسع لصونها وحمايتها، دون تعريضها لما يخدش عفَّتْها وطهرها، وقد نتج من فرط الثقة الممنوحة لها من أهلها أن يتنحَّى الرجل جانباً ليحيا على الهامش، وينسلخ من قوامة بيته وقياد رعيته، كان ذلك من أبرز الأسباب لظهور شخصية (المرأة القوية) التي كان سببها ضعف شخصية الرجل، ومتى ضعف الرجل أغرى المرأة بانتزاع القوامة منه؛ فتفاجأ في ختام المطاف أن تلك المرأة العاجزة عن تزويج نفسها إلا برجل، أو طلاق نفسها إلا برجل، وهي الراعية في بيت رجل، ومسؤولة عن رعيته، فإذ بنا نفاجا أنها أصبحت بخطوات العلمانية هي صاحبة العصمة، وهي ولي الأمر على البيت والرعية والراعي أيضاً.

(١) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤ م (ص ٢٨-٣٠). البنايا في مصر (ص ١٩٠). قلت: وهذا أثر اللباس على سلوكياتهنَّ، فكيف بأثار الاقتداء الشامل لكل ما لدى الغرب؟

ونظراً للاستيعاب العميق من أرباب التغريب لفطرتها العاطفية،
ويقنهم أن أقدام كثيرات منهن لا تستقر أمام عواصف الإغراءات، وفهمهم
العميق لغرائز الضعف النسائي، وعدم استقرارها على رأي، جعلوا منها
أسيرة لاهثة تشقى لتُرضي مطالبهم العلمانية، سواء في شكلها ومظهرها،
أو في قناعاتها ومعتقداتها.

فاستجابت النساء لمن ينادي بنزع القوامة، وتحكمها في أمور البيت،
والمساواة بالزوج، وعدم وجوب خدمة الزوج، والسعي إلى الاستقلال
والانتماء المالي عن الزوج، فتحقق مراد الشيطان في التفريق بين المرء
وزوجه، ولا تسئل عن التيه الذي حلّ بالزوجين، يقول محمد سعيد أحمد
علي:

لا تصلح الأبناء إلا	من صلاح الأمهات
هـن الشقاوة للأنثى	م أو السعادة في الحياة
فإذا جهلن آتين من	أعمالهن بمنكرات
ولقد غدون من المنا	قب عاريات عاطلات
متبرقات بالشفو	ف ولسن بالمتبرقات
تجد الصدور وسوقهن	من الملابس عاريات
ماذا تفيد علومهن	ن مع الطباع السافلات؟
أو ترك الأم الصفا	ر وشأنهن للمرضعات؟
أنريد إنشاء الصف	ير على خلال الخادما؟

إن حكمة الله جعلت المرأة تابعة لا متبوعة، ومُتظلة لا ظلال لها، ولكن
بعد التغريب رأينا رجالاً كنّا نعدّهم من الأخيار، يرافقون محارمهم وهنّ
متبرجات بكلّ زينة، وحين الإنكار عليهم يعترفون بعجزهم عن القوامة
عليهنّ، وقيادتهنّ إلى الاحتشام، وعجزهم عن تغطية وجوههنّ بخمرهنّ،
وكان الواجب الشرعي عليهم أن يلقوا عجزهم تحت الحذاء، ويجتهدوا
في تعليمهنّ شرع ربهنّ وحلاله وحرامه، وتقويمهنّ بالإجبار، ولغة القوة

لواضطرباً إلى ذلك، كما يجري ترويض المهرة البريئة النافرة، يقول ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «فعلى العبد أن يفعل ما أمره الله به من الغيرة وغيرها، فإذا كان قد أمره بأن يفار لمحارمه إذا انتهكت، وأن يُنكر المنكر بما يقدر عليه من يده ولسانه وقلبه، فلم يفعل، فإنما هو فاسق عن أمر ربه»^(١)، وإذا كان المستأمن على البهائم والدواب يأثم إن ضيَّعها، ويؤاخذ بتفريطه في حقها؛ كذلك التي دخلت النار في هرة، فكيف بمن أضاع رعيته في دينهم وعرضهم؟

لا تلوموا الفتاة إن خرجت	وهي عريانة بلا أدب
واتركوا لوم من يغازلها	إن تولت وجد في الطلب
إن نفس الفتاة ثائرة	والفتى قلبه على لهب
فأبوها الملوؤم يتركها	أكلة في مسالك السرب
فلتوموا أبا الفتاة فما	خلقت هذه بغير أب

الجهل دواؤه العلم والإيمان، والتي عاشت الغفلة، وأصغت للباطل، وقالت للتغريب والتبرج: «هَيْتَ لَكَ»، فالواجب إصلاحها بالتدرج؛ من الرفق إلى الغلظة، والأخذ بيدها للحق، ذلكم أظهر لقلوبها وقلوب الرجال، ولا عزاء لمن قدَّم رضى زوجه على رضى ربه. يقول عبد الرحمن العشماوي:

أين الأب الراعي وأين الزوج في
بيت به تنهى النساء وتأمُر؟
إني لأسأل عن رجالٍ عشيرتي
أين الثبات وأين أين الجوهر؟
أين القوامَةُ يا رجالُ أما لكم
شرف؟ أليس لكم إباءٌ يُذكر؟
أين العقولُ أما لديكم حكمة؟
أين القلوبُ أما تحسُّ وتشعر؟

(١) ابن تيمية: كتاب الاستقامة (٢٧/٢).

إِنْ عُدَّتِ الْفِتْنُ الْعِظَامُ فَإِنَّمَا
فِتْنُ النِّسَاءِ أَشَدُّهُنَّ وَأَخْطَرُ
أَخْشَى عَلَى الْأَخْلَاقِ كَسْرًا بِالْغَا
إِنْ الْمِبَادِيُّ كَسَرَهَا لَا يُجْبَرُ

يقول ابن كثير رَحِمَهُ اللهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ [النساء: ٣٤]: «الرجل قِيمٌ عَلَى الْمَرْأَةِ، أَي: هُوَ رَئِيسُهَا وَكَبِيرُهَا، وَالْحَاكِمُ عَلَيْهَا وَمُؤَدِّبُهَا إِذَا اعْوَجَّتْ»^(١).

١٠. فساد القدوات والمشاهير:

لا ينقضي عطش المجتمعات إلى قدوات تسير خلفها، وترتسم خطاها وتتهج سبيلها، وحال المجتمعات في الغالب مرهونٌ بصلاح القدوات أو فسادها، فبالقدوة الصالحة يصلح الأتباع، وبالقدوة الفاسدة نختصر لهم طريق الفساد، وحين أدرك الباطل أهمية القدوات على مر التاريخ، سعى إلى تغييب القدوات الصالحة حسيّاً أو معنويّاً، أو تشويه صورتها، أو إقصائها عن مكانتها، ثم استبدل الذي هو أدنى بالذي هو خيرٌ، فحرص على الإتيان بالبديل الكافر أو الفاجر أو التافه، أو الصالح الضعيف الذي يرضى بترويج الفساد، ثم أمر الإعلام بتلميعهم حتى يصل الأمر إلى التعلّق والإعجاب، وانظر إلى مجلة الفتح تكشف بعضاً مما فعلته تركيا العلمانية في توظيف القدوات الفاسدة في إفساد النساء التركيات اللواتي امتنعن عن الانجراف وراء الألبسة الغربية، إذ أمرت الحكومة الموظفين التابعين لها بحمل نسائهم على ارتداء القُبعة ليكنَّ قدوات لنساء الشعب، ثم أمرت المعلمات بأنقرة بلبس القُبعة ليكن قدوات لبقية السيدات، وإليك بقية الخبر من المجلة:

(١) تفسير ابن كثير (٢٠/٤).

مَجْلِدُ السُّلْطَانِيَّةِ الْعِلْمِيَّةِ (الْخِطَابِيَّةِ)

تصدر يوم الخميس من كل أسبوع

١٣ شعبان ١٣٤٧ - ٢٤ يناير ١٩٢٩

اجبار السيدات في تركيا

على ارتداء القبعة

أذاع والى مرسين بياناً على جميع الموظفين التابعين له يوجب عليهم في كل نساءهم على ارتداء القبعة ليكن قدوة لبقية نساء الشعب. وفي الوقت نفسه أذاع والى الزمير وأطاع مثل هذا الأمر

ويقول مراحل العهد الجديد من اقتره ان الحكومة التركية لما وجدت انه ليس في مقدورها حل السيدات بالقوة على ارتداء القبعة امرت مدلماتها بارتدائها ليكن قدوة لبقية السيدات. ولما لم تجد من بقية السيدات ميلاً الى ارتداء القبعة اوعزت الى بعض ولاء المناطق الساحلية لاجبار نساء موطنهم على ارتداء القبعة املا منها ان هذا الامر سيؤدي حتماً الى تعميم لبس القبعة بين السيدات

النساء شقائق الرجال، يأسرنَّ ما يأسر الرجال، فيحتفظن بصور المشاهير وأصواتهم؛ وضعفت الفيرة في بعض أولياء الأمور فصار يسوغ لنفسه أن ابنته وأخته حُرَّة تُحِبُّ من تريد، وتمنح إعجابها من تريد، وما علم أن هذه صورة من صور الديانة، فكلُّ حبٍّ محرَّم، سيقود حتماً إلى فاحشة أو سوء. وبأأسفا على الشرف والعرض عند رجلٍ ليس له عقل يُدبره، ولا دينٌ يزجره.

وفي إطلالة على مجلة (تحت العشرين) في عددها الرابع نجدها تقول: «قمنا بإجراء استبيان لـ (٩٠) فتاة تحت سن العشرين، حول هذه

المسلسلات، وقد أظهرت نتائج هذا الاستبيان أن ٧٠٪ من الفتيات يحرصن على مشاهدتها يومياً، ولما سألنا الفتيات عما يعجبهن في هذه المسلسلات وجدنا أن القصة والحوار والأحداث، إلى جانب الأزياء التي ترتديها الممثلات، هي أهم ما تعجب به الفتيات. وتراوحت نسبة الإعجاب بهذه الأشياء ما بين ٧٥٪ إلى ٨٠٪.

على المرأة المسلمة أن تعلم أن غير الرجال عليها من دين الله فتتقاد لأمره تعالى، وترضى بذلك، وتكون عوناً لقيمتها على قوامته، وقد نقل ابن القيم رحمه الله عن بعض أهل العلم قولهم: «الرجال أغير على البنات من النساء، فلا تستوي غير الرجل على ابنته وغيره الأم أبداً، وكم من أم تساعد ابنتها على ما تهواه، ويحملها على ذلك ضعف عقلها، وسرعة انخداعها، وضعف داعي الغيرة في طبعها بخلاف الأب، ولهذا المعنى وغيره جعل الشارع تزويجها إلى أبيها دون أمها، ولم يجعل لأُمها ولاية على بضعها ألبتة ولا على مالها»^(١).

١١. وسائل التواصل الاجتماعي؛

يقول د. إبراهيم الحقيـل: «إن هذه الوسائل قُربت الرجال من النساء، والشباب من الفتيات، فأوقعت في كثير من البيوت الرِّيب والشكوك، وأوصلت بعض الأزواج والزوجات عتبة الطلاق بعد الخصام والشقاق، وأيضاً أوصلت كثيراً من الشباب والفتيات إلى الانحراف بدرجاته وأنواعه المختلفة، وكم فتاة غُرر بها عن طريقها وهي لا تعرف للشر طريقاً، وليس في قلبها أي ريبة، ولكن صدق رسول الله ﷺ: «لا يخلون رجلٌ بامرأةٍ إلا كان ثالثهما الشيطان»، وقد هيأت برامج التواصل خلوة -بطريقة جديدة- بين الجنسين للحديث والمؤانسة والمضي ساعات طوالاً في أحلام وسهر ليالٍ على أوامٍ مع مكٍر كبارٍ بجميل الكلام ووعود الخداع».

(١) زاد المعاد (٥/٤٧٤).

وقال في موضع آخر عن وسائل التواصل: «إنها قد أزلت الغفلة عن أمور تجب الغفلة عنها، فأولاد المسلمين من بنين وبنات ما كانوا يعرفوا كثيراً من الفواحش، ولا يعلمون عن كثير من الممارسات الأخلاقية المنحطة حتى تعلموها من هذه الوسائل؛ فالفضول قادهم لمعرفة ما فيها، وضعف الوازع جرّاهم عليها، وحب التجربة جرّهم إليها، فمنهم من غرق في الرذائل بسببها، وتأملوا الوصف القرآني للمؤمنات بالغفلة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَاسِقَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَمُنَّ أَفِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَكُنَّ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ٢٣]؛ أي: غافلات عن الفواحش ومقدماتها، بل تستحيي الغافلة من عرض الزواج عليها وهو حلال؛ ولذا كان إذن البكر في الزواج صماتاً؛ مراعاةً من الشارع الحكيم سبحانه لها لحياتها.

هذا الحياء وهذه الغفلة قضت على كثير منها وسائل التواصل الاجتماعي، فصار الكلام الفاحش البذيء يتناقله كثير من الشباب والفتيات، بل ربما الأطفال، ناهيك عن الصور الفاضحة، والمقاطع الفاحشة، والتباهي بانتهاك الحرمات، والمجاهرة بالسوء، فيحكي بعضهم ما عمل البارحة من فواحش وقد بات يستره ربه سبحانه، فيصبح يكشف ستر الله تعالى عليه على الملأ من الناس، بل على ألوف وملايين، وهذه مجاهرة بالإثم، ولو كان كاذباً فيما قال، ولو تخفى خلف أسماء وهمية، فإنه لن يخرج من دائرة المجاهرين الذين لا يعافون، ومن يشيعون الفاحشة في الناس.

وأخطر من ذلك أن هذه الوسائل فتحت عيون من فيهم ضعف على أنواع من الفواحش غليظة الحرمة؛ كالنظر إلى المحارم، والسحاق، وعمل قوم لوط، وبناء علاقات محرمة في هذه المجالات بواسطة التواصل والمراسلة وتبادل الصور والمقاطع؛ مما يحتم العناية البالغة بشحن الأولاد كل فترة بجبرعات إيمانية وأخلاقية تُحصّنهم ضد هذا البلاء المستطير، وتخويفهم من عذاب الله تعالى، وبيان عاقبة التساهل في ذلك»^(١).

(١) شبكة ملتقى الخطباء: <http://www.khutabau.com>

١٢. تعاطي الحشيشة والمخدرات والخمر،

ذكر ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «أن تناولها يفضي إلى قلة الغيرة وزوال الحمية حتى يصير أكلها إما ديوثاً، وإما مأبوناً، وإما كليهما»^(١)، ويؤكد ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ في ربط الخمر بضعف الغيرة فيقول: «تصدُّ عن ذكر الله، وعن الصلاة، وتدعو إلى الزنا، وربما دعت إلى الوقوع على البنت والأخت وذوات المحارم، وتذهب الغيرة، وتورث الخزي والندامة والفضيحة، وتلحق شاربها بأنقص نوع الإنسان؛ وهم المجانين، وتسلبه أحسن الأسماء والسمات، وتكسوه أقبح الأسماء والصفات، وتسهل قتل النفس، وإفشاء السر الذي في إفشائه ضرته، أو هلاكه، ومؤاخاة الشياطين في تبذير المال الذي جعله الله قياماً له، ولم يلزمه مؤنته، وتهتك الأستار، وتظهر الأسرار، وتدل على العورات، وتهون ارتكاب القبائح والمآثم، وتخرج من القلب تعظيم المحارم»^(٢)، يقول الشنقيطي: «وما فتحت المسكرات والمخدرات على أمة إلا دُمِّرت تماماً، فذهبت فيها الغيرة والحمية، وقُتلت فيها الفطرة، وذهبت العقول التي هي نور الله ينير بها لعباده»^(٣).

١٣. الإصابة بالسحر،

السحر ناقض من نواقض الإسلام، وجريمة كبرى من أخطر الجرائم، وقد وصف الله تعالى بعض آثاره في كتابه فقال: ﴿فَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ﴾ [البقرة: ١٠٢]، وللسحر أنواعٌ عديدة، يشترك جميعها في التفريق بين الزوجين، وينفرد بعضها بتحريض المسحور على الدياثة ونقص الغيرة، ومنها ما تكون الدياثة جزءاً من آثاره، وإن كان القرآن الكريم كشف جانباً من جوانب السحر في قوله تعالى: ﴿مَا يُفَرِّقُونَ

(١) مجموع الفتاوى (٤٣٩/٣).

(٢) حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح (ص ١٧٧).

(٣) محمد بن محمد الشنقيطي: شرح زاد المستقنع (٣٨٠/٥).

بِهِ بَيْنَ الْكَرْمِ وَزَوْجِهِ» [البقرة: ١٠٢]، فهذا التفريق الإجباري بين الزوجين، يمازجه أحياناً كرهٌ أعمى يملأ صدر الزوج زهداً في زوجته، فتتأكل غيرته حتى لتكاد تنعدم تجاهها تبعاً لذلك، فلا يكاد قلبه يتحرك غيرَةً عليها، ولا يظهر غضبه حين اعتداء الغرباء عليها؛ سواء بالنظر أو الحديث أو الخلطة، أو الفاحشة فيئس الحال.

وقد تظهر آثار السحر بصورة أخرى؛ كتبدُّل الشعور لدى الرجل، فلا يبالي بمحادثة محارمه للرجال، أو يتعامى عن كلِّ ما يريبه منهنَّ، وربما مازحهنَّ بما يدلُّ على رضاه بذلك، أو ترك إحادهنَّ تخلو بخطيبيها، أو معلمها، أو طبيبيها، أو يتفاقل عن تبرجها أمام الرجال، وأجلى ما يميِّز ضعف الغيرة الناتج عن السحر، أن تظهر دياثته بشكلٍ مفاجئٍ لم يسبق في حياة المسحور، ودون أن يمرَّ بمراحل التدرج المعهودة في تغير الطباع، ولا يملك تفسيراً لكل ذلك.

١٤. أدبيات الغزل شعراً وقصصاً وروايةً،

ما جثم الاحتلال الصليبي^(١) على صدر الأمة المحمدية سياسياً

(١) الحاكم السياسي الغالب هو الذي يمنحه التاريخ اسم العصر الذي تغلب فيه، فحينما يبيع الخلفاء الراشدون صار عصرهم يحمل اسم (عصر الخلافة الراشدة) أو (عصر الخلفاء الراشدين)، ثم انتقل الحكم إلى بني أمية، ثم بني العباس، ثم إلى العثمانيين، فنسب تاريخهم إليهم جميعاً، كلُّ مرحلة تُنسب إلى الحاكم الغالب فيها، في نَسَقِ نظامي تاريخي يخضع له المؤرخون أجمع، حتى حصلت مخالفة ظاهرة لهذا النظام، توحى بمؤامرة عالمية على تاريخ هذه الأمة، وهي تسمية عصرنا اليوم باسم (العصر الحديث)، والذي امتد منذ عام ١٧٩٨م وبقي حتى يومنا هذا، ولو تأملنا في اسم (العصر الحديث) لوجدناه مصطلحاً زئبقياً غامضاً، يجلب الريبة من جانبيين:

١. ما سبب انتزاع اسم (العصر العثماني) من مسمى تلك الحقبة، وفرض الاسم الجديد الذي هو (العصر الحديث)، مع أنَّ الدولة العثمانية كانت هي الدولة الحاكمة الغالبة سياسياً حينها؟ وما السرُّ الفاض في سحب البساط تاريخياً من تحتها، ليرجع اسم الدولة العثمانية من دولة الخلافة؛ لكي يتوارى في زاوية ظلماء ومساحة صغيرة من التاريخ بعد أن كان له الصدارة؟

واجتماعياً؛ إلا وراح يصوغ جميع تفاصيل الحياة وفق غاياته وما يخدم هيمنته، وأخص بالذكر هنا ما يتداخل مع موضوع هذا الكتاب، وهو قضية الغزل في الشعر والرواية والقصص، حيث صاغ الاحتلال أدق تفاصيل العلاقة بين الرجل والمرأة في الحلال والحرام، وحرص الاحتلال على جعل المباح السائغ في تلك العلاقات أكثر من الممنوع الخاطئ، شاملاً بذلك فن الغزل روايةً وشعراً وغناءً وقصصاً، فأجبر البشر على الاقتناع أن الحب والغزل والغرام ضرورة بشرية لا يمكن العيش إلا بها، وراح أذناؤه وأبواقه يحمونه في كل تفاصيل الحياة؛ بل وأقحموه في حياة النبي ﷺ كذباً وبهتاناً، كما في قصة حبه لزينب بنت جحش رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وكذبهم عليه في وقوع غرامها في قلبه، وأنه كان يقول لزوجها زيد بن حارثة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أمسك عليك زوجك، مع أنه ﷺ يُخفي في قلبه عشقها، وحاشاه.

٢. لو افترضنا جدلاً أن اسم (العصر الحديث) كان مناسباً في تلك الحقبة عام ١٧٩٨م، حيث إنه هو (الحديث) في عصره، ولكن ما المسوغ في بقاءه وصفاً تاريخياً لهذه الحقبة الممتدة إلى اليوم بعد مضي أكثر من قرنين من الزمان؟ ثم إلى متى سيظل هذا الاسم باقياً؟ وما ترى ماذا سيكون اسمه الصحيح في المستقبل؟ فوصفه (بالحديث) لن يكون سائفاً وصحيحاً، وحتماً سيأتي بعدنا عصر جديد يعمل اسماً مستقلاً، وحينها سيزول عنا وصف (العصر الحديث)، فماذا سيكون الاسم المناسب لعصرنا، والمحزن في الأمر أن أحفادنا في الأجيال القادمة، هم الذين سيتبرعون باختيار الوصف اللائق بعصرنا الخانع، وأخطاء الأمم قلماً يفتنرها الجيل الآتي للجيل الماضي.

والحقيقة أن عام ١٧٩٨م ذلك الذي بدأت منه هذه التسمية كان بداية الاحتلال الفرنسي لمصر، ودخول نابليون بونابرت دخول الفاتح، الذي ينتزع قلم التاريخ، فيسكب في معبرته صياغة الحياة وفق ما يريده الاحتلال الفرنسي، فتوقفت الصهاغة الإسلامية لمجرى التاريخ منذ ذلك الوقت، وبدءا المحتل ومكره (صار هذا العصر يعمل اسم (العصر الحديث))، دون أن يكون صريحاً في تسميته باسم الحاكم المتقلب وهو نابليون بونابرت، أو يسميه (العصر الفرنسي)، نسبة إلى الاحتلال الفرنسي، أو يبقيه كما كان (العصر العثماني).

إن من يمسك قلم التاريخ هو الذي يحدد المعايير، وهو الذي يصنع القدوات، وهو من يصوغ حياة المجتمعات، ويحدد توجهات الدول، ويفسر الحوادث وفق رؤيته، فيتجاهل من يشاء، ويمنح وسام البطولة من يشاء، فانطلقت شرارة الاحتلال من مصر ابتداءً، وبعد ذلك انتشرت صياغته العلمانية رويداً رويداً حتى جثمت على صدر الأمة الممعدية.

ثم انتقل أذئاب الاحتلال بعد ذلك ليصوغوا حياة السلف ورموز الإسلام صياغةً غراميةً، وليلطخوا طهارة الفتوحات الإسلامية بحكايا العشق للزعماء، وغزل القادة الأبطال، وجعلوا نفوس الناشئة تأنس بخطوات الغزل الأولى على درب الرذيلة؛ فأصبح العفيف الذي لم يجرب الحب في الحرام قروياً ساذجاً، وأصبح الفاسق الخبيث الذي جرب مغازلة معارم أمة محمد ﷺ وجرب الزنى أو القرب من الزنى، هو الشاب المتحضر بمقياسهم، وإن كان بمقياس الله تعالى فاجراً فاسقاً.

أفرط أفراخ العلمانية في نشر ثقافة الغزل حتى امتد بساطه ليشمل عشق العجائز وغرام الكهول، وما العشق في أقصر معانيه إلا عبث واستمتاع مع تجرُّدٍ من أي مسؤولية واقعية.

إن الإسلام الذي حرّم نظر المرأة للرجال بشهوة، وحرّم الأسباب التي تقود إلى فتنة، محالٌّ أن يبيع لها سماع قصيدة تهيج كوامن عاطفتها. أو تحرّك غريزتها، ومحالٌّ أن يبيع روايةً غراميةً تجعلها صريعة الخيال. وأسيرة الشوق إلى ملهمٍ تنتظره، وتتعطش إلى لقاء، وتشكو من غيابه، وإن الإسلام الذي حرّم ضرب المرأة بأرجلها لأجل الخلخال، لن يبيع لها أن تكتب قصيدة عشق، أو تنشر ديوان غزلٍ في رجلٍ أجنبي؛ فصوت الخلخال أهون فتنةً وأقلُّ استثارةً لقلب الرجل وروحه من قصيدتها، وبوجهها الخاضع المستسلم، فإن كان الخلخال في أقدامها حراماً، فإن التفزل في أقدامها وما فوق ذلك أشدُّ حرمةً، لأنَّ علّة التحريم أشدُّ.

إنَّ شعر الغزل اليوم أغلبه داخلٌ في تحريم القرب من الزنى، فلواعج الفرام، وظلم الحب والهيام، كلُّ ذلك داخلٌ في القرب من الزنى، فمشاعر العشق تذهب برشد صاحبتها، لتضعفه تدريجياً فيستسلم أمام الفاحشة، أو يدنو منها، سواء قارفها في الواقع أو الخيال، وهذا الذي حرّمه الله من القرب من الزنى جاء واضحاً جلياً في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا الزِّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٣٢]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ

مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴿﴾ [الأنعام: ١٥١]، فالنهي في الآية جاء محذراً من القرب من الزنى، وتحريم خطواته الأولى، دون أن يكون النهي الشرعي مقتصرأ على مقارفة الزنى فقط.

لقد انتشرت هذه الأشعار وذاعت، وأراد لها عبيد الاحتلال أن تشيع وتتشربها نفوس الجيل ليصبح الغزل فنّاً شعرياً يستحق الاهتمام، ويستحق التدريس في المناهج، سواء للفتيان أو للفتيات، وبقوة الأنظمة يجري إلزام الجميع بحفظ قصائده ونثره دون أدنى تنبيه على خطورته وخطورة ما وراءه، ودون الوعي باليد الخفية التي تمسك خيوط اللعبة، ويتزامن مع كل ما سبق مرور الشباب بمرحلة البلوغ، وتأخير الزواج، وانبثاق الفرائز الذي يلسع أرواح الشباب والفتيات وأجسادهم، فبدلاً من أن نشفق عليهم، ونصرف عقولهم عن الغزل، ونخفف حرمانهم بالتغافل عن الغرام، أجبرناهم على دراسة تفاصيل الهوى والوجد والغرام في مناهج التعليم، قراءة وتحليلاً وحفظاً، وذلك مفسدٌ لهم في دينهم وأخلاقهم لا محالة.

وإن شئت أن تدرك حجم تأثير الغزل وأدبيات الغرام فانظر إلى ما يدرسونه من أبيات الحماسة في ساعات الحروب، وما لها من الأثر الملموس في مشاعرهم، وما تشعل به دماءهم حتى يشعروا بالشجاعة في حروب تاريخية لم يخوضوها، فإذا كان هذا الأثر في الحماسة والحروب فإن الطلاب يشعرون كذلك بنشوة المديح في قصائد لم تُكتب في مديحهم أو الثناء عليهم، وهكذا هي مشاعر البشر؛ تهوى المقارنة، وتتساق في عالم الخيال مع ما يطيب لها من الأشعار، وهكذا سيظهر حتماً تأثير أشعار الغزل التي قيلت في غيرهم، ومدى تأثيرها في عواطفهم وغرائزهم، وإلى أي مدى يهاجر بهم الخيال إلى إنشاء العلاقات المشابهة لما درسوه، وكان الأولى بمن وضع المناهج أن يكفل للمراقبين والمراقبات تعليمهم غفلة الطهارة والعفاف، بدلاً من أن يدفعهم بواقعه المليء بالأخطاء إلى لؤم التجربة.

يبقى البيان بمختلف أنواعه؛ شعراً ونثراً وروايةً وقصصاً، هو السحر الخلاب الذي يؤثر في النفوس، وقد أخبرنا بذلك رسول الله ﷺ في الحديث الذي رواه ابن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ قَدِمَ رَجُلَانِ مِنَ الْمَشْرِقِ، فخطبا، فعجب الناس لبيانهما، فقال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»، أو «إِنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ لِسِحْرٌ»^(١).

وأسوق هنا كلاماً لأهل العلم حول أشعار الغزل، يستحق التداول والنشر:

- يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللَّهُ: «ولهذا أنكر الإمام أحمد وغيره أشكال الشعر الغزلي الرقيق؛ لئلا تتحرك النفوس إلى الفواحش، فهذا أمر من ابتلي بالعشق أن يعفَّ ويكتم، فيكون حينئذ ممن قال الله فيه: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢)، قلت: نعم يتقي ويصبر ويكتم، لا أن يكتب قصائد الغزل، أو يصدر ديواناً يحجب القلوب في العشق والحرام.

- يقول النووي رَحِمَهُ اللَّهُ: «يقول القاضي: إنما كان غناهما -أي: الجاريتين- بما هو من أشعار الحرب والمفاخرة بالشجاعة والظهور والغلبة، وهذا لا يهيج الجواري على شرٍّ، ولا إنشادهما كذلك من الفناء المختلف فيه، وإنما هو رفع الصوت بالإنشاد، ولهذا قالت: وليستا بمغنياتين، أي ليستا ممن يغني بعبادة المغنيات من التشويق والهوى، والتعريض بالفواحش، والتشبيب بأهل الجمال، وما يحرك النفوس ويبعث الهوى، والغزل كما قيل: «الفناء رقية الزنا»، وليستا أيضاً ممن اشتهر وعرف بإحسان الفناء الذي فيه تمطيُّ وتكسيرٌ وعملٌ يحرك الساكن، ويبعث الكامن، ولا ممن اتخذ ذلك صنعة وكسباً»^(٣).

(١) رواه البخاري ومسلم.

(٢) مجموع الفتاوى (٢٨/٢١٥).

(٣) مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح (٥/٣٦).

- يقول ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ يفضح كذب المسوغين لشعر الغزل، ومن يدافعون عنه بحجة أنه تغزل في الزوجة، فيقول: «غالب التغزل والتشبيب إنما هو في الصور المحرمة، ومن أندر النادر تغزل الشاعر وتشبيهه في أمراته وأمه وأُمّ ولده، مع أن هذا واقع، لكنه كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود»^(١).

- يقول أبو حامد الغزالي رَحِمَهُ اللهُ: «فإن كان فيه شيء من الخنا والفحش والهجو، أو ما هو كذب على الله تعالى وعلى رسوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أو على الصحابة رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ، كما رتبته الروافض في هجاء الصحابة وغيرهم، فسماع ذلك حرام بالأحان وغير الأحان، والمستمع شريك للقائل»^(٢).

- يقول الحافظ ابن حجر رَحِمَهُ اللهُ: «إن الشعر يكون مباحاً إذا خلا من الهجو، والإغراق في المدح، والكذب المحض، والتغزل بمعين لا يحل»^(٣).

- يقول الألويسي رَحِمَهُ اللهُ: «وذكر جماعة أن من جملة المحظور أيضاً ما فيه تشبيب بامرأة أجنبية معينة، وإن لم يذكرها بفحش، أو بامرأة مبهم، مع ذكرها بالفحش»^(٤).

- يقول الشيخ المنتصر الكتاني رَحِمَهُ اللهُ: «الشعر الذي كان مذموماً، والذي قال عنه النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً، خير له من أن يمتلئ شعراً»^(٥)، هو شعر الغزل وهتك الأعراض، ومدح الكذابين والضالين والفاجرين، الشعر الذي لا يتفق مع الحقائق»^(٦).

- يقول الشربيني رَحِمَهُ اللهُ في (مغني المحتاج): «وبإباح قول شعر وإنشاده

(١) مدارج السالكين (١/٤٨٦).

(٢) إحياء علوم الدين (٢/٢٨٢).

(٣) فتح الباري (١٠/٥٣٩).

(٤) رواء مسلم.

(٥) رواء البخاري.

(٦) تفسير المنتصر الكتاني (٣/٢٤٥).

إلا أن يهجو، أو يفحش، أو يعرض بامرأة معينة: (أو) إلا أن (يعرض)... (بامرأة معينة) غير زوجته وأُمِّه، وهو ذكر صفاتها من طول وقصرٍ وصُـدغ وغيرها، فيَحْرَمُ وتُرَدُّ به الشهادة؛ لما فيه من الإيذاء، واحتُرِّزَ بالمعينة عن التشبيب بمُبْهَمَةٍ فلا تُرَدُّ شهادته بذلك... أما حليته؛ من زوجته أو أمِّه، فلا يحرم التشبيب بها كما نصَّ عليه في (الأم).. ويشترط ألا يكثر من ذلك ولا رُدَّتْ شهادته، قاله الجرجاني، ولو شَبَّ بزوجه أو أمته ممَّا حَقُّه الإخفاء رُدَّتْ شهادته؛ لسقوط مُرْوءته، وكذا لو وصف زوجته أو أمته بأعضائها الباطنة، كما جرى عليه ابن المقرئ تبعاً لأصله، وإن نوزع في ذلك، وليس ذكرُ امرأةٍ مَجْهُولَةٍ كليلي تمييناً^(١).

وثبت في الحديث: «العينان زناهما النظر، والأذنان زناهما الاستماع، والقلب يهوى ويتمنى، ويصدق ذلك الفرج أو يكذبه»^(٢)، ولشعر الغزل، وقصص الهوى، وروايات الغرام، حظٌّ كبيرٌ من هذا الحديث، فإنَّها موجبةٌ لتمنِّي القلب، والخيال الذي لا حدود له مما أحلَّ الله تعالى وما حرَّم.

ثم إنَّ الشرع أتى بالنهي الصريح عن كيل المديح بلا غزل؛ وذلك لخطورته على النفوس، وعبثه بالمشاعر، فإن كان النهي عن مديح الرجال يحوي هذا القدر من الخطورة، فكيف سيكون أثره في قلوب النساء الرقيقة العاطفية؟! وشعر الغزل ما هو إلَّا مديحٌ وثناءٌ على النساء، ويقال فيه من الذم والنهي الشرعي ما يقال عن شعر المديح، فالنهي الشرعي يشمل مديح الذكر والأنثى، قال النبي ﷺ: «إذا رأيتم المداحين، فاحتوا في وجوههم التراب»^(٣).

يقول الإمام البغوي رحمه الله: «لأنه قلَّمَا يسلم المادح من كذب يقوله في مدحه، وقلَّمَا يسلم الممدوح من عجب يدخله. وروي أن رجلاً أثنى على رجلٍ

(١) منفي المحتاج (٤/١٣١).

(٢) رواه مسلم.

(٣) رواه مسلم.

عند عمر، فقال عمر: «عقرت الرجل، عقرتك الله»^(١)، فما الظن بما سيقوله عمر بن الخطاب رضي الله عنه في مديح النساء والتفزل بهن؟

ختاماً: فالغيور لا يرضى أن تقع محارمه في غزل، أو يستمتع بقراءة أشعاره، أو تتسلل إليهن روايات فاجرة تحت ستار الأدب؛ تهون أمر الفاحشة وتنادي بالرديلة بمصطلحات ماكرة، أهلت الشباب لدور العاشق المتيّم، أو المعشوقة التي تتوق إليها روح الشباب.



(١) الإمام البغوي: شرح السنة (١٥١/١٣).

أسباب الوقوع في الفاحشة

إنَّ الإسلام حينما حرَّم الفاحشة كافح أسبابها قبل ذلك، ومن كافح ثمار الرذيلة لزمه أن يكافح شجرتها وبذورها، ويقطع يد ساقِها قبل قتله:

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

إنَّ أسباب الفاحشة في كتاب الله تعالى تنذر أولياء الأمور ليدركوا الخطر، ويقوا أنفسهم وأهلهم نار سقر، وإليك بعضاً من تلك المواضع:

١. الأسرة الفاجرة،

فالأسرة محضن للسجايا، والتأهيل الأول للخطايا، وبواكير الدربة على الفواحش، والتلقين المتكرر للديانة، وهو ما ظهر على أفواه بني إسرائيل حين خاطبوا مريم عليها السلام بقولهم: ﴿يَتَأَخَتِ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوُّو أَمْرًا سَوَو وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٨]، قال ابن كثير رَحِمَهُ اللهُ: «﴿يَتَأَخَتِ هَرُونَ﴾ أي: يا شبيهة هارون في العبادة، ﴿مَا كَانَ أَبُوُّو أَمْرًا سَوَو وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ أي: أنتِ من بيتٍ طيِّبٍ طاهرٍ معروفٍ بالصَّلاح والعبادة والزَّهَّادة، فكيف صدر هذا منك؟ قال علي بن أبي طلحة والسدي: قيل لها: يا أخت هارون، أي: أخي موسى، وكانت من نسله»^(١)، وقال ابن الجوزي رَحِمَهُ اللهُ: «قال ابن قتيبة: أي يا شبيهة هارون في الصَّلاح»^(٢).

(١) تفسير ابن كثير (٥/٢٠٠-٢٠١).

(٢) كشف المشكل (٤/٩٢).

قال القرطبي: والمعنى: «ما كان أبوك ولا أمك أهلاً لهذه الفعل، فكيف جئت أنت بها؟»^(١)، وفي الحديث: «أبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه»^(٢)، فالحديث نسب الانحراف للوالدين في لغة واضحة صريحة، حتى إنه لينسب إليهما أعظم مظاهر الانحراف: وهو انتقال المولود من دين الفطرة إلى دين اليهودية أو النصرانية أو المجوسية، فكيف بما دون ذلك من الانحراف الخلقي؟

يذكر محمد جنيدي أن من أسباب وقوع العفيفة في البغاء أن «تولد البنت لأمٌ بغي، وتنشأ في هذا الوسط الذي لا يعرف معنى للفضة أو الشرف»^(٣)، فمما يساعد على انتشار البغاء سوء التربية، لأن الفتيات والفتيان إذا عاشوا في بيئة منحطة لا تعرف التهذيب الزاجر عن النقائص، حتماً ستكون نفسيتهما مرتعاً للفساد، فالنشأة العائلية لها التأثير البالغ الظاهر في أفعال الخير والشر.

٢- رفقة المرأة للرجال،

لا يستقيم في الأعراف السليمة رفقة المرأة بالرجال إلا كما تستقيم رفقة البارود للنار، ومتى اتخذت المرأة لها أخداناً من الرجال تقوم علاقتها بهم، فإن المرافقة تحبل بالعواطف المتبادلة، ثم تنجب بعدها الاستمتاع المتبادل الذي لا تتوالد منه أي حقوق أو التزامات تحت حجة (إرضاء عاطفة الحب، والصداقة، والمعرفة العابرة)، وهي مصطلحات شاعت حين غابت عصا المحتسب، فصارت دستوراً تتحكم إليه الفئام من النساء، ليهرين من ألم الحقيقة، حقيقة أن هذه العلاقة المحرمة جريمة قائمة على الفسق والشهوات، يقول تعالى: ﴿وَلَا تُتَّخَذَنَّ أَخْدَانٌ﴾ [النساء: ٢٥]، قال ابن

(١) القرطبي: الجامع لأحكام القرآن (٣٠٧/١١).

(٢) رواه البخاري ومسلم.

(٣) محمد فريد جنيدي: البغاء - بحث علمي عملي، مطبعة النصر (ص ١١٥). البنايا في مصر (ص ٦٤).

عباس رضي الله عنه: «ومتخذات أخدان: يعني أخلاء، وكذا روي عن أبي هريرة ومجاهد والشعبي ومقاتل وابن حبان والسدي قالوا: أخلاء، وقال الحسن البصري: يعني الصديق»^(١).

٣. منع الزواج أو تأخيره،

من علو شأن العفة أن الشريعة أباحت نكاح الكتابية العفيفة، وحرمت نكاح المسلمة غير العفيفة، كما يقول تعالى: ﴿... وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [النور: ٣]، ولذا كانت الحرب على العفاف غاية علمانية أصيلة، تبدو في صور متعددة، لعل من أبرزها: محاربة زواج القاصرات كمائق استباقي لمحاربة التبكير بالزواج، ثم يتوالى إبعاد الناس عن الزواج، كمباركة العنوسة والتعايش معها بصفاتها ظاهرة مجتمعية وليست مشكلة، بل وبلغ عدد ضحاياها الملايين، وبقدر تغفل التفريب في بلد يظهر الإفحاش في نسبة العنوسة، وبقدر النجاة من العلمانية تقل نسبة العنوسة في المجتمع، أو ربما تزول، ولك أن تقارن في البلدان التي فتكت فيها العلمانية، بين حال العنوسة قبل العلمنة وبعدها؛ لتتضح لك القفزات الجبارة في نسب العنوسة.

(١) تفسير ابن كثير (٤٣٢/٣).

الاجتماعيات

معضو المرأة

المزوجة بالنيوت

يظهر ان شاء الغيات المازبات ليس ناشئا عن سوء بختن فقط بل عن تساوة المازين وشدة تضارب في مقاومة فكرة الزواج . ومع ان الزواج شر لا بد منه غاية لا بد ان ينتهي اليها كل عازب فلنك ترى بين الشبان افراداً قد ختموا على قلوبهم والبسوها دروعاً لا تنفذها سهام الحب بذلك على ذلك كثرة الاندية التي قد انشاؤها في جميع اصقاع العالم لمقاومة فكرة الزواج . في جامعة أكسفورد مثلاً زاد يضم فريقاً من خريجي تلك الجامعة ويلقب كل عضوفه « رفيق كايه جميع القديسين » والشرط في عضوية هذا النادي ان يكون « الرقيق » عازباً . فاذا تزوج حرم من العضوية والزم بترامة مالية وكتب امام اسمه في سجل العضوية : « هوى الى حضيض الزواج ! »

عن ذنبه . ثم يضاف اسمه الى « سجل الموضوع امام الجميع ليعلموا عليه اما « الكفيرة » فتختلف بحسب بخت عليه . والمادة تقضي عليه بان يخضع لنظام « فيسب » من صندوق مقفل ورقة من عدة اوراق قد كتب عليها نوع الكفارة عليه القيام بها . فاذا ادى ذلك اضطر الى مع الاعضاء الذين يخاضعون للنادي . وقد حدث الماضية ان احد الذين حكم عليه بان السين مرتين سباحة في منتصف الليل قد واصيب بحمى شديدة اودت بحياته .

وفي امريكا اندية عديدة من هذا القبيل نادي شيكاغو الذي اوسد ابوابه في السنة لان جميع اعضائه تزوجوا الواحد بعدا ببق سوى الرئيس فتزوج هو ايضا واصغر اقل به النادي رسمياً وقال انه تزوج بالوحدة والوحشة بعد ان هجره جميع الاعضاء وفي نيويورك ناديسى نادي بنفسي المر اعضائه يتسمون بالبقاء عازبين مدى الحياة

ومنذ كان للتغريب شأن وكلمة مسموعة وهو يسعى لقطع السبل إلى الزواج والعفاف، يقول تعالى: ﴿وَأَنكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنكُمُ وَالصَّالِحِينَ مِن عِبَادِكُم﴾ [النور: ٣٢]، يقول عبد الكريم الخطيب في تفسيره لهذه الآية: «أي وزوجوا من لم يتزوج من أحراركم وحرائركم، وزوجوا كذلك الصالحين من عبادكم؛ وهم العبيد، واماؤكم؛ وهن الرقيقات.. أي وكما يرشدكم الله سبحانه وتعالى إلى أن تتزوجوا فيما بينكم أيها الأحرار، لتحفظوا فروجكم، كذلك ينصح لكم أن تزوجوا من ترونه صالحاً للزواج من عبيدكم واماؤكم.. فهم بشر مثلكم، فيهم رغبة وشهوة، وانه لا سبيل إلى قضاء هذه الشهوة، إن لم

يكن في حلالٍ ففي حرامٍ، ومن أجل هذا فإنَّ على من في يده فتى أو فتاة أن يرضى الله فيهما، والآ يدعهما هملاً، يعيشان في الفاحشة كما تعيش البهائم.. فهم جزء من المجتمع الإنساني، وفي فسادهم فساد للمجتمع، ومنهم تصل العدوى إلى غيرهم من الأحرار والحرائر^(١).

٤. الوعد الكاذب بالزواج،

«حيث تتخدع الفتاة بتأكيد أحدهم لها برغبته في زواجها، فتبيع له منها ما أراد، على اعتقاد استمرار الصلة بينهما، وأنَّ عقد الزوجية المجزوم به عندها (متى حصل) يحوكل ما تقدّمه، ويظهر من هذا الاختلاط حملٌ مستكنٌ، ويتنحى عنها الخادع الخائن»^(٢). قلت: وهذا يوضح مدى الاستعداد المدفون للخديعة بداخل شخصية المرأة، وقابليتها التامة أن تتطلي عليها حيل الرجل، وعدم إدراكها لمدى الخطورة الكامنة في التعامل مع الرجال الغرباء، ولأجل أنها بهذا المستوى الضعيف أمرنا الإسلام ألا نوكل لها شأن الزواج أو الطلاق، أو السفر بمفردها، أو مخالطة الرجال.

٥. سمسارات الإفساد،

إنَّ الدغدغة بالزواج وعود المرأة بالولد والبيت هو من مواطن ضعفها ومخادعتها، وهذا ما دفع سمسارات الزواج ورسل الإفساد إلى نصب الشراك والشباك للفتيات الساذجات، حتى يضيع مستقبلهنَّ الباسم، وتأتي الأذى بعد ذلك للوالدين بأبشع ما تذوقه نفوس البشر وكرامتهم، ويانتشار هؤلاء السمسارات في الأوساط العائلية الذي سوَّغَ لهنَّ دخول المنازل الشريفة، فجلبن الوباء والفواحش إلى الفتيات الكريمات، وبدلاً من أن يصبحن أمهات فاضلات لأبناء الجيل، أصبحن متمردات على

(١) التفسير القرآني للقرآن (١٢٧١/٩).

(٢) أنطون زكري أمين، تحریم البناء عند هدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٧).

الأخلاق، وربما وصلن آخر المطاف فالتحقن بركب البغايا والمومسات، جاء في صحيفة العروسة، بتاريخ ٢٠ مارس ١٩٣٥ م، مقالٌ بعنوان: (اللهم رفقاً بالأخلاق.. التي ضاعت بين جذران الملاهي المربية)، وقد ورد في المقال قصة الراقصة (جماليات حسن)، وكيف انتقلت من دار الشرف والعفاف لتحصل على وثيقة من دار العهر والبغاء.

يقول عنهنَّ أنطون زكري: «ذوات الظواهر المزيفة، ما بين خاطبات وخائطات ومطربات وسماسرة، وبعضهم ينتحل صفات المعالجة الخاصة بالسيدات، حتى تألف الجاهلة الوقوع في فخاخ المنازل السرية، ثم تجرؤ بعد ولوجها بهذا الميدان على الانضمام إلى البغايا»^(١). وكذلك فإن سوء الاختلاط بالشواذ بين طبقات العمال ومن في حكمهم، والذين تلجئهم ضرورة الاقتصاد في المعيشة إلى السكن بأماكن حقيرة، يجتمع في غرفها الضيقة أفرادٌ كثيرون مع تفاوتهم في الأخلاق والعادات والأعمار، كل ذلك يؤدي إلى الاستهتار بالصيانة والآداب، فتصبح وقاحة التخاطب والمعاشرة الفاسدة طبيعية لازمة^(٢).

٦. عيشة الاستعباد والرق،

كعيش الإماء والجواري، الذي هو مظنة الضعف، وجالب لانكسار النفس، وانتحار الكرامة، والتعرض للإكراه على البغاء، كما في قول الله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِنَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنِ اردنَ مَحْصَنًا﴾ [النور: ٣٣]، وقد جاء الاستفهام على لسان هند بنت عتبة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حين قالت: «أوترنى الحرية؟»، لأنَّ الفارق واضحٌ كبيرٌ بين الحرائر والإماء كما يقول الفيروز آبادي عن الحرائر: «ولأنهنَّ إلى الصيانة أقرب، ومن الخيانة أبعد، ولأنهنَّ لا يتعاطين ما يتعاطاه الإماء والكتائبات من اتِّخاذ الأخدان»^(٣)، «وبما أنَّ الجارية

(١) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٨).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٤-٥٥).

(٣) بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز (١/ ١٧٤).

كانت مجرد متاعٍ تنتقل من تحت سياج إلى آخر، فإن إدراك الجارية لقيمة العفة كان ضعيفاً جداً... وعلى هذا الأساس كانت الجواري السود من أول الفئات التي التحقت بالحملة الفرنسية^(١)، «وبعد ثورة القاهرة الثانية، أخذ الفرنسيون كثيراً من نساء بولاق، وأجبروهنَّ على العيش كالفانيات، وعاشروهنَّ معاشرة الأزواج»^(٢)، «ثم تلا ذلك هروب كثير من الجواري السود إلى معسكرات الفرنسيين، بعد أن علمن رغبة الفرنسيين في (مطلق الأنثى) على حد قول الجبرتي»^(٣).

«وبعد عتق الجواري السودانيات صرن يمارسن البغاء في الكرخانات»^(٤)، يقول د. صلاح العقاد: «ولعله من المقبول أن تميل كثيرات من الجواري إلى ممارسة تلك الحرفة، والسعي خلف الجنود الفرنسيين، ففي مجتمع يأخذ بنظام الرقِّ، لا بد أن يكون إدراك المرأة المسترقَّة لقيمة العفة ضعيفاً»^(٥).

٧. مهنة التخديم؛

اختفى الرقُّ والعبودية القديمة ليظهر الرقُّ في صورة السبي المعاصر في المهن المردولة التي تجلب المهانة وانكسار النفوس؛ كوظيفة السكرتارية، ووظيفة التخديم، وما شابهها، فهي مظنة الابتزاز والتحرُّش، فضلاً عن أنَّها صورة من صور الاستعباد المعاصر الذي يبدو بقشرة حضارية. تقول نجية إسحاق عن وظيفة السكرتارية: «إنَّها أشدُّ خطراً من تعرض الموظفة للابتزاز والتحرُّش؛ حيث تصفها بأنها جاءت لاثقة بالتطور الحتمي لمهنة البغاء، وتقول: «وهؤلاء البغايا لا يعتبرون أنفسهم بغايا، وإنما يسمين

(١) إلهام محمد علي ذهني: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر (ص ٢٧١).

(٢) كريستوفر هيرولد: بونايرت في مصر (ص ١٦٩-٢١٧). كتاب البغايا في مصر (ص ٣٦).

(٣) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار (١٦١/٢). كتاب البغايا في مصر (ص ٣٦).

(٤) دفتر قيد النتائج بضميرية إسكندرية رقم: س ١٩/١٠ (ص ٢٤).

(٥) د. صلاح العقاد: الجبرتي والفرنسيس، بحث ضمن كتاب: عبد الرحمن الجبرتي - دراسات

ويحوث (ص ٢٢٢).

أنفسهن (فتيات ترفيه)، وهن أكثر حظاً من التعليم، وأكثر تهذيباً، ومن أجمل النساء، ومعظمهن يقمن بالخدمات من خلال أداء وظيفة السكرتارية أو غيرها من الوظائف المحترمة، حتى قالت: «والحقيقة أن فتاة الترفيه هذه ليست سوى عاهرة، ورجل الأعمال الذي يستخدمها ليس سوى قوادٍ، والألفاظ لا أهمية لها»^(١).

وجاء ما يثبت ذلك من مسرح الواقع في جريدة المصور، العدد ١٦٢ بتاريخ ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧م، عما جلبته أشباه تلك الوظائف والمهن من تقرب للفاحشة، وتهيئة أسباب التحرش والاغتصاب:

في مطاعم تركيا

اصدر مدير بوليس الامانة أمراً بأن تكون
المستخدمات في المطاعم تحت مراقبة البوليس ذلك
لان الفتيات التركيات أصبحن بعد خلع الحجاب
والامتزاج بالشبان كالفرييات ميلاً الى استمالة
الشبان حتى بات وجودهن في المطاعم من دواعي
الاخلال بالنظام

والفيور يأبى كل وظيفة تجلب لمحاميه مخالطة الرجال، فكيف إذا زاد على المخالطة أن يكون المسؤول المباشر عنها رجلاً يباشر محاسبتها، ويملك السلطة والقرار عليها، كما يلحق بما مضى من أمثلة البلوى، ومكيدة الحكومات تجاه المصونات، ما فتحته من مهنة الخدمة في البيوت، والتي كانت مطيئة حسنة للبقاء، والرجل في مجال العمل المختلط يمكن - إذا كان شريراً - أن يستخدم وسائل الإغراء والإيقاع حتى يتمكن من إغواء المرأة فتتبعه إلى حيث يريد، حتى إذا نال وطره منها تركها تعض أصابع الندم،

(١) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البقاء - دراسة نظرية وميدانية (ص ٤٩-٥٠).

حتى إذا فقدت الطريق القويم سارت في تيار البغاء والفاحشة، فوضع المرأة المتدني في المجتمع يؤثر فيها تأثيراً يجعلها خائفة متقبلة للامتهان والفواحش، فمن خلال الوثائق نجد أن الجارية السوداء كان لها دورٌ مهمٌ داخل الكرخانة، حيث كان العمل الأول للجارية في داخل الكرخانة هو الخدمة^(١)، تقول نجية إسحاق: «ولا عجب إذن أن نجد نسبة كبيرة من البغايا من خادومات المنازل؛ لتفضيلهنّ البغاء على الخدمة المنزلية»^(٢)، فالخادمة ضميعة لا محرم لها تستقوي به، وتستصفرها النفوس فتجرؤ عليها بالاغتصاب، فهي عرضةٌ لتحرش البالفين والمراهقين في المنزل، فبعضهم يراها سهلة المنال بدلاً من العلاقات الخارجية التي ربما جلبت الفضائح.

تشير مجلة (اللطايف المصورة) إلى «أن كثيراً من الخادومات والفتيات المشتغلات بجمع أعقاب السجائر، قد فضلن السير في طريق البغاء، وعقب بناء دار التمثيل العربي امتلأ شارع وجه البركة وقنطرة الدكة بفتيات حقيرات، تدلّ على ذلك ألقابهنّ: الحافية، الجزارة، الكرشاتية، الشعّاتة، الفقير، وكانت الواحدة منهنّ تؤجر حجرة مفروشة في منزل من منازل وجه البركة، وتمارس البغاء السري، ولا يخضمن للكشف الطبي»^(٣).

«كما كانت الفتيات العاملات جرسونات في المطاعم والبارات عنصراً مهماً في هذه الحرفة، يؤكد ذلك أن البوليس كان يرسلهنّ دائماً للكشف الطبي، للتأكد من خلوهنّ من الأمراض السرية، ويشير مأمور قسم الأوبئة إلى أنّه قد ضبط ٤٥٩ جرسونة في عام ١٩٤٠م يعملن بدون ترخيص، ويارسالهنّ للكشف الطبي ظهر أنّ بينهن ٩٧ امرأة مصابة بأمراض نفسية، مما يعني أنّ ممارسة البغاء كانت هي العمل الحقيقي لهنّ، أما تقديم

(١) ديوان مجلس الأحكام، سجل رقم: س٢/١٠/٧١. البغايا في مصر (ص ٦٩).

(٢) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء - دراسة نظرية وميدانية (ص ٥٠).

(٣) اللطايف المصورة، في ١٠ يونيو ١٩٣٥م (ص ٩). البغايا في مصر (ص ٦٤).

المشروبات والأطعمة فهو مجرد عمل ظاهري^(١)، وجاء في الإحصائية أن نحو نصفعاملات (٧٤ بغيًا، أو ٤٨٪ من المعترفات) يشتغلن بالخدمة المنزلية، في حين كان نحو الربع (٣٥ بغيًا، أو ٢٢٪ منهن) يعملن في مهن (فنية)؛ كفتيات الكومبارس في السينما، أو في صالات الرقص والملاهي الليلية. ومن كن يعملن في مهن صناعية، فقليلات العدد نسبياً (٢٢ بغيًا، أو ١٤،٢٪ من مجموععاملات)^(٢).

٨. الإيقاظ المبكر لشهوات الأطفال؛

ينشأ الطفل وتنشأ معه الغفلة الحميدة عن الفحش والخبث وتقاصيلها، ويكبر وتكبر معه الغفلة الحميدة وشروء العفاف وإبعاد الفرائز عن الريبة، وهذه الغفلة البريئة تحفها المحظورات التي تقسدها وتدنس براءتها، ويدخل في هذه المحظورات تهاون بعض العائلات في مضاجع أبنائهم الصغار والكبار، وتركهم ينامون بمكان واحد، تتلامس فيه الأعضاء، أو تكشف بلا حجاب ولا وقاية، وكثيراً ما تؤدي الملامسة غير المقصودة في بادئ الأمر إلى تعمدها، والتدرج فيها إلى ما بعدها، وتفاضي الآباء والأمهات عن ذلك يمكن الفريقين بعد تلوثهما وانغماسهما في ذلك من الاستدامة عليه، بعكس ما لو كانوا بمعزل عنه، وهنا ندرك حكمة القول بأن من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه، فمن كمال الصيانة والتهديب للأطفال والمراهقين أن يكون الأبناء في مضاجعهم منعزلين عن أخواتهم البنات، «كما يجب إبعاد الأبناء الكبار عن أخواتهم الصغار؛ لغرس الاحتشام بين الطرفين، الذي هو أئرم الصفات الواجبة لوقار العائلة واستقامة أفرادها»^(٣).

امتدح الله في الطبيعة البشرية خصلة الغفلة عن الفواحش، والجهل بتقاصيلها، سواء للرجال أو للنساء، فكيف بمن هم في سن الطفولة، ومرحلة

(١) تقرير عن حالة الأمن العام بقسم الأزيكية، ١٩٤٠م.

(٢) البقاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٥٠).

(٣) أنطون زكري أمين، تحرير البقاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إنفاذه (ص ٥٥).

البراءة كل ذلك كي لا تستيقظ غرائزهم قبل نضج أجسادهم، ولذا جاء الأمر الرباني بتعليمهم أدب الاستئذان حتى لا تقع أعينهم على العورات، فيقول الحق تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَسْتُمْ عَلَىٰ أَلْبَابِكُمْ فَاصْطَلُوا خِصَابَكُمْ وَمِمَّا يُغْتَابُ بِكُمْ هَٰؤُلَاءِ بِأَعْيُنِكُمْ وَلَا تَعْلَمُونَ مَا فِي خِصَابِكُمْ وَلَا يَحِصِي عَن ذِكْرِ ذَٰلِكُمْ عَٰلَمٌ غَافٍ ۚ﴾ [النور: ٥٨-٥٩]، «إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَاضِلَاتِ الْمُرْمِيْنَ» ، فيجري تلويث أفكارهم البريئة في وقت لم يعرفوا فيه شيئاً عن الفجور والفحش، أو إثارة اللذات قبل أوانها في أنفسهم، وتلقينهم دروب الرذيلة التي تسقط الشرف، وتقضي على الشهامة، وتحرك في خيالهم ما لديهم من الغرائز الجنسية بصورة مفاجئة.

إن ما يقوم به سماسرة الفاحشة في وسائل الإعلام هو إيقاظ العقول إلى الفواحش، فتطمئن نفوسهم إلى محاولة التجربة، والتسامح مع الخطيئة رويداً رويداً، وتتوالى برامجهم ومسللاتهم وإنتاجهم على الحديث عن الرذيلة إلى حدّ التفتُّن في عرضها، واختلاق المعاذير لبسط تفاصيلها، وإغواء الأطفال عمداً في لباس المصادفة، فيسلبهم غفلة العفاف؛ ليصبحوا نبيهين واعين بثقافة الخنا والرذيلة، فالشاشات تؤدي دور التثقيف المجاني المتقن، الذي يدرّب الأطفال على اللذات الجسدية قبل الأوان، ويزيد خبرتهم وتعلقهم بالفساد، ولا يتطرق الملل للإعلام من تكرار ما يفتن قلوبهم، أو فسق ظاهر يرتكب في حضورهم وأمام أبصارهم.

يقول محمد نيازي مساوياً بين إفساد الأطفال وجريمة هتك أعراضهم: «الواقع أننا لا نرى مبرراً يجيز مثل هذه التفرقة، فليس إفساد القاصر أقل خطراً من هتك عرضه، بل إن القانون حين يحمي القاصر ممن يفسدونه،

إنما يستهدف حمايته في النهاية في المساس بعرضه في سن لا يُقدَّر فيها عواقب تصرفاته»^(١).

٩. الفقر:

يحلو لكثيرين ربط الفقر بالزنى، وجعله سبباً في وقوع المرأة في الفاحشة أو البغاء، وحقيقة الأمر أنه ادعاءً مردوداً، وإنما ذكرته هنا لاشتهار هذه الشبهة على الألسن، والافتقار أجري مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية كشفت أن العامل الاقتصادي ليس مسؤولاً دائماً عن اندفاع الإناث في تيار البغاء^(٢).

«فهي بعد فقرها تلجأ إلى اكتساب معيشتها من إحدى الطرق؛ كأن تستغل خادمة في المنازل أو في مدرسة أو في مستشفى، أو بائعة، ومع اختلاطها بالرجال تكون قابلة للزنى، فإذا ما اكتُشِف أمرها رفعت، فلا تجد طريقاً للكسب سوى مهنة البغاء، وما تتعرض له الخادمة في المنازل من القسوة مبالغ فيها، وما تتعرض له من معاكسات وميقات^(٣) يجعلها تفضل البغاء على الخدمة، كما أن نظام الرخص للخادومات لا يختلف كثيراً عن نظام الرخص للبغايا، فالخدمة هي السلم للبغاء، علماً أن هناك تحالفاً وتعاوناً وثيقاً بين تجار الرقيق الأبيض وأصحاب مكاتب التخميد»^(٤).

١٠. التبرج والعري:

«برؤية الرجال وأمام أعينهم في الطرق، والمتجولات في الأزقة والشوارع، كل هذا تحريض يرغم الشبان للتهافت على المهالك، فكما

(١) جرائم البغاء (ص ٤٥٧).

(٢) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٤٢).

(٣) هكذا وجدت في مرجعها، ولعل الصواب: مضايقات.

(٤) الكاشف، في ٢٠ ديسمبر ١٩٢٧ م (ص ٢-٣) بتصرف. البغايا في مصر (ص ٦٥).

يُعاقَب الشابُّ على التَّعرُّض، يجب أن تُعاقَب المرأة المتبرجة، لأنَّ تبرجها شَباكٌ صائِدٌ»^(١).

١١. تقليد الأجنبيات:

عنيت وسائل الإعلام، بمختلف صنوفها، بإبراز النساء الكافرات بصفتهم قذوات، وبصفتهم المثل الأعلى، وعنيت بإبراز أدق التفاصيل لحياتهم، ونشرها يومياً للمسلمات، واستمر ذلك مُدداً طويلةً وسنواتٍ مديدة، يقول د. فخري ميخائيل: «ومن العوامل التي ساعدت على انتشار البغاء السري الرغبة العارمة بين المصريات في تقليد الأجنبيات في أزيائهم، وانتشار المودات»^(٢) الرخيصة بينهم، وانتشار التمثيل الهزلي في عواصم المديرية، ومعظم هذه (المسارح) هي في حقيقتها مفسدة للأخلاق قاتلة للفضيلة»^(٣). وتقليد الأجنبيات يتمدد شيئاً فشيئاً؛ يبدأ باقتباس القشور واللباس والمظهر الخارجي، لينتهي بطمس الهوية الإسلامية والأخذ منهم الطباع والقناعات ومستوى العفاف والفضيلة، وهذا ما حصل بالفعل؛ فقد كانت البغايا الأجنبيات هنَّ القذوات لغيرهنَّ كما يلح لذلك محمد عطية بقوله عنهنَّ: «كما أنَّ معظم راقصات شارع عماد الدين كان لهنَّ في سوق الدعارة السرية منزلة خاصة، حتى إنَّ إحدى الصحف أهابت بالحكومة أن تجري كشفاً صحياً عليهنَّ، شأنهنَّ في ذلك شأن البغايا الرسميات»^(٤).

(١) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٦٥) بتصرف.

(٢) المودات: الموضات.

(٣) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٨-٣٠). كتاب البغايا في مصر (ص ١٩٠).

(٤) محمد عطية الجداوي: مشاكل العصر الحديث في مصر والأمم الشرقية، مطبعة الصاوي، القاهرة (ص ١٤٢). كتاب البغايا في مصر (ص ١٩٠).

١٢. مجازاة الفتاة للرقيقات وحب التقليد،

فربما وقمت المرأة في الفاحشة، ولحقت بركب البغايا؛ لتُجاري في المظاهر والملابس نساء يسولن لها الاقتداء بهن في الانحراف والرذيلة والفواحش، لأنَّ حُبَّ التقليد يعمي المصابين به عن القناعة بالميسور، ويدفعه إلى التوسع في الملذات بمختلف صورهِ.

في إحصائية أجريت بدت ممارسة أكثر من نصف البغايا (٢٣٢ بغياً، أو ٥٣,٥٪ المعترفات منهن) بتحريض زميلاتٍ سبقنّها في ممارسة البغاء^(١). «وتشير هذه البيانات إلى الدور الحاسم الذي يلعبه إغراء الزميلات وتحريضهن، ويثبت ذلك أثر عصابة القرينات، وثلة الصديقات، وزمرة الرقيقات في العمل في تطبيع الفتيات، وتشكيل شخصياتهنّ، بحيث يدخل البغاء إطار حياتهنّ تدريجياً، وبطريقة غير مباشرة»^(٢).

١٣. مهمة التجسس لمصلحة الحكومات والأحلاف السياسية،

حيث تمارس المرأة التي تسعى للتجسس البغاء عن طريق وهب نفسها لكل من يمدّها بالبيانات والأخبار، والمرأة تدرأ عن نفسها مسؤولية ما ترتكبه من إجرام بتقديم نفسها إرضاءً لشهوات هؤلاء القائمين على مراقبتها، والقادرين على ضبطها، وإقامة الأدلة على فعلها^(٣).

تقول نجية إسحاق: «وليسَت هذه الصورة هي الصورة الوحيدة؛ بل إن الاعتراف بقوة الجنس يظهر في عمليات التجسس في ميدان الأعمال لسرقة أسرار المنافس»^(٤).

(١) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص٥٢).

(٢) انظر: حسن الساعاتي: التحليل الاجتماعي للشخصية: اتجاه جديد لفهم السلوك المنعرج، المجلة الجنائية القومية، المركز القومي للبحوث الجنائية، القاهرة، العدد الأول، السنة الأولى، مارس ١٩٥٨م. البغاء في مصر (ص٥٢).

(٣) نيازي حتاتة: جرائم البغاء (ص١٦٣).

(٤) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء-دراسة نظرية وميدانية (ص٥٠).

صور ضعف الغيرة

إنَّ لضعف الغيرة علامات واضحة، فكما أنَّ الدين يَضعف بالمعاصي، والبدن يضعف بالأسقام، والبنیان يضعف بالتقادم، والحكومات تضعف بالخianات وتولي الخونة، كذلك حال الغيرة كحال غيرها؛ يدبُّ إليها الضعف ويمتريها النقص في مظاهر من أبرزها:

١. إدخال وسائل الإعلام المفسدة،

الغيور يأبى أن يتربى أولاده على أيدي نصارى الشام وفساق العرب، والإعلام يعجز عن كتمان حربه على الإسلام والفضيلة حرباً تكشف عن ساقها، وليس كشف الساق وحسب، بل كشفت عما يُستحي من ذكره من العهر، والفسوق، والعصيان، فكانت الغاية الأولى للإعلام هي الشرك وأسبابه، وإخراج الناس من النور إلى الظلمات، ثم هدم الغيرة والعفاف، ونشر الديانة والمجون، وأن يقلب أقذر الأمراض الاجتماعية إلى أسمى صور الحضارة والحرية، يقول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ما من عبد يسترعيه الله رعيةً، يموت يوم يموت وهو غاشٍ لرعيته إلا حَرَّمَ اللهُ عليه الجنة»^(١)، يقول الشيخ ابن عثيمين رَحِمَهُ اللهُ: «وعلى هذا فمن مات وقد خَلَّفَ في بيته شيئاً من صحون الاستقبال (الدشوش)، فإنه قد مات وهو غاشٍ لرعيته، وسوف يُحرم من الجنة، كما جاء في الحديث، ولهذا نقول: إن أيَّ معصية تترتب على هذا الدش؛ الذي ركبه الإنسان قبل موته، فإن عليه وزرها بعد موته، وإن طال الزمن، وكثرت المعاصي»^(٢).

(١) متفق عليه.

(٢) خطبة للشيخ ابن عثيمين رحمه الله تعالى. من مقال (خطر الدش)، شبكة الأنوكة.

٢. الرضا بخلوة المرأة بسائقٍ أجنبيٍّ،

ذو الفيرة المحمودة تأتفُ نفسه أن يزاحم أهله ونساءه رجالَ غرباء، ولا يفرطُ في حقِّ محارمه تقريظاً يُعوِّزُ إحداها من للأجانب، فتضطرُّ إلى الخلوة بسائقٍ، أو الخروج أوقات الريبة كالأوقات المتأخرة من الليل، أو يحوجهنَّ إلى الترددِ على الأسواق بعفردهنَّ، من غير حاجة، ولا يرضى أن تنزلَ موليتُهُ إلى السوق العام وحدها دون أن يرافقها بنفسه؛ محرماً وحارساً وخادماً، كما افترض الله عليه؛ تكليفاً له وتشريفاً واعزازاً للمولية.

٣. الرضا بدخول الحموى على المحارم،

وصف النبي ﷺ الحموى بأنه (الموت)، ولم يصفه بما هو دون ذلك من الإعياء أو المرض، روى البخاري ومسلم عن عقبة بن عامر أن رسول الله ﷺ قال: «ياكم والدخول على النساء». فقال رجل من الأنصار: يا رسول الله، أفرأيت الحموى؟ قال: «الحموى الموت»، قال النووي رحمه الله: «المراد بالحموى هنا أقارب الزوج غير آبائه وأبنائه، فأما الآباء والأبناء فمحارم لزوجته، تجوز لهم الخلوة بها ولا يوصفون بالموت، وإنما المراد الأخ وابن الأخ والعم وابنه، ونحوهم ممن ليس بمحرم، وعادة الناس المساهلة فيه، ويخلو بامرأة أخيه فهذا هو الموت، وهو أولى بالمنع من الأجنبي؛ لما ذكرناه»، قال ابن عثيمين رحمه الله: «دخول أقارب الزوج على بيت الزوج أخطر من دخول الأجانب؛ لأنَّ هؤلاء يدخلون باعتبارهم أقارب فلا يستنكرهم أحد، وإذا وقفوا عند الباب يستأذنون لم ينكر عليهم أحد، لذلك كان حراماً على الإنسان أن يُمْكِنَ أخاه من الخلوة بزوجته، وبعض الناس يتهاون في هذا الأمر تجد عنده زوجة وله أخ بالغ، فيذهب الرجل إلى العمل ويترك زوجته وأخاه في البيت وحدهما، وهذا حرامٌ لا يجوز؛ لأنَّ الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم، ولكن كيف الخلاص إذا كان البيت واحداً؟ يجب أن يجعل باباً بين محل الرجال ومحل النساء مغلقاً، مفتاحه معه يأخذه معه، ثم يقول لأخيه: هذا محلك، ويقول لأهله: هذا محلك، ولا يجوز أن تبقى الأبواب

مفتوحة؛ لأنه قد يدخل عليها، فيفويه الشيطان فيغتصبها، وربما يفرها حتى توافق وتكون كأنها زوجة له يدخل عليها ويخرج ولا يبالي، نسأل الله العافية.

ومن صور ضعف الغيرة الرضا بالعلاقة بين الفتاة وخطيبها قبل الزواج وعقد النكاح، فهو أمرٌ محرّمٌ لا يجوز إلا ما أحله الله تعالى من (النظرة الشرعية) التي تكون بحضور المحرم معها، فكما أن الطريق إلى جهنم معبدٌ بالنيات الحسنة، فإن الطريق إلى الفاحشة معبدٌ بنية الزواج أحياناً. ثبت عن النبي ﷺ أنه قال: «لا يخلون رجلٌ بامرأةٍ، ولا يحلُّ لامرأةٍ أن تسافر إلا ومعها ذو محرم»^(١)، وكلُّ اجتماع بين الخاطب والمخطوبة قبل عقد النكاح فهو محرّمٌ؛ لأنه أجنبيٌّ عنها، ولأنها أجنبيةٌ ليست من محارمه.

٤. الرأفةُ بأهلِ الفواحشِ،

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى تعليقاً على قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِمَا رَأَوُا فِي دِينِ اللَّهِ﴾ الآية: «نهى -تعالى- عما يأمر به الشيطان من المحبة والشهوة والرأفة، التي يزينها الشيطانُ بانعطافِ القلوب على أهلِ الفواحشِ والرأفةِ بهم، حتى يدخل كثير من الناس بسبب هذه الآفة في الديائنة وقلة الغيرة، وظن البعض أن الرأفة بهؤلاء ولو كان ولده أن هذا من رحمة الخلق، ولين الجانب بهم، ومكارم الأخلاق، وقد غلط؛ إنما ذلك ديائنة، ومهانة، وعدم دين، وضعف إيمان، وإعانة على الإثم والعدوان، وترك للتناهي عن الفحشاء والمنكر. وتدخل النفس به في القيادة التي هي أعظم الديائنة، كما دخلت عجوز السوء زوجة لوطٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ مع قومها في استحسان ما كانوا يتعاطون من إتيان الذُكران.

وقد نهانا الله عز وجل أن تأخذنا بالزُناة رأفةً، بل نقيم عليهم الحد، فكيف بما هو دون ذلك من هجر وأدب باطنٍ وغير ذلك؟ وذلك لأنَّ المحبَّ

(١) متفقٌ عليه.

العاشق ليس دواؤه في أن يعطي نفسه محبوبها وشهوتها من ذلك؛ لأنه مريض، والمريض إذا اشتهى ما يضره، أو جزع من تناول الدواء الكريه فأخذتها رافعةً عليه فممنعناه من شربه فقد أعنأه على ما يضره أو يهلكه، وعلى ترك ما ينفعه، فيزدادُ سقمه فيهلك»^(١).

٥. الرضا بتبرج المحارم وإظهارهن نزيتهن ومفاتنهن،

يخصص الغيور جزءاً من اهتمامه ليتفقد لباس محارمه وحجابهن واحتشامهن، والحرص على أن تكون الألبسة لا تصف، ولا تشف، وليست ضيقة أو قصيرة أو شفافة، ونحو ذلك مما فشا في زماننا، واعتادته أوساط النساء، وأن تكون خالية من أي زينة، وعطر، فكلها مخالفات يأثم فاعلها، ويأثم من رضي بها، ويأثم من صمت عنها، بل رحلت احتياطات العلماء أبعد من ذلك، فيقول الشرييني عن صوت المرأة عند سماع الرجال: «ونُدب تشويهه إذا قُرِعَ بابها فلا تجيب بصوتٍ رخم، بل تقلظ صوتها بظهر كفها على الفم»^(٢).

أما اليوم فقد تبدلت الحال، وسمحت بيوت الأخيار بلبس البنطال والضيق والقصير، وما يكشف الصدر والعُصدين، في مناظر مؤسفة تخدش حياء الفتيات، فخانوا الأمانة في رعايتهن، وفي تربيتهن على العفاف والحشمة، وربما وقعت الفاجعة الكبرى فحصل تهيج الغرائز بين المحارم، فوقع الأخ على أخته، ووقعت الفتاة في غرام عمها أو خالها، وانقلب المحرم من حافظ للأعراض إلى هاتك للأعراض، وتعالص صيحات الأغيار من حوادث الاغتصاب والتحرش بين المحارم.

فمن المعاقب... والقتيل القاتل؟

ولا مسوغ للمفاجأة إذا علمنا أن اعتداء الفساق وأهل الشهوات على

(١) مجموع الفتاوى (٢٨٧/١٥-٢٨٨).

(٢) مفني المحتاج (١٢٩/٣). انظر: المجموع للنووي (٢٥٦/٣) (٢٥٩/٧).

المرأة المتبرجة إنما هو لقناعتهم أنَّ المتبرجة لا تخلو من حالين؛ إما أنها:
١- لا ولي لها يحميها ويغار عليها. ٢- أو أنَّ لباس الريبة الذي تلبسه يعني رضاها بالتحرش بها وعدم انزعاجها من ذلك التحرش، فصارت كفضالٍ شرودٍ في أرضٍ مسبعة.

٦. رضى المحرم بابتعاث المحارم وحدهنَّ؛

أُفِرط في الأوهام من ظنَّ أنَّ فكرة الابتعاث نشأت لخير الإسلام ورفعته أهله، حيث جاءت فكرة الابتعاث مصاحبة لدبابة المحتلَّ وعصر الاحتلال، ومن ثمَّ فكلُّ إصلاحاته يجب أن نفهمها في ضوء هذه الحقيقة، وحذارٍ أن ننسى (العقول المهاجرة)؛ تلك العقول المتميزة بالكفاءة العلمية التي هاجرت من بلادنا إلى الغرب ولكنها رحلت ولم تسمح لها الدول المحتلة بالعودة لنفع بلادها، وهذا مما يفضح الابتعاث الحكومي، وقد أسرف في الوهم من ظنَّ أنَّ الابتعاث جاء لتحويلنا من أمةٍ مستهلكةٍ إلى أمةٍ منتجةٍ، فما ازدادت الأمة من الابتعاث خلال القرنين المنصرمين إلا استهلاكاً وتبعيةً، فالابتعاث سورٌ له باب ظاهره فيه الرحمة، وباطنه من قبله العذاب.

ورغم خطورة أمر الابتعاث فإنَّ خطره يتفاقم حين يستهدف الأعراض ويتخذها وسيلةً لتحقيق أهدافه، وقد ظهر بيننا من رضى بابتعاث زوجته أو موليته؛ وزين الشيطان القرح في عينه قليلاً قليلاً حتى استحبَّ العمى على الهدى، وانقلب الفعل الشنيع في عينه إلى علامةٍ من علامات التمدُّن والحضارة، وهبةٍ من عطايا السماء.

وإنَّ من ضعف الغيرة أن يترك الرجل أهله يسافرون دون مَحْرَمٍ يُعِينُهُنَّ، ويَحْوَطُهُنَّ، إما للدراسة، أو للعلاج، أو للعمل، ونحو ذلك من توافه الأعذار.

ومن سخرية الأحداث أن يكون مجال الابتعاث للمرأة في تخصصات تجدها في بلدها أفضل مما تجدها في بلاد الكفر والإلحاد، فما المسوغ للابتعاث غير فساد المعتقد وفساد الأخلاق وحسب، وهذا ما تكرر في

أرشفيف الابتعاث منذ عشرات السنين، وتنتقل جريدة المصور أحد الأمثلة في عددها ٧١ بتاريخ ١٩ فبراير ١٩٢٦م، كما في الوثيقة:

بعثات المعلمات المصريات

وافقت اللجنة الاستشارية العامة لبعثات
الحكومة المصرية على إيفاد ست عشرة فتاة في
إرسالية وزارة المعارف إلى أوروبا في السنة القادمة
تخصص أربع منهن في التدبير المنزلي . وأربع
في رياض الأطفال . واثنتان في الرسم . واثنتان
في المواد العلمية . واثنتان في المواد الأدبية .
واثنتان في التربية البدنية

٧. الرضا باختلاط المحارم بالأجانب،

الفيور لا يرضى أن تكون محارمه سبباً لفتنة أحد، ولا سلعة معروضة
تختلط بالرجال، وتلفت نظر كُسير وعوير، ممن خطرت بباله الخيانة، ومن
لم تخطر له على بال.

إنَّ الاختلاط سبيل النظر المحرم، وافتنان كل جنس بالآخر، وسبيل
لإشارة الشهوات، ومن رضي باختلاط محارمه بالأجانب، فسيرضى حتماً
بما يتلوه من المزاح والضحك، وما يخدش الحياء، وشأن المؤمن مع الفيرة
كشأن الزيت في المصباح، يحيا بالفيرة، ويموت بجفافها.

إنَّ الفيرة يعتريها الفتور، ويصيبها المرض والإعياء بطاعون الاختلاط،
فإنَّ لطف الحال، وقُلَّت الأضرار، فأهون آثاره تغير الأزواج على أهلهم
بسبب تعلُّق القلوب بالنظر إلى ما حرم الله تعالى، فيحصل التقاطعُ وسوءُ
العِشرة.

إنَّ الاختلاط ميدانٌ لتنافس النساء في الزينة، ورضاهنَّ بالخضوع

لغير أزواجهنَّ، فكيف ستصبر المرأة الصالحة على هذا إلا بالاعتزال، ثم بالبراءة من هذه الحال، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

إنَّ الروح اليهودية هي الروح الوحيدة التي يهون عليها العرض مقابل الحصول على المال، وتعمساً لمسلم يُمِّم وجهه شطر كعبتهم فخسر ماله، وأفسد محارمه. ولا بارك الله في مالٍ وعِلْمٍ وعَمَلٍ يُفسد الدين والأخلاق. وَمَنْ ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه.

٨. بلادة الطبع وقلة الأنفة :

وهما خصلتان تجعلان الرجل يُؤثِّر راحته على راحة أهله، ويتغافل عن احتياج زوجته وبناته، فيصبح لا يدري عن أهله شيئاً، ولا يأبه بأمورهنَّ، فيُطيلُ المكث خارج المنزل، وإذا حضر كان طريح الشاشات وأجهزة التقنية، أو التلفاز؛ فراراً من مسؤولياته، ليعيش بلا قيود. ويعتذر بكثرة الأشغال، وأشغال الأهل أوجب وأولى، ولنا في رسول الله ﷺ أسوة حسنة، فعن عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قالت: قال رسول الله ﷺ: «خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي»^(١)، وبعد ذلك لا يبقى للنساء حيلةٌ إلا الاضطرار إلى الخروج لقضاء حاجاتهن مع السائقين، أو سيارات الأجرة، ونحوهم، ناسياً أو متناسياً أنه راعٍ ومسؤول عن رعيته ومحاسبٌ عليها، وأنه قدَّم الراحة في الدنيا على راحة الآخرة.

وتتكمّل أركان المصيبة حين يتنازل الرجل عن قوامته، ليلقي مسؤولية البيت على زوجته، ثم ينام قريراً كأنه نجا من المسؤولية التي نيطت به، فتَهْبُ زوجته لتتصدَّى لمهام البيت، فتذهب إلى السوق، وتشتري لباسها، ولباسَ الأطفال، بل ربما اشترت ملابس زوجها، وربما استأجرت البيت، وجادلت الباعة، ودفعت الإيجار، حتى غدت الزوجة كالرجال؛ تغالطهم، وتعاملهم، وتخاصمهم. فأَيُّ رجلٍ هذا، وأَيُّ رجولةٍ بقيت تحت ملابسه؟



(١) رواه الترمذي (٣٨٩٥).

العلاج طريق العفاف

١. الدعاء واللجوء إلى الله تعالى :

دعواتنا في سجودنا للأمة المحمدية أن يُلطف الله بها، فنقتطع من دعائنا لأمة محمد ﷺ، وسلاماً لك من الداعين الملحين في الدعاء، فلا غنى لنا عن تثبيت الله وعونه وسداده، وأن يرد الله هذه الأمة المسكينة إليه رداً جميلاً؛ رجالها ونساءها.

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى
فأول ما يجني عليه اجتهادهُ

٢. فضح العدو الأول؛ وهو الشيطان الداعي إلى التعريِّ والفاحشة :

ما يحبه إبليس من التعري يحبُّه الغرب إلى السفهاء، واصفاً إياه بالحضارة والرقى، وأما ما يحبه الله تعالى من الستر والحشمة، فيعاديهِ الغرب، واصفاً إياه بالتخلُّف والرجعية والتراث القديم، وحين كان التعري وظهور السوءات عقوبةً ربانيةً عظيمةً على معصيةٍ عظيمةٍ، قارضا أبونا آدم وأمنا حواء عليهما السلام، استحققت القصة تكرار ذكرها في القرآن الكريم، لأنَّ إبليس يستفزُّ الإرث الانتقامي القديم؛ ليجعل من تلك العقوبة -وهي التعري- معياراً للتفاخر والتباهي والحضارة عند أحفاد آدم عليه السلام، فبعد رحيل أبينا راح يلزمنا أن ندفع فاتورة انتقام الشيطان.

٣. استشعار معنى الديانة وخطورتها :

لا أجد ملامة على أئمة السلف كابن حنبل والشافعي وابن تيمية وابن القيم، رحمهم الله، حين غاب عن تصانيفهم وكتبهم موضوع الفيرة، وذلك لأنَّ زمانهم رُعت فيه الحرم، وزحفت فيه الجيوش إلى تخوم الروم؛ لأجل امرأة مسلمة كُشِفَ بعض جسدها، فالفيرة في زمانهم كانت جزءاً من حياتهم، وقاموساً أخلاقياً يهيمن على تعاملات الناس، يستشقون الفيرة ويعايشونها، فلم يجد العلماء في زمانهم حاجة إلى التأليف عن الفيرة، وهم يرونها ماثلة أمامهم، وواقعاً مشرفاً أوضح مما سيجتهدون في تأليفه، بخلاف زماننا الذي حُوربت فيه الفيرة وحُوصرت وزُلزلت، وتأمّر على اغتيالها المشرق والمغرب، فإنَّ الصمت هاهنا عن التأليف في الفيرة ليس إلاَّ وصمة عارٍ وصفعة على هيبة الأمة.

في ظلّ المأساة التي أصابت الأعراض. والرزية التي حلّت بفيرة الرجال، كانت الأمة تنتظر دوايب المطابع أن تقذف آلاف الكتب عن الفيرة على المعصومات. ولكن للأسف تأخر أنباؤها، فدارت عليهم الدوائر بالخدع والمؤامرات والخدع. وتداعت عليهم الأمم، فاستباحث أرضهم وديارهم ومحارمهم. وإن كان أهل هذا الزمن يستحقون العتب على تقصيرهم تجاه الفيرة والتأليف عنها، فإنَّ العتب ينالهم أضعافاً مضاعفة على تقصيرهم في إيضاح معنى الديانة والتحذير منها، مما جعل الجهل بالديانة سبباً في النظر إليها بعين التسامح. وربطها بالحضارة والمدنية، وجرى بالمقابل وصف الفيرة بالرجعية والتشدد وسوء الظن وانتقاص قدر المرأة، وقد ورد الوعيد الشديد في حقّ الديوث، كما روى ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله: «ثلاثة لا يدخلون الجنة: العاق لوالديه، والديوث، ورجلة النساء»^(١)، وعن عمار بن ياسر رضي الله عنه، عن رسول الله صلّى الله عليه وسلّم قال: «ثلاثة لا يدخلون الجنة أبداً: الديوث، والرجلة من النساء، ومُذْمِنُ الخمر»، قالوا: يا رسول الله، أما

(١) رواه النسائي رقم (٢٥٦١)، والحاكم (١٤٦/٤)، ومسحه الألباني في صحيح الجامع، رقم (٢٠٦٣).

مُدمِنُ الخمرِ فقد عَرَفْنَاهُ، فما الديُّوثُ؟ قال: «الذي لا يُبالي مَنْ دَخَلَ على أهله»، قلنا: فما الرَّجُلَةُ مِنَ النساءِ؟ قال: «التي تتشَبَّه بالرجال»،^(١) يقول الألوُسي رَحِمَهُ اللهُ: «ولذا ورد أنَّ جرم الديُّوثِ أعظم من الزَّانين»^(٢).

يقول أمين ناصر الدين:

وإنَّ أخاً يرضى تهتكِ أخته
لأهون من وغدٍ وأحقر من كلبٍ
وإياه يغشى العار من دون قومه
جميعاً وما شأنُ الصَّحاح مع الجربِ

٤. بيتك... بيتك،

حسن القوامة شجرة وثمارها الاحتشام والغيرة، ومن هنا انقسم المجتمع إلى بيوت تستظل بالعفة والحِشمة، وأخرى تن وتتوجع تحت وطأة الانفلات، وضَعُفُ القَوَامِ يورثُ فساد الأقوام، وحينها تضعف الغيرة وتضيع الفضيلة، فتغدو أعراض العفيفات كالياه في المفاوز تلغُ فيها الكلاب، ويكدرها كلُّ واردٍ.

إنَّ المروءة وسلامة العرض تتحقق في البيت المحتشم، والمعمور بتعاليم الإسلام وآداب القرآن، وتأوي إلى البيت الذي يتزَيَّن أهله بالسُّتْرِ والحِياءِ، وتخبو فيهم نارُ الشهواتِ وحطب اللهو، والموسيقى، وقنوات التفسخ والمجون. الغيرة تولد مع الأولاد في طبيعتهم، ثم يسعى والدهم إلى إكمال المسيرة، ليغذي غيرتهم بالدين، ويكره الميوعة، فمنذ نعومة أظفارهم، وهم يرونه وهو ينفرد بالمشاوير والأشغال الخاصة بمحارمه، ويصبر ويتصبر على حاجات أهله، ويرون أنَّ والدهم يستشعر أهمية المحارم والغيرة والشعور

(١) رواه الطبراني، وصححه الألباني في صحيح الترغيب برقم (٢٠٧١).

(٢) روح المعاني (٣/٢٤٦).

بالمسؤولية، فتقوى في نفوسهم شجرة الفيرة، فقد رضموها مع لبان أمهاتهم، وكلما كبروا كبرت معهم غيرتهم، وكبر معهم اعتزازهم بالشرف، فصاروا يحسبوننا تحمي الأخوات، والزوجات، والبنات، بل وإن تباركت غيرتهم، فإنها تتجاوز إلى الفيرة على محارم الأمة وأعراضها أجمع.

فالفيور يدرس في أولاده حب الفيرة، ويتعاهد سقيها ورعايتها، وتظهر في أعماله القدوة والصورة الناطقة للفيرة، فكما أنه يصون محارمه بسياج من الحفظ والمراقبة، فإن أولاده يرون في والدهم جلال المبدأ، وتضحيات الفيرة، وكمال العفاف، وارتباط الفيرة بالدين، ولا بأس أن يطلب الفيور من رفاقه بالاتفاق المسبق أن يشجعوا أولاده على الفيرة، وأن يفهموا أن الفيرة شطرت الرجال إلى قسمين: (غيور) و (ديوث)، كما هم مقسومون إلى (مسلم) و (كافر)، ومقسومون إلى (طيب) أو (خبث).

٥. الوعي بالمعركة مع العلمانية :

إن الفيرة وحفظ الأعراض من أعظم أنواع الجهاد بين الإسلام وخطأ الغرب، فزيادة الفيرة ونقصها يمدد المشروع التغريبي أو ينحسر فجوره، وما مثل الفيرة مع التغريب إلا كساعة الرمل؛ إن زاد هذا نقص هذا، وحياة أحدهما مرهون بقاء الآخر، يقول جلاديستون: «لن تستقيم حال الشرق ما لم يرفع الحجاب عن وجه المرأة ويفطى به القرآن»^(١).

وكما أن السُّوس (يتمسكن حتى يتمكّن)، فإن هذا وصف دقيق لنداءات العلمنة التي تمسكت حتى تمكّنت، وسخر بها العوام في البدء، وتفاضوا عنها باستهتار ولا مبالاة، ولكنها عشت في العقول؛ ثم استحالت نداءات التغريب إلى سرطان فتاك يواجهه المصلحون، وتدور عليه الممارك والصراعات، التي ربما أنهاها الضعفاء بالاستسلام، ومن تلك النداءات ربط الفيرة على الأعراض بالتخلف والرجعية، وربطها بالشك

(١) أحمد عبد العزيز الحصين، المرأة ومكانتها في الإسلام (ص ١٢).

وعدم الثقة بالمحارم، أو ربطها بعدم ثقة الرجل بنفسه وأنه شخصية غير سوية.

ومن أبرز مظاهر تشويه الفيرة الشرعية دعوى أنها تدل على أن صاحب الفيرة رجلٌ شهواني، ويقيس بقية الرجال على نفسه ونزواته، وبالمقابل تكثر نداءاتهم بتجميل أجواء الفاحشة، والقرب منها، بإشاعة مصطلح (العلاقة البريئة)، و(الحب البريء)، و(النظرة البريئة)، و(الاختلاط البريء)، وهي حقاً بريئة، لكنّها بريئة من الدين والفيرة والعفاف، وكلما اقتربت من الوعي بالحقيقة ازدادت الفجوة بينك وبين معاشة الناس بوعيهم الناقص.

٦. تكوين الأهمية لدى النساء في تعظيم شأن الفيرة في نفوسهن؛

الجهل بالأحكام الشرعية بات سمةً غالبية بين المسلمين، وليس الجهل بأحكام الفيرة فقط، بل الجهل بالسّن الذي يجعل الفتاة مُحَرَّمة على نظر الرجال الأجانب، ومُحرَّمة على خلوتها بهم، وما السّن الذي تأثم فيه ويأثم وليّها إن تبرّجت! وما السّن الذي ينبغي فيه لوليّها أن يحفظها من خطر سفهاء الرجال إن أبدت زينتها، تقول أمّنا عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: «إذا بلغت الجارية تسع سنين فهي امرأة»^(١)، وهذا الفقه من عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا يجلو الغموض الذي أصاب عقول الرجال، ويبدّد الضباب الذي حجب الحقيقة عن أعينهم.

ومن نتائج هذا الجهل ما ظهر من الألبسة العارية المحرمة التي تظهر بها المرأة أمام الرجال، وتمادى الخلل فسمح لها الرجال ورضوا بأن تعرّض جسدها في كامل زينتها، دون أن يدرك أولياء الأمور أن مشاعر أحدهم تجاه محارمه وملايسهن ليست مقياساً صحيحاً لتحديد مشاعر الرجال الآخرين، لوجود إشكاليين:

(١) سنن الترمذي (٤١٧/٢). صححه الألباني في إرواء الغليل برقم (١٨٥).

١. الفطرة السوية تقضي بأنّ مشاعر الأب تنطفئ تجاه ابنته في جاذبيتها واغرائها، بخلاف شعوره الفطريّ تجاه الفتيات أو النساء في مثل سنّها.

٢. قد تكون المرحلة العمرية التي يعيشها الأب في مؤخرة الشباب، ومقدمة الكهولة، فيضعف ميله الفطريّ تجاه النساء، فيقع فريسة لتصوراته الشخصية، وهو ما يجعله يقيس مشاعر الرجال الآخرين تجاه محارمه قياساً خاطئاً على مشاعره في تلك المرحلة من العمر.

وعلى المرأة المسلمة أن تعي أنّ الأرواح والدماء ترخص لأجل عرضها، وما دام عرضها بقيمة الأرواح والدماء فعليها ألا ترخصه لأجنبيّ مقابل عَرَضٍ دنيوي، كوظيفة أو تسهيل معاملية أو هدية، فلو قتل أبوها وزوجها وأخوها وجميع إخوتها وأعمامها وأخوالها لكانت دماؤهم أرخص ثمناً من رؤية أجنبيّ لشيءٍ من جسدها، فكيف بالنيل من شرفها؟ ودين الله يحكم فيمن نظر في بيتها دون إذن أن تفقأ عينه بلا ثمن، لأنّ قيمة العين الغادرة أرخص قيمة من نظرتها.

٧. تعويد الأهل على المصارحة :

أخبر محارمك أنّهنّ (عِرْضُ)، فإن كان محل العرض عالياً، يُبذل من أجله النفيس والشريف، والمال والنفس، فلا بدّ إذن من توعيتهنّ بحرمة وقدره وأهميته، ولا بد من الإيضاح أنّ المساس به هلاكٌ وضياغٌ.

وأخبرهنّ بغيرتك عليهنّ، وأنك راعٍ، ومسؤول عنهنّ، وأنّ المساس بهنّ من أعظم الأخطار والمصائب الجسام، وافتح قلبك لتبعث الطمأنينة لهنّ؛ كي يصارحنك بلا خجل أو تردد، حين يتحرش بهنّ قريبٌ أو غريبٌ؛ فهنّ عرضك، والعرض يرخص له الدم والمال، وامنحنّ الثقة، وعودهنّ قطع التواصل مع أيّ رجلٍ، فكم خبيثٌ في ثياب ثقةٍ، وكم محظورٌ وقع من ثقةٍ.



أقوال العلماء في الديانة وإيضاح حدودها

ما كان علماء السلف الصالح يظنُّون أو يرد في أذهانهم أنَّ الديانة ستنتشر مستقبلاً بين البشر؛ فضلاً عن وجودها عند المسلمين؛ لأنَّ الفيرة على المحارم من لوازم الفطرة، فنتج من ظنهم ذلك ندرة تأليفهم حول هذه الآفة، وقلة حديثهم عنها، وربما لأنَّهم كانوا يستقذرون هذا الموضوع لبشاعته ولعدم وقوعه أو ندرته فيهم؛ لسلا يكون في ذلك إشاعة للفاحشة في الذين آمنوا؛ وهذا ما دعاني إلى الاقتصار على هذا العدد القليل من أقوالهم، والمعنى كامنٌ تحت حروفهم القليلة، وبين يديك ما يوضح معنى الديانة:

١. قال ابن منظور رَحِمَهُ اللهُ: الديوث هو الذي لا يغار على أهله^(١).

٢. قال المناوي رَحِمَهُ اللهُ: والديوثُ فيقول، من دَيْثَ البعير إذا ذُلَّتْه وليَّتْه بالريضة، فكأن الديوث ذُلِّلَ حتى رأى المنكر بأهله فلا يغيره^(٢)، وقيل: الديوث: الذي يُدْخِلُ الرجال على حرمة بحيث يراهم^(٣).

٣. في الموسوعة الكويتية: «ومنه اشتقاق الديوث، وهو الرجل الذي لا غيرة له على أهله، والديانة بالكسر: فعله، وفي اصطلاح الفقهاء عُرِفَت الدِّيانَةُ بألفاظٍ متقاربةٍ يجمعها معنى واحدٌ، لا تخرج عن المعنى اللغوي: وهو عدمُ الغيرة على الأهل والمحارم»^(٤).

٤. قال علي القاري رَحِمَهُ اللهُ: «والديوث الذي يقرُّ؛ أي يثبت بسكوته

(١) لسان العرب (٤/٤٥٦).

(٢) فيض القدير (٣/٢٢٧).

(٣) المحكم والمحيط الأعظم (٩/٢٩٢).

(٤) الموسوعة (٢١/٩٦).

على أهله؛ أي من امرأته أو جاريته أو قرابته، الخبث؛ أي الزنا أو مقدماته، وفي معناه سائر المعاصي؛ كشرب الخمر، وترك غسل الجنابة، ونحوهما، قال الطيبي: أي الذي يرى فيهن ما يسوءه، ولا يفار عليهن، ولا يمنعهن فيقر في أهله الخبث»^(١).

٥. قال شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «والذي يتزوج ببغي هو ديوث، وهذا مما فطر الله على ذمه وعيبه بذلك جميع عباده المؤمنين، بل وغير المسلمين من أهل الكتاب وغيرهم، كلهم يذم من تكون امرأته بغياً، ويُسْتَمَ بذلك»^(٢).

٦. سئل شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ عمن كان له أمة يطؤها، وهو يعلم أن غيره يطؤها، ولا يحصنها؟ فأجاب: هو ديوث، ولا يدخل الجنة ديوث، والله أعلم^(٣).

٧. قال الشافعي رَحِمَهُ اللهُ: «صاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفية ترد شهادته»، ثم غلظ القول فيه فقال: «فهي ديانة، فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ كَانَ دِيْوثًا»^(٤).

٨. قال أبو حنيفة رَحِمَهُ اللهُ في البرهانية: «امرأة خرجت من البيت ولا يمنعها زوجها؛ فهو ديوث، لا تجوز الصلاة خلفه، ولا تقبل شهادته، وعليه الفتوى»^(٥).

٩. قال الذهبي رَحِمَهُ اللهُ: «من كان يظن بأهله الفاحشة ويتفاضل لمحبتة فيها، أو أن لها عليه ديناً وهو عاجز، أو صداقاً ثقيلاً، أو له أطفال صفار... ولا خير فيمن لا غيره له، فمن كان هكذا فهو الديوث»^(٦).

(١) مرقاة المفاتيح (٢٤١/٧).

(٢) الفتاوى الكبرى (٣٢٠/١).

(٣) مجموع الفتاوى (٢١٧/١).

(٤) غذاء الألباب شرح منظومة الآداب (١٢٦/١).

(٥) جامع العلوم في اصطلاحات الفنون (٨٥/٢).

(٦) كتاب الكبائر (ص ١٣٧).

١٠. يقول النووي رَحِمَهُ اللهُ: «الديوث: من لا يمنع الناس الدخول على زوجته»^(١).

١١. يقول الماوردي رَحِمَهُ اللهُ: «الديوث هو الذي يجمع بين الرجال والنساء، سمي بذلك لأنه يدت بينهم»^(٢).

١٢. قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إذا زنت أمة أحدكم... ثم إن زنت الثالثة فتبين زناها فليبيعها ولو بحبلٍ من شعرٍ»، قال الصنعاني رَحِمَهُ اللهُ: «ظاهر الأمر وجوب بيع السيد للأمة، قال ابن بطال: حمل الفقهاء الأمر بالبيع على الحض على مباحة من تكرر منها الزنا لثلا يُظنُّ بالسيد الرضا بذلك فيكون ديوثاً، وقد ثبت الوعيد على من اتصف بالدياثة»^(٣).

١٣. يقول الشيخ عبد الرحمن الدوسري رَحِمَهُ اللهُ: «الذي يرضى بزناها ولا تأخذه الغيرة في إقامة حد الله على الزانيين بلا رافة في دينه، هو ديوث عقلاً، غير مؤمن شرعاً، وكذلك من انشرح صدره لتهتك أخواته النساء، واطهار زينتهن ومفاتتهن؛ بحجة التطور والحضارة، هو ديوثٌ، راضٍ بعرض عرضه، وبعرض لحومهن كعرض السلعة المبتذلة»^(٤).

١٤. يقول الشيخ ابن عثيمين رَحِمَهُ اللهُ: «أما أن تذهب مع السائق وحدها فهذا حرام، ويخشى أن يكون الذي يُمكن أهله من ذلك يخشى أن ينطبق عليه شيء من وصف الديوث؛ وهو الذي يقر أهله على الفاحشة لكن هذا لم يقر أهله على الفاحشة، إنما يخشى أن يكون ذلك وسيلة، والله الموفق»^(٥).

(١) روضة الطالبين وعمدة المفتين (١٨٦/٨).

(٢) أدب الدنيا والدين (ص ٢٦٨).

(٣) سبل السلام (٤١٤/٢).

(٤) الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة (٣١/١).

(٥) شرح رياض الصالحين (٣٦٨/٦).

وتتسع الهوة بين هذه الأقوال الحازمة الطاهرة وبين أنظمة الحكومات العلمانية التي تجرر حياة الناس للديانة قسراً، وتحارب غيرتهم علناً، ولعل أبسط مثال ما تقضي به المحكمة في الدول العلمانية بأن: «معاشرة رجل لامرأة في منزله معاشرة الأزواج، لا يُعدُّ من أعمال الفسق والدعارة المؤثمة في القانون، إذ إن المقصود بالتحريم هو مباشرة الفحشاء مع الناس بغير تمييز»^(١)، فهذه الأنظمة كما يقول عنها أحمد مطر:

قلت لكم بأن بعض الأنظمة
غريبة لكنها مترجمة
وأنها تسجد للأنصاب
وإن من يسرقها يملك مبنى المحكمة
ويملك القضاة والحُجَّاب

فهي أنظمة وقوانين في حقيقتها ترجمة عمياء لقوانين غريبة، جرى فيها إجبار الدول المسلمة على التحاكم إلى الطاغوت، ونبذ التحاكم إلى الشريعة، فراحت الحكومات العلمانية تفتك بفيرة الرجال، وعسفت رجولتهم، وروّضت نخوتهم، وجعلتهم يتلطفون قليلاً قليلاً في شأن الديانة، بخلاف آبائهم وأجدادهم الذين كانوا يرون الديانة بشاعة لا يقوم به إلا شواذ البشر، كما يقول العالم ديفور: «إن البغاء لم يُعرف في العالم إلا بعد أن أباحَت المرأة نفسها كسلعة تتلقاها الأيدي في الأسواق، وإن من عامة الشعب شواذٌ يميلون عند قلب الدهر بهم إلى استباحة نساءهم للفجور»^(٢).



(١) نقض ١٨ أكتوبر ١٩٥٤م مجموع أحكام النقض س ٦ رقم ٣٠ (ص ٨٥)، وجرائم البناء (ص ١١٨).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ١٣).

استقلال المرأة اقتصادياً

سنةً تتكرّر دون أن تتغير، فخطا الإفساد تبدأ بإفقار الشعوب وهدر أعمارها في الجري خلف لقمة العيش، ثم تتلوها خطوة فتح المجالات لعمل المرأة، يتزامن مع ذلك تضيق فرص العمل للرجال، ثم ينبري الإعلام بهمزه ونفخه ونفته ليفالط الحقيقة، ويوهم المرأة بأن بينها وبين الرجل صراعاً أزلياً، وأنّ علاقتها به علاقة تمرّد وهيمنة، وليست علاقة مودّة ورحمة، ومع طول العهد ينتقل ذاك الصراع الوهمي الذي لا وجود له إلى صراعٍ حقيقيٍّ بداخل قلب المرأة وعقلها فقط، لتعيش صراعاً بين وهم الإعلام وحقيقة الاحتياج الفطريّ والعوز الأنثويّ لرجلٍ تنقياً ظلّاله، وتأوي إلى ركنه، وتتمنى العيشة الكريمة تحت كنفه، فتبدأ المرأة بالاستقلال الاقتصادي عن زوجها أو وليها بحجة تأمين المستقبل وعدم الافتقار لأيّ مخلوق وأنّ هذا يمرّغ كرامتها في التراب، ومن هنا يزاحم مال المرأة قوامة الرجل، ويبدأ راتبها باقتحام ميزانية الأسرة اقتحاماً يؤذي قوامة الرجل شاء أم أبى، إلا ما ندر، ومتى علت يدُ المرأة يدَ الرجل دبّ التفريط حينئذ، وضعفت الغيرة وتآكل الإنكار.

وهذا أنموذج من ألوف النماذج الإبلسية للتفريق بين المرء وزوجه، ورد في مجلة الاثنين في عددها ٢٧، ٥٠ مايو ١٩٣٥م:

مؤتمر النساء

أيها الآنسات والزوجات والأرامل :
لقد انفرد الرجل بالسيطرة والسلطة منذ بدء الخليقة فسام
المرأة أنواع الخسف والوان الهوان دون ان يهتم بشأنها أو يقيم
رأيها وزناً
وقد صبرت المرأة طوال هذه السنين على امل لن يرجع الرجل
عن غييه ويشوب يوماً الى رشده فيعترف للمرأة بحق المساواة
وقد تضاءلنا طويلاً متى يفعل ذلك ، ولا يعني الآن إلا أن
نحجب عن ذلك جواباً واحداً . وهو أن الرجل لن يسمع بمثل
ذلك المساواة . وأن اهون ما يفرضه من موقف الرجال أنهم
معارضون مكابرون ، واننا إذ نجد من بعضهم موافقة أو مسالة
فإنما هو النفاق الذي يرجون له الزواج بيتنا . لقد حانت الساعة
التي يجب فيها ان نجابه المرأة الرجل بمطالبها ، وآن للنساء أن يثرن
وزنهن الخالدة بعد ان انقضى آلاف السنين وهن في
رق العبودية والأسر

أباح الله تعالى للرجل أن يأخذ شيئاً من مال الزوجة متى طابت
نفسها بذلك، كما يقول تعالى: ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنَسًا
مَرِيئًا﴾ [النساء: ٤]، وأخذ المال ليس بإشكال، إنما الإشكال منصب على
التفاضي عن بعض واجبات القوامه مقابل الحصول على ثمنٍ بخسٍ
دراهم معدودة.

جنت حضارة الغرب على البشرية وأسرفت في الجناية، وجلبت لها من
الشقاء الأسري المحتوم، وراحت تتادي بمساواة المرأة بالرجل في مرافق
الحياة؛ وهذا هو السفه والجنون الذي لا يقول به إلا عديم الغيرة مدسوس
من خصوم الإسلام، فصادموا الفطرة السوية، ليقولوا للبشر: «بل الذكر
كالأنثى»، وأوقفوا المرأة على صف المساواة مع الرجل، ثم انتقلت بعد ذلك

إلى مرحلة تصدّي المرأة للرجل، في حين أنّ المساواة وحدها كافية لتفسد في الأرض، وتهلك الحرث والنسل، والله لا يحب الفساد.

في ظل المساواة المالية ظهرت آثار التصدي والصراع بين الزوجين، وبدأت غيرة الرجل بالتلاشي، وخبا إحساسه بالدفاع عنها، أو رغبته في مساعدتها، وما لم تستفّق حواء من هذه الخديعة العظيمة، فإنّها ستفقد من الرجل معنى الحنان والشعور بهيمته الرجولية، وبالمقابل هو لن يستعذب الصعاب لأجلها، حينها ستجني حواء ذلك النتائج النكد؛ وستجني شعور الرجل باللامبالاة تجاهها، ثم ستتيقظ استيقاظاً متأخراً لتتساءل بشروء: لماذا خسرتُ حنان الرجل واندفاعه لحمايتي؟ وهنا تبدأ رحلة الضياع، رحلة تحوي حقيقة سفرها كلّ أسباب الإخفاق، ولم تبذل شيئاً لحلّ مشكلتها سوى أنّها تفنّنت في طرد زوجها بطريقة تعاملها معه، ثم جاءتك تشكو أنّه «غالباً يتركني بمفردي»، «ولماذا أصبح لا يأبه بتأخري»، «اكتشفت مؤخراً أنّه لا يفار على عرضي»، «كل ما أعلمه هو أنني لا أعني له شيئاً ولا يهمه أمري»، وهذه هي الحقيقة دون قناع، وإن زعمت حواء خلاف ذلك، فكل هذه الثمار الخبيثة لم تكن لتخرج لولا بذور التغريب، وما ترعرعت وأبنت إلا من سقيا الحضارة الآسن، وكما قيل: «إنّ الدجاجة التي تفنّي بالليل لا تبيض في الصباح».



غيرة شرعية وغير علمانية

كما أنَّ للإسلام (غيرة شرعية) يدعو لها، فإنَّ للتغريب أيضاً (غيرة علمانية) يدعو لها، وشتان بين الطيب والخبيث:

والله ما اجتمعوا ولن يتلاقيا حتى تشيب مفارق الغربان

فشتان بين غيرة الإسلام التي تحفظ الفضيلة، وبين غيرة الإعلام الذي يذكي غيرة العشيق على عشيقته، ويمتدحها ويصفها بالتمدُّن والمثالية، في حين يحارب غيرة الإسلام فيصفها بالتخلُّف والرجعية، ويزعم أنَّ صاحبها مريضٌ بالشكوك والظنون يحتقر المرأة ويزدريها، وأنَّ غيرته مجرد شكٍّ في غير محله.

وإنَّ من أشدَّ ما يحزن المسلم ويقطع فؤاده حزناً وكمداً أن تُقدِّم صورة العشيقَة الحامل سفاحاً من عشيقها بصورة المظلومة التي وقف والدها الظالم في وجه حريتها، فيتعاطف المشاهد الإمعة -دون شعور- مع تلك العشيقَة، ويتنامى في صدره شعور الكراهية تجاه والدها، يحلُّ الأب كامل الخطأ، وتقدم صورة الحمل خارج عش الزوجية على أنه موضوع لا يستحق أي ضجةٍ تثار حوله.

ومن صور الغيرة العلمانية المعروضة؛ الغيرة بين الزوجة وأُمِّ الزوج (الحماة)، وهي صورة تتكرر في الأفلام والمسلسلات حتى أصبحت ركناً ركيناً فيها، فرسخ في أذهان الزوجات أنَّه لا بدُّ من دقِّ طبول الحرب، وإيقاد نيران المعركة على أُمِّ الزوج، حتى إنَّ المشاهد ليظن أنَّ هذه العداوة قد كتبت من ضمن شروط عقد النكاح، وأنها صارت فرضاً لازماً على الزوجة

أن تناصب أم الزوج العداء، ونسيت هذه الزوجة أن ما تفعله هو دَيْن عليها
ستضطّر إلى سداذه يوماً حين زواج ولدها.

إن الإعلام العلماني يسعى لإشغال الممارك الزوجية ليل نهار، حتى إذا
هدأت جبهة اشتعلت أخرى، فتظل الأسرة في عراك دائم وصراع مستمر حتى
يهدم هذا البيت، ويفترق الزوجان، ويتشتت الأولاد، ففي الحديث كما ثبت
في الصحيح عن جابر عن النبي ﷺ «أَنَّ إبليس ينصب عرشه على
البحر ويبعث سراياه، فأقربهم إليه منزلة أعظمهم فتنة، فيأتيه الشيطان
فيقول: ما زلت به حتى فعل كذا، حتى يأتيه الشيطان فيقول: ما زلت به
حتى فرقت بينه وبين امرأته، فيدنيه منه، ويقول: أنت أنت، ويلتزمه»، وهذا
هو الغرض من السحر الذي قال الله عنه: ﴿فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ
بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ﴾ [البقرة: ١٠٢]، فالإعلام يشابه إبليس في الهدف وفي
الطريقة، وجميع صور الغيرة العلمانية تستظل بعرش إبليس، وتطوف وتسعى
حول غاياته في التفريق والتحريش والفاحشة.



الخاتمة

أختم الكتاب وأنا أستشعر وقوفي يوم العرض الأكبر أمام الله في الملأ الأعلى، في موقف أرجو أن يكون كتابي هو شهادتي يوم لقاءه، وأسأل الله تعالى أن يأخذ بناصيتي للحق، وأن يمن علي بالإخلاص لوجهه في جميع ما قلته، وأن يكون باعث تأليفي هو الرغبة في نصرة الحق، ونسف رذيلة هذا العصر.

أمسك القلم لأعلن البراءة من كل عارٍ لحق بالأعراض في عصري المتمرد على دين الفضيلة، والمعادي لفضيلة الدين.

وكان بودي أن أدع كتابي جانباً، لأتعلق بعنقك وعنق كل غيور، وأصرخ منادياً كل ناصح: هاتوا أيديكم لنتعاهد معاً أن نكون من جند الله ومن أنصار هذه الأمة حتى يجتمع إلينا ثالثٌ ورابعٌ وخامسٌ فتؤلف بهم وحدة قوية نصدُّ بها غارات التفريب وعبث الهادمين في بناء ديننا، فلعل التاريخ يخط لنا على صفحاته ما يسترنا من العار الأبدي على جريمة استباحة أعراضنا أمام العالمين ونحن أحياء، ونرى اغتصاب نساء الأمة بقرار حاكم، وصمت عالم، وتخاذل غيور، وغفوة أمة قرابة قرنٍ أو يزيد.

ولا أكتفم غيظي واستياثي من خرس أصحاب الفكر عن التصريح بإجرام الحكام الذين أشاعوا الفجور في معظم أصقاع العالم الإسلامي، وساقوا شعوبهم على رغم أنوفهم إلى الفسوق والعصيان، فما إن ينتهي البغاء العلني في قطرٍ مسلمٍ حتى يرثه البغاء المكنع الذي ظلَّ مسكوتاً عنه حتى يومنا هذا.

ولا تثريب على أحفادنا أو أحفادهم إن كتب الله لهم الحياة في عصور التمكين والعزة بالدين، ثم قرؤوا تاريخنا المخجل وعرفوا حالنا المخزي، فأعلنوا البراءة من صممتنا، ولا عتب إن لعنوا ضعفنا وهزالنا إزاء الموبقات في واقع الأمة المحمّدية، وعلى رأسها فاجعتنا بالأعراض ودويها الضخم.

وهنيئاً مريئاً إن استنكروا الخسة في أجدادهم الذين عاشوا هذا العصر، وكذلك لهم الحق أن يعجبوا كيف أطاقت نفوسنا أن نرى الوثني والنصراني والرافضي والفاسطي بل وحتى اليهود الذين ضربت عليهم الذلة والمسكنة علواً معارمنا، وعثوا بأعراضنا، ومضوا يلهون بأخواتنا المسلمات، ويروون شهواتهم من أجسادهن، ويريقوا نطفهم في أرحامهن، والأمة دهتها الدواهي فصارت بأكملها تتفرج، وكأن الأمر لا يعنيها: فكيف وبعضنا يشارك في استباحة الأعراض؟

يقودها العالج للمكروه مكرهه والعين باكية والقلب حيران
لمثل هذا يذوب القلب من كمد إن كان في القلب إسلام وإيمان

وأبادر بالاعتذار، وليس بيدي إلا الاعتذار، للأجداد السالفين، وللأحفاد اللاحقين، وألتمس رضى الزمان، فعصرنا لم تُكشَف فيه أجساد المسلمات وحسب على تخوم الروم، بل نُزِعَ الحياء واللباس من أجسادهن في الأغلب من بيوت المسلمين، وإن التاريخ لا يجامل أحداً، والناس على صفحاته مكرم ومهان، فيا ترى من أي أبوابه سنلج؟ وعند أي مقام سيضعنا؟

في هذه المعركة بالذات تنوعت الأخطار التي تتهددنا، وتتطلمت بطريقة لم يسبق لها مثيل في التاريخ، ولولا أن قلعة الإسلام التي يهاجمونها أمنع من الصقور في أوكارها، وأعظم بناء من أن يسقطها الباطل، لكان بعض مكرهم كافياً لتقويض بنائها وإزالة معالمها، ولكن الله غالب على أمره.

هذا، والله تعالى أسأل أن يكف بأس الذين كفروا وشرورهم وفتنتهم، وأن يكشِف الغمة، وأن يحفظ علي وعلى المسلمين العِرض والإيمان، وأسأله

أن يففر لي وللقارئ كل زللٍ وخللٍ وخطيلٍ، ونحن أهلٌ لذلك كله، وأن يجعل
فيما كتبته أثراً نافعاً مباركاً، وأن يجعل هذا الجهد خالصاً لوجهه الكريم،
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على نبيينا محمد، وعلى آله
وصحبه أجمعين.

عبدالله بن محمد بن راشد الداوود

١٤٣٨هـ

REVUE DE L'ÉTAT

Direction Générale
de la Santé Publique

(N° 125)

وزارة الداخلية

إدارة الأمن العام

(رقم ١٠٠)

N°

رقم ٤٠٠

RÉCÉPISSE DE DÉCLARATION POUR UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC.

إعلان وصول الخطر من محل عمومي (بنيّة للعاهات)

Déclaré au Chef

سجل الرتبة بنيت على راسه سنم

Le 10/11/1904

أتم من العمدة المرقوم ١٠٠ بتاريخ ١٩٠٤

Le 10/11/1904

المدة بنيت على راسه

مقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

المقر

الجريدة السنوية لجمعية الخيرية

تصدر يوم الخميس من كل أسبوع

١٣ شعبان ١٣٤٧ - ٢٤ يناير ١٩٢٩

اجبار السيدات في تركيا

على ارتداء القبعة

أذاع والى مرسين بياناً على جميع
الموظفين التابعين له يوجب عليهم فيه حمل
نسائهم على ارتداء القبعة ليكون قدوة لبقية
نساء الشعب . وفي الوقت نفسه أذاع والى
ازمير وأطنه مثل هذا الامر

ويقول مراسل العهد الجديد من انقرة ان
الحكومة التركية لما وجدت انه ليس في مقدورها
حل السيدات بالقوة على ارتداء القبعة امرت
معلماتها بارتدائها ليكون قدوة لبقية السيدات .
ولما لم نجد من بقية السيدات ميلاً الى ارتداء
القبعة اوعزت الى بعض ولاة المناطق الساحلية
لاجبار نساء موظفيهم على ارتداء القبعة املا
منها أن هذا الامر سيؤدي حتماً الى تعميم لبس
القبعة بين السيدات

(١١)

المرأة المسلمة في الهند

ان جميع نساء الامراء والادباء المسلمين
محتجبات مقصورات في البيوت لا يخرجن منها
ليلاً ولا نهراً إلا إذا اقتضت الضرورة ذلك
كالذهاب الى الافراح والمآتم واذا أردن الخروج
فتجتمع عدة من النساء ويتبرقن ويركبن الحياض
أو الهودج أو العربات المغطاة أو عيشن راجلات
مع الخاديات اذا كانت المسافة قريبة . ويتعلمن
القراءة والكتابة والحياطة في المنازل أو المدارس
النسائية وكذلك يعلمن أولادهن . وبعضهن يذهبن
الجوارب أو يغزلن القطن والصوف
مترجمة عن الانكليزية [محمود الخادم]

في مطاعم تركيا

اصدر مدير بوليس الاستانة أمراً بأن تكون
المستخدمات في المطاعم تحت مراقبة البوليس ذلك
لان الفتيات التركيات أصبحن بعد خلع الحجاب
والامتزاج بالشبان كالفرييات ميلاً الى استمالة
الشبان حتى بات وجودهن في المطاعم من دواعي
الاخلال بالنظام



منذ ان سمرت المرأة التركية عن وجهها خضعت لسلطان
المودة . و يرى القارئ في الصورة أعلاه عاملة في إحدى محلات
الازياء في الاستانة تعرض على السيدات التركيات ثوباً جديداً ارتدته

أرلين ديميرليمه

إذا تستبدل (الفستان) النسائي (بالبنطلون)

في حفلة الافتتاح لرواية (علامة المليب)
ليبود شوهنت مارلين ديتريش مرتدية بدلة
توكيج « فاخترة قد صنعت على زى الرجال
تد فأنارت الانجاب في الحاضرين أجهمهم ...



أن موديس شيفاليه الذي قضى معها فترة
تشرع كان يدي شيئاً من الحسد الطريف
ولكن بشأن بذاتها المدهشة ارى التي كانت
تدهط الامين لرجال الحاضرين

سأن « البطلون » ليس بالذى الحديث
نزلن لاهل نرتديه في هولبود منذ أشهر عديدة

المصادر والمراجع

الكتب والمراجع

- الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة، عبد الرحمن الدوسري.
- الأحاديث المختارة، ضياء المقدسي.
- إحياء علوم الدين، أبو حامد الغزالي.
- الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ، محمود عبد الحليم، الجزء الأول، دار الدعوة، ١٩٩٩م.
- الإخوان المسلمون في ميزان الحق، فريد عبد الخالق، دار الصحوة للنشر، القاهرة، ١٩٨٧م.
- أدب الدنيا والدين، الماوردي.
- إرواء الفيل، محمد ناصر الدين الألباني.
- الأزهر الشريف والإصلاح الاجتماعي والمجتمعي، محمد الجواد.
- الاستقامة، ابن تيمية.
- الإسلام وأوضاعنا القانونية، عبد القادر عودة.
- اعتلال القلوب، الخراطلي.
- إغاثة اللهفان عن مكائد الشيطان، صالح الفوزان.
- أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد، سعيد الخوري الشرطوني.
- أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين، جمعة أمين عبد العزيز، الجزء الرابع، دار النشر والتوزيع الإسلامية.
- البداية والنهاية، ابن كثير.
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي مجد الدين.
- البقاء - بحث علمي عملي، محمد فريد جنيدي، مطبعة النصر، القاهرة، ١٩٢١م.
- البقاء عبر العصور، سلام خياط.
- البقاء في مصر - مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ١٩٦١م.
- البقايا في مصر، صمد هلال.
- البوليس المصري ١٩٢٢ - ١٩٥٢م، د. هبة الوهاب بكر.
- بونابرت في مصر، كريستوفر هيرولد.

- تاريخ حلب المصور، علاء نديم السيد.
- تحرير المرأة، قاسم أمين.
- تحرير البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه، أنطون زكري.
- تخريج مشكاة المصابيح، ابن حجر.
- تفسير ابن كثير.
- تفسير أضواء البيان، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي.
- تفسير السعدي.
- تفسير الطبري، طه هجر.
- التفسير القرآني للقرآن، عبد الكريم يونس الخطيب.
- تفسير المنتصر الكتاني.
- تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، د. فخري ميخائيل فرج، المطبعة العصرية، القاهرة، ١٩٢٤م.
- التمهيد، ابن عبد البر.
- تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، عبد الرحمن السعدي.
- جامع الأصول في أحاديث الرسول، ابن الأثير الجزري.
- جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول أحمد نكري.
- الجامع لأحكام القرآن، القرطبي.
- جرائم البغاء، محمد نيازي حتاتة.
- الجواب الكافي، ابن قيم الجوزية.
- حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، ابن قيم الجوزية.
- الحجاب، أبو الأعلى المودودي.
- الحركة المسرحية في الخليج العربي، ظمياء الكاظمي.
- حصول المأمول بشرح ثلاثة الأصول، عبد الله الفوزان.
- حلية الأولياء، أبو نعيم.
- التخفيف بين ميزان الشرع ومنظار العلم، أحمد جواد.
- الذكريات، علي الطنطاوي.
- رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، محمود شاكر.
- الرقيق في مصر، عبد الله بن محمد الداود.
- روح المعاني، شهاب الدين الأثوسي.
- روضة الطالبين وعمدة المفتين، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية.
- زاد المعاد، ابن قيم الجوزية.
- سبل السلام، الصنعاني.

- سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث.
- سنن الترمذي، أبو عيسى محمد الترمذي.
- السنن الكبرى، البيهقي.
- سيكولوجية البغاء - دراسة نظرية ميدانية، نجية إسحاق عبد الله محمد.
- شرح البخاري، ابن بطلال.
- شرح السنة، الإمام البغوي.
- شرح العمدة، ابن تيمية.
- الشرح الكبير، ابن قدامة المقدسي.
- شرح النووي على مسلم، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي.
- شرح رياض الصالحين، محمد بن صالح العثيمين.
- شرح زاد المستقنع، محمد بن محمد الشنقيطي.
- صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري.
- صحيح الترغيب والترهيب، الألباني.
- صحيح الجامع الصغير، الألباني.
- صحيح سنن أبي داود، الألباني.
- صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج.
- صفة الفيرة لله تعالى، دراسة في ضوء عقيدة أهل السنة والجماعة، أ. د. محمد بن عبد العزيز العلي، دار طيبة.
- صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء وآراء رجال مسؤولين وأمير من كبار الأمراء، محمود أبو العيون.
- الطب الوقائي في الإسلام، عبد الحميد القضاة.
- طرح التشريب في شرح التقريب، زين الدين العراقي.
- ظاهرة البغاء في القاهرة، محمد نيازي حتاتة.
- عارضة الأحوذ، أبو بكر بن العربي المالكي.
- عبد الرحمن الجبرتي - دراسات وبحوث، د. صلاح المقاد.
- عجائب الآثار، عبد الرحمن الجبرتي.
- العفة ومنهج الاستعفاف، يحيى سليمان العقيلي.
- غذاء الألباب شرح منظومة الآداب، محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي.
- الفيرة المحمودة والفيرة المذمومة بين الأزواج والضرار والأقران في ضوء الكتاب والسنة، د. حصة أحمد الغزال.
- الفيرة حصن المسلم، سامي المحمود.
- الفيرة على المرأة المسلمة، عبد الله المانع.
- الفتاوى الكبرى، ابن تيمية.

- فتاوى اللجنة الدائمة.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي.
- الفوائد، ابن قيم الجوزية.
- في ظلال القرآن، سيد قطب.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير، المناوي.
- قاموس الإدارة والقضاء، فيليب جلال، مطبعة بني لاغوداكي، إسكندرية، ١٩٨٥م.
- القاموس العصري، فيليب يوسف جلال.
- القاموس المحيط، الفيروزآبادي.
- الكبائر، الذهبي.
- كشف المشكل من حديث الصحيحين، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي.
- لسان العرب، ابن منظور.
- مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠ - ١٩٥١م)، د. عبد الوهاب بكر.
- مجمع الأمثال، أبو الفضل الميداني.
- مجموع الفتاوى، ابن تيمية.
- المجموع، النووي.
- محاضرات البكباشي محمد نيازي حتاتة، كلية الشرطة ١٩٥١م.
- محاضرات اللواء الدكتور نيازي حتاتة على ضباط فرقة البحث الجنائي بكلية الشرطة عام ١٩٦١م.
- المحكم والمحيط الأعظم، ابن سيده.
- مدارج السالكين، ابن قيم الجوزية.
- مذاهب الأعراض، محمود أبو العيون.
- المرأة ومكانتها في الإسلام، أحمد عبد العزيز الحصين.
- مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، المباركفوري.
- مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري.
- مستقبل الثقافة في مصر، طه حسين.
- مسند أحمد، أحمد بن حنبل.
- مسند الشهاب، القضاعي.
- مشاكل العصر الحديث في مصر والأمم الشرقية، محمد عطية الجداوي، مطبعة الصاوي، القاهرة.
- مصر الحرب العالمية الأولى، د. لطيفة محمد سالم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر، إلهام محمد ذهني.
- المصريون المحدثون، إدوارد ولیم لین.

- المصريون المحدثون، دي شابرول.
- مفني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، الشرييني.
- مقاصد الشريعة وتطبيقها على مسألة الاختلاط، خالد عثمان السبت.
- المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة، مطبعة النف، ١٩٣١م.
- من هنا بدأت الكويت، عبد الله الحاتم.
- المنتقى شرح الموطأ، أبو الوليد سليمان بن خلف القرطبي.
- مواهب الجليل في شرح مختصر خليل، الطرابلسي.
- موت الغرب- أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب، باتريك جيه. بوكانن.
- الموسوعة الفقهية، طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت.
- نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (لتنووي)، الرملي.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين ابن الأثير الجزري.
- نيل الأوطار، الشوكاني.
- ودخلت الخيل الأهر، محمد جلال كشك.
- وزارة الداخلية، تقرير عن حالة الأمن العام بالملكة المصرية، مطبعة بولاق الأميرية، القاهرة.

المجلات والصحف

- الحرية، العدد ١٧٥، ٧ أغسطس ١٩٠٦م.
- السياسة، في ٦ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الإخوان المسلمين الأسبوعية، العدد (٣٣)، السنة الثانية، ١٣ رمضان ١٣٥٣هـ، (خصلة الغيرة غريزة مركوزة في طباع كثير من ذكور الحيوانات).
- صحيفة الأهرام، ٢٧ ديسمبر ١٩٢٣م.
- صحيفة الأهرام، ١ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ٥ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ٨ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ١٠ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ٢٤ شباط ١٩٣٢م.
- صحيفة الراكوبة، بغم الواقي الذكري فقط، هل يكفي لإغلاق المايقوما، ٢/٦/٢٠١١م.
- صحيفة السفير العربي، ١٢ أبريل ٢٠١٦م.
- صحيفة الصباح، السنة الحادية عشرة، العدد ٣٥٥، ١٤/٦/١٩٣٣م.
- صحيفة الوسط، على سرير الفرياء... تاريخ البغاء في البحرين، توفيق علي، العدد ٤٥٤٦، ٢٠١٥م.

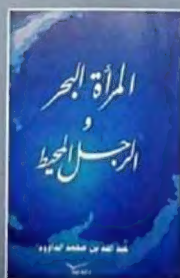
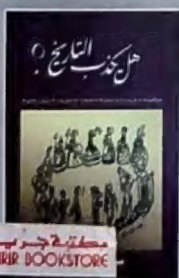
- صحيفة مصر، العدد ١٠٤٤٩، ٢٠/٤/١٩٣٢م.
- الكاشف، ٢٠ ديسمبر ١٩٣٧م.
- مجلة الأستاذ، ١٣ ديسمبر ١٨٩٢م.
- مجلة كل شيء والعالم، عدد ١٦٤٣١، ديسمبر ١٩٢٨م.
- مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها.
- المجلة الجنائية القومية، التحليل الاجتماعي للشخصية- اتجاه جديد لفهم السلوك المنحرف، حسن الساعاتي، المركز القومي للبحوث الجنائية، القاهرة، العدد الأول، السنة الأولى، مارس ١٩٥٨م.
- مجلة العربي، العدد ٤٣.
- مجلة العروسة، ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥م.
- مجلة الفتح العدد ٩، ١ صفر ١٣٤٥هـ/ ١٢ أغسطس ١٩٢٦م.
- مجلة الفتح، العدد ٩، ١٤ ربيع الأول ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.
- مجلة الفتح، العدد ١٧، ٢٩ ربيع الأول ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.
- مجلة الفتح، العدد ١٢٦، ١٣ ديسمبر ١٩٢٨م.
- مجلة اللطائف المصورة، ١٠ يونيو ١٩٣٥م.
- مجلة اللطائف المصورة، ١٥ إبريل ١٩٣٥م.
- مجلة المجتمع الكويتية، البقاء أفضل أسلحة الغرب في محاربة الإسلام- بنغلاديش أنموذجاً.
- مجلة المصور، يناير ١٩٥٠م.

المواقع الإلكترونية،

- أشكال الدعاية في مغرب الاستعمار، عبد العالي الشباني، موقع رسالة حب- أنطولوجيا الإيرونيكا العربية، <https://goo.gl/bQFGon>
- تراث، لمحات من تاريخ البقاء العلني والسري في بغداد، د. معتز محيي عبد الحميد، موقع لبنان أولاً وهويتي دوماً، <https://goo.gl/zo5RWS>
- خطبة للشيخ ابن عثيمين رحمة الله تعالى. من مقال (خطر الدش)، شبكة الألوكة، <https://goo.gl/19zjB8>
- رسالة دكتوراه في التاريخ الحديث. ويكيبيديا الإخوان المسلمين، <http://www.lkhwanwiki.com>
- وفقاً بالقواوير، سمير بن خليل المالك، موقع الألوكة، <https://goo.gl/c3fQeN>
- شبكة ملتقى الخطباء، <http://www.khutabaa.com>
- كله بالقانون- دول عربية وإسلامية تقفن الدعاية بشكل رسمي، ياسر حمد، موقع نجوم مصرية، <https://goo.gl/dAKV7o>



صدر للمؤلف



مكتبة جسر هجر
JAKIR BOOKSTORE
شامل الضريبة VAT inclusive

SR 12.60

سيصدر قريباً

?

لقد
كشفت غورتك

أمسك القلم لأعلن البراءة
من كل عارٍ لحق بالأعراض
في عصري المتمرد على دين
الفضيلة، والمعادي لفضيلة
الدين.

وكان بوذي أن أدع كتابي جانباً،
لأتعلق بعنقك وعنق كل غيور،
وأصرخ منادياً كل ناصح هاتوا
أيديكم لتتعاهد معاً أن تكون من
جند الله ومن أنصار هذه الأمة
حتى يجتمع إلينا ثالثٌ ورابعٌ
وخامسٌ فتؤلف بهم وحدة قوية
نصد بها غارات التغريب وعبث
الهادمين في بناء ديننا فلعل
التاريخ يخط لنا على صفحاته
ما يسترنا من العار الأبدي على
جريمة استباحة أعراضنا أمام
العالمين ونحن أحياء، ونرى
اغتيصاب نساء الأمة بقرار حاكم،
وصمت عالم، وتخاذل غيور،
وغضوة أمة قرابة قرن أو يزيد.

ISBN: 9786030239498

